STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 3/март/**2002** www.stereo-video.ru

ТЕСТЫ

Акустика центрального канала

В главных ролях домашнего театра

AV-ресиверы

О правилах хорошего тона

Музыкальные центры

Стереокомпозиции в миниатюре

PLAY

CD/DVD-рецензии

Тори Амос: драма в розовых тонах

Quido S&V-навигатор

ТЕМА

Плазма – на экране

4 605380 000013

YAMAHA
Digital Home Cinema

КОМПОНЕНТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

Цифровой ресивер для домашнего кинотеатра

Yamaha RX-V 1200 RDS

Самые современные форматы: Doldy Surround Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6

- технология Digital Top-Art
- мощность 135 ватт x 6
- 44 программы DSP
- новая оригинальная микросхема YSS-938 (32 бита)
- компонентные видеовыходы
- функция Sinema Silent
- обучаемый пульт ДУ
- варианты исполнения: черный, титановый, золотой

Цифровой AV-усилитель для домашнего кинотеатра

Yamaha DSP-AX3200 (bl, ti)

Самые современные форматы: Doldy Surround Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6

- Новая оригинальная микросхема YSS-938 (32 бита)
- Технология Digital Top-Art
- 52 программы DSP
- RC232-интерфейс для будущих форматов
- Функция Sinema Silent
- Выходная мощность 180 Втх6
- Обучаемый пульт ДУ

DVD-плеер

Yamaha DVD-S520 (bl, ti, gold)

- воспроизводит диски DVD, CD-R/RW, Video CD, MP3-диски.
- Система двойного лазерного оптического считывания
- Видео-ЦАП 10 бит
- Аудио-ЦАП 96 кГц/24 бита
- Переменный Zoom

Приглашаем на демонстрацию новинок на выставку Hi-Fi Show
28 февраля - 3 марта 2002 года, отель "Ирис", Коровинское шоссе, 10, Москва

YAMAHA
Digital Home Cinema

EISA AWARDS
VISION PROJECTS 2001-2002
YAMAHA DPX-1

...лучший в своем классе

Компания Yamaha представляет видеопроектор DPX-1

- Этот проектор специально разработан для домашнего кинотеатра, а благодаря исключительно тихому вентилятору идеально пригоден для установки в жилой комнате.
- Высокое качество картинки достигнуто за счет DLP-чипа с разрешением 1024 x 768 пикселей и за счет запатентованного 3-сегментного RGB цветового колеса. Одновременно заметно улучшено воспроизведение черного цвета и увеличена контрастность.
- Многочисленные возможности подключения обеспечивают связь DPX-1 со всеми источниками изображения, включая HDTV и DVD с прогрессивной разверткой и компонентным видео-выходом.

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

дистрибьютор на Украине
"Планета Аудио"г. Киев, Жилянская, д. 41а, тел.: (044) 246-6710

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 64-5364,
г. Новосибирск, «A-Z Electronics» Тел.: (3832) 66-7332,
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085

DENON

ВЫ НИКОГДА НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ, ЕСЛИ

Canton **LE-109**

Canton **LE-102**

Canton **AS-25**

Denon **AVR - 1802**

Аудиовидеоресивер для домашнего кинотеатра

5-канальный усилитель мощности. 105 Вт - 5 (6) Ом. Декодирование: DTS, Dolby Digital, Dolby Prologic II. Память предварительной настройки тюнера AM/FM на 40 станций. Фронтальные аудиовидеовходы

Canton **LE-105CM**

Denon **DVD - 1600**

DVD-аудио/видеопроигрыватель

Встроенный многоканальный декодер для DVD-аудио. Аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Встроенный многоканальный Dolby Digital и DTS-декодер. Видео ЦАП 10 бит/54 МГц. Воспроизведение CD-R и CD-RW-дисков. Декодирование дисков в формате MP3. Выход RGB через SCART.

минимальный размер - максимальное качество

Canton **MX10/CX5**

возможные цвета: **black, silver, white**

Denon **ADV-700 S**

DVD-ресивер

Система двухскоростного привода. Фильтр помех Super Sub Alias. ЦАП аудио 24 бита, 96 кГц. ЦАП видео 10 бит, 27 МГц. 1 разъём SCART. Цифровой выход 24/96. 5-канальный усилитель мощности - 35 Вт x 5 (6) Ом. Декодирование: DTS, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II. Воспроизведение CD-R / CD-RW - Audio и MP3. Память предварительной настройки тюнера AM/FM на 40 станций.

БУДЕТЕ ПОКУПАТЬ САМОЕ ЛУЧШЕЕ

CANTON

Canton **ERGO-200**

Canton **ERGO-900**

Canton **ERGO-500CM**

Denon **AVC-A11SR**

Аудио - видео усилитель для домашнего кинотеатра.

7-канальный усилитель мощности, сертифицированный THX Ultra. 180 Вт x 7 (6 Ом). DDSC-Digital. ЦАП - 24 бит, 96 кГц. Два DSP-процессора SHARC 32 бит с плавающей точкой. Декодирование: Dolby Pro Logic II, DTS 24/96,THX Surround EX, Dolby Digital. Назначаемая конфигурация усилителя мощности. Обработка AL 24. Выходы для двух пар тыловых громкоговорителей, для музыки и кино.

Canton **AS2**

DVD видео проигрыватель

Denon **DVD-2800**

Технология прогрессивной развёртки для наилучшего воспроизведения DVD дисков в режиме NTSC. Система двухскоростного привода. Фильтр помех Super Sub Alias. ЦАП аудио 24 бит, 96 кГц. ЦАП видео 12 бит, 54 МГц. Декодер HDCD. Компонентный видеовыход. 1 разъём SCART с RGB. Цифровой выход 24/96. Воспроизведение CD-R / CD-RW - Audio и MP3.

Denon **AVR-2802**

Аудио - видео ресивер для домашнего кинотеатра.

6-канальный усилитель мощности. 135 Вт x 6 (6 Ом). Декодирование: DTS-ES, Dolby Digital. Память предва-рительной настройки тюнера AM/FM на 40 станций

Denon **AVR-3802**

Аудио - видео ресивер для домашнего кинотеатра.

7-канальный усилитель мощности. 150 Вт x 7 (6 Ом). DDSC-Digital. ЦАП - 24 бит, 96 кГц. Декодирование: DTS-ES, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II. Выходы для двух пар тыловых громкоговорителей, для музыки и кино. Память пред-варительной настройки тюнера AM/FM на 40 станций

сеть магазинов электроники

ТЕХНОСИЛА

Справочная служба тел.: (095) 777-8-777

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор в России

тел.: (095) 462-5624, 462-4340

e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru;

STEREO & VIDEO

3 / март / 2002

Издатель:
LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo-video.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
Засновник:
Підприемство з іноземними інвестиціями
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, факс (044) 241 71 13

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко
Аркадий Коротов, Алексей Тихонов,
Николай Кирюхин
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина,
Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко,
Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов,
Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов,
Сергей Волнухин, Сергей Синицкий,
Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина,
Мария Чеснокова, Елена Прошина,
Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых, Дмитрий Лицов

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова

Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна),
«САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации
по печати. Регистр. номер 014554.
Свідотцтво № 2132 от 23.08.96 серія КВ в Міністерстві преси
та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

«Никогда не говори никогда» — хорошее правило не только

для участников шпионских похождений Джеймса Бонда: следовать этому правилу есть резон и энтузиастам аудио, придерживающимся идей High Fidelity. Не прощаясь с классической стереофонией, мир музыки и кино все активней переходит на многоканальный звук.

Все это подвигает нас обращать пристальное внимание на соответствующую тематику, чтобы подготовить потенциального покупателя к выработке собственной стратегии поведения в быстро меняющейся ситуации. Например, в рубрике «Что есть что» — матрица вариантов, иллюстрирующая совместимость различных цифровых записей с возможностями цифровых проигрывателей. Приятно отметить, что на мировом рынке уже появились всеядные сверхуниверсальные плейеры (SACD/DVD-Audio/DVD-Video/CD-R-RW/MP3/Video-CD). Упомянем сравнительный тест AV-ресиверов ценовой категории $500–600. Эта техника в состоянии работать как классный усилитель для высококачественного воспроизведения стереоматериала и мультиканальных треков звукового сопровождения кинофильмов. Полный набор декодеров (Dolby Pro Logic/Dolby Digital/DTS) позволяет без проблем озвучить фонограмму любого фильма, записанного на DVD-Video. Более того, среди новых моделей есть AV-ресиверы, оснащенные последней версией Dolby Pro Logic II, которая особенно пригодится, если в вашей коллекции много VHS-кассет в формате Dolby Stereo/Dolby Surround. Далеко не все аудиолюбители отдают себе отчет в необходимости выкладывать приличные деньги на так называемый громкоговоритель центрального канала. На первый взгляд, это — вспомогательный атрибут системы домашнего театра. Часто, имея пару фронтальных колонок, мы рассуждаем так: музыку я слушаю с Hi-Fi-качеством, а для кино достаточно и простенького громкоговорителя. Что греха таить, например, разработчики AV-мини-систем именно так и поступают... Мы убеждены в ошибочности таких суждений: широкополосный центр, работающий динамично и без искажений, способен взять (и берет!) на себя изрядную долю труда не только в домашнем кинотеатре, но и в мультиканальной аудиосистеме, где в качестве источника используются или планируются к использованию проигрыватели SACD/DVD-Audio. Предлагая подборку из двух десятков громкоговорителей центрального канала, мы преследовали две цели: во-первых, показать спектр звуковых портретов, широкое многообразие, на основе которого при желании можно с достаточной точностью выбрать подходящий центр, а, во-вторых, надеялись укрепить читателя в мысли о важности громкоговорителя центрального канала как для кинозвуковых, так и для сугубо музыкальных приложений. Специфика работы акустики центрального канала не дает возможности путем сравнения выделить одну, лучшую, модель даже с учетом соотношения качество/цена. Это — принципиальный момент, и мы в очередной раз подчеркиваем необходимость индивидуального подхода. Популярность музыкальных центров как товара, наиболее доступного по цене, непоколебима. Сегодня мы оцениваем любопытные образцы оригинальных аудиосистем. Большую их часть формально можно отнести к категории «микро». Однако в отличие, например, от мини-систем здесь за те же $300 обнаруживается куда больше стилистических изысков и композиционных вариаций.

Наступление весны мы отмечаем соответствующим праздничному моменту музыкальным приложением: в мартовском выпуске — легкая, очень приятная и очень популярная музыка, мастерски аранжированная и мастерски исполненная маэстро Клайдерманом.

Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Ангарск, торговая компания "СВ-видео"
тел.: (3951) 522-413, 528-561
Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 332-988, 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562-308
Ессентуки, "Симпекс"
тел.: (8653) 438-518, 305090
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578, 416-558
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223-073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222, 372-979
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452-645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 227-412
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425, 376-989
Омск, магазин-салон "Граммофон"
тел.: (3812) 418-684
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
С.Петербург, "Салон AV"
тел.: (812) 298-2151
С.Петербург, "Kenwood"
тел.: (812) 314-1920
Саратов, техномаркет "Аэлита"
тел.: (8452) 290-659
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Генеральный агент - компания АК САУНД
телефон: (095)251-5588, 209-4840

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефоны для дилеров:
(095) 928-2897, 924-2737

Приглашаем к сотрудничеству
дизайнеров и архитекторов.

MONITOR AUDIO
As close as it gets

www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»	Щелковское ш., 100
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1
Нижний Новгород:	
Сормовское ш., 15	тел.: (8312) 75-97-97

СОДЕРЖАНИЕ

Роль и место плазмы в большеэкранных технологиях, возможности и ограничения в использовании

18 Плазменная экспансия

Перед микросистемами не ставится задача штурмовать предельные Hi-Fi-высоты, но разве «полет на малых высотах» требует меньшего мастерства?

42 Пилотаж на малой высоте

Информация центрального канала в домашнем кинотеатре — ось, на которую нанизываются гирлянды звуковых эффектов. Трудно переоценить роль центральной АС, к которой в силу ее положения предъявляются специальные требования

60 Специальный инструмент

Новинки 12

Тема

Плазменная экспансия 18

Лицом к лицу

AV-ресивер **Pioneer** VSX-C300/
DVD-проигрыватель
Pioneer DV-444-K 28
Стереоусилитель **Rotel** RA-1060 30
DVD-аудио/видеопроигрыватель
Panasonic DVD-RA61 33
SACD/DVD-проигрыватель
Sony DVD-NS700 V 34
Акустическая система
JMLab Cobalt 806 36
Акустическая система
Castle Durham 3 37
Видеокамера
Panasonic NV-MX8EN 38
Телевизор **Sony** KP-61PS2 41

ТЕСТ

Микросистемы 42
Aiwa XR-EM71
Aiwa XS-G5
JVC UX-P7REE
Kenwood HM-333
Philips MC-70
Pioneer NS-11Q
Samsung MM-Z100
Sony CHC-CL1

Акустические системы 60
ASW Cantius CS-1
Boston Acoustics CRC
B&W LCR60 S3
Cerwin-Vega! RL-25C
DALI C-1000
ELAC Center 101
ELAC Center 201
Eltax Linear Response C.6
HECO Metron Center 1
Infinity Alpha center
JAMO E6 CEN
JAMO X8 CEN
JBL XTi 10 center
JMlab Chorus CC700
KEF Coda 80
Magnat Vintage Center 4
Monitor Audio Bronze Centre

SAMSUNG ELECTRONICS

SAMSUNG DIGITall
everyone's invited™

Хорошо там, где мы есть!

Цифровой домашний кинотеатр

Samsung представляет универсальный цифровой домашний кинотеатр. Впервые все – от аудио-видео центра с DVD-чейнджером до стоек под аппаратуру – в одном комплекте.

Устраивайтесь поудобнее – сеанс начинается!

товар сертифицирован

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (095) 937 7979 WWW.SAMSUNGELECTRONICS.RU

СОДЕРЖАНИЕ

Стандартные режимы в AV-ресиверах у всех фирм похожи. Каковы различия при реализации идей по созданию наиболее выразительного пространственного звучания?

80 Заботясь о тылах

Одновременный старт «театров из одной коробки» ставит в тупик покупателя: что брать?

106 Популярная киноверсия

Альбом кавер-версий Strange Little Girls — в лучших магазинах города

118 Тори Амос
Драма в розовых тонах

Mordaunt-Short MS905C
System Audio SA210AV
Wharfedale Diamond 8 Centre
Wharfedale Pacific Pi-Center
Yamaha NS-C200

AV-ресиверы 80
Denon AVR-1602
Onkyo TX-DS494
Pioneer VSX-839
Sony STR-DE875
Yamaha RX-V620

Что есть что
Куда ставить-то? 92
Цифровая реставрация фонограмм 96

Мультимедиа
Звуковая плата **Creative** Sound Blaster Audigy Platinum 102
CD/MP3-плейер **Kenwood** DPC-MP922 104

Домашний театр
Популярная киноверсия 106

High End
Мечта максималиста 110

Lifestyle
В практическую плоскость 112

Искушение
Клептомания? Руками не трогать! 114

Аудиобред
Действительно умный дом 116

Play
Тори Амос. Драма в розовых тонах 118
Рецензии
R&P 122
Джаз 126
Электроника 127
Видео 130

Наш компакт-диск

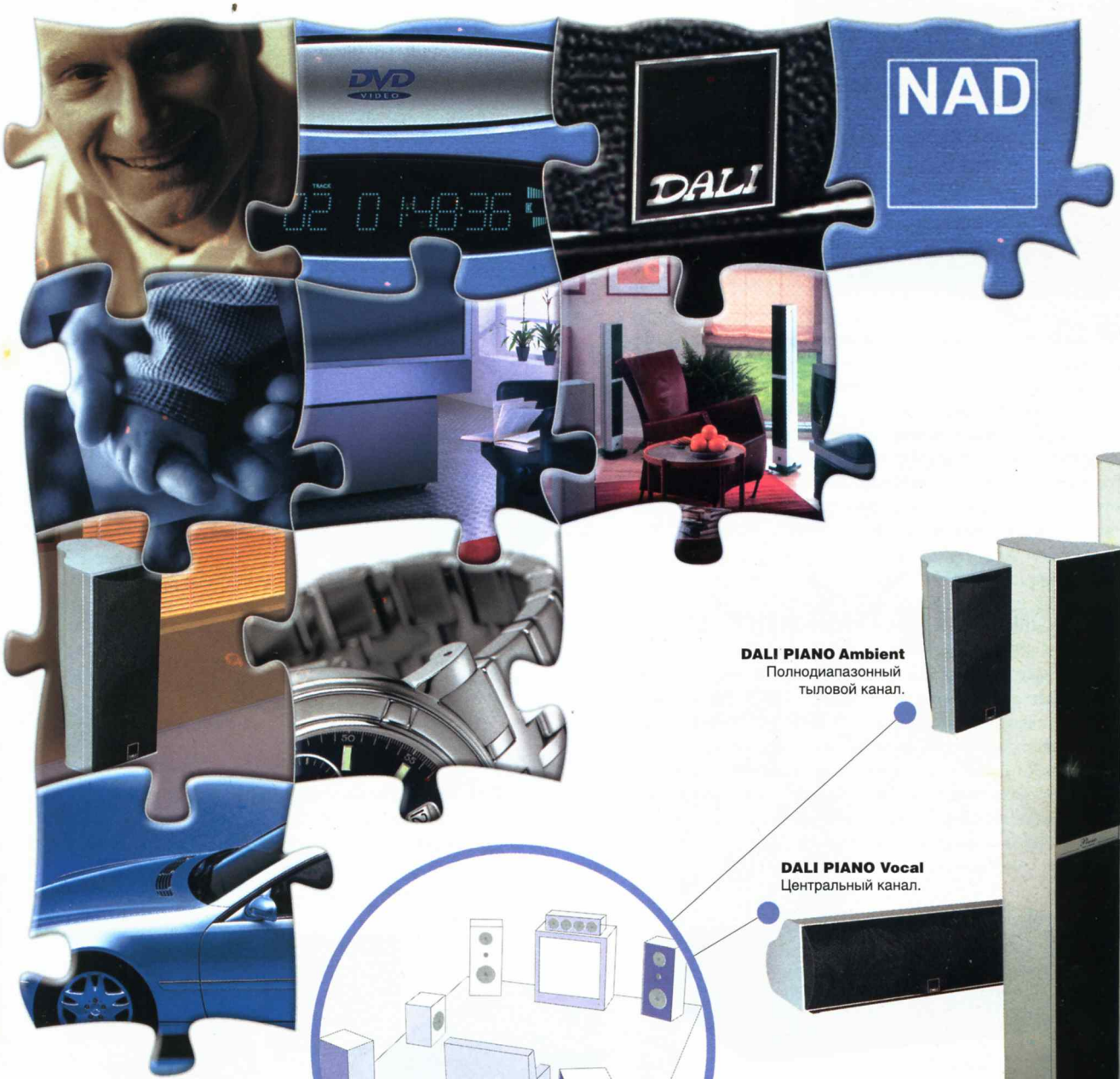
Письма 137

Quido 141

NAD

БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

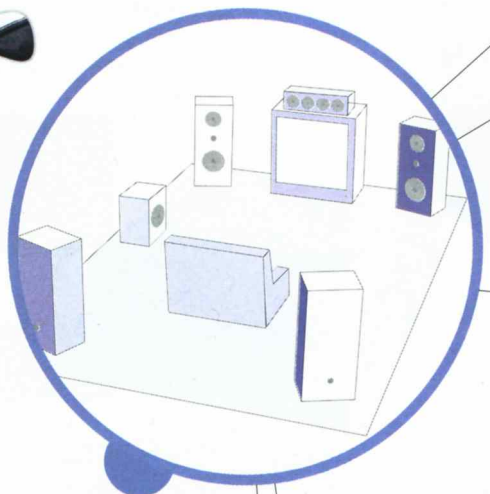
DALI



DALI PIANO Ambient
Полнодиапазонный тыловой канал.

DALI PIANO Vocal
Центральный канал.

DALI PIANO Agile,
DALI PIANO Noble
Напольные АС. Могут служить как фронтальными, так и тыловыми.



A&T Trade:
Санкт-Петербур„: (812) 279-7566;
Новосибирск: (3832) 14-7477;
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237;
Воронеж: (0732) 51-9255;
Волгоград: (8442) 34-1046.

Дилеры:
Москва: (095) Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Мастерская Бушэ 249-3264, 249-8402, ТВ Дизайн 720-6060, Горбушка 73Б 145-5810, Саунд Сервис 778-7684;
Мурманск: МКТИ (8152) 23-5070;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;
Барнаул: Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843;
Екатеринбург: Аура (3432) 17-6376
Ростов-на-Дону: "Салон Hi-Fi" (8632) 66-9550

NAD L55
DVD/Video CD/CD проигрыватель

NAD L75
AV ресивер

Теперь полный комплект!
Активный сабвуфер DALI Piano Forte самый плоский сабвуфер (толщина 400 мм) легко крепиться на стену.

A&T trade
(095) 933-3717, 933-3714 (факс)
http://www.athifi.ru

Свершилось то, чего давно ждали видеолюбители всего мира: Panasonic представил модель цифровой видеокамеры SV-AV10, запись в которой осуществляется только на твердотельный носитель. Сенсором изображения служит CMOS-датчик, а видео записывается в формате MPEG4 (320×240) на фирменную карту памяти (SD). Кроме видеозаписи, возможна фотосъемка с разрешением 640×480, а также использование устройства в качестве SD-аудиоплейера или диктофона. Габариты новинки: 2,8×5×8,5 см. Вес: 100 г!

Высокие технологии и патентованная схемотехника объединены усилиями специалистов фирмы Densen в последнем усилителе мощности Beat B-300XS. Выход стереофонического усилителя составляет 2×100 Вт на нагрузке 8 Ом и обеспечивается в полосе до 400000 кГц. Благодаря использованию схемы DMCD (Dense Mass Current Distribution) достигается очень низкое выходное сопротивление в усилителе без настоящей обратной связи. В B-300XS использованы силовой трансформатор мощностью 800 ВА и конденсаторы фильтра общей емкостью 100000 мкФ.

Участие российского капитала в мировом и отечественном производстве бытовой электроники, автоаппаратуры и Hi-Fi-техники, надеемся, будет потихоньку расширяться... Belsis Wire — новое имя на рынке кабельной продукции. Ее отличительная особенность — относительно доступные цены: большинство достойных моделей стоят $10–30. В межблочниках заслуживают внимания, например, массивные коннекторы из металла с антикоррозийным золотым покрытием, использование бескислородной меди и двойное экранирование сигнальной жилы (оплетка плюс фольга). Отлично смотрится и акустический провод «витая пара» в прозрачной изоляции (при сечении 2×4 кв. мм шестиметровый кабель обойдется приблизительно в $20).

Mustek нацеливается на DVD. Компания, известная в нашей стране преимущественно своими сканерами для домашних «персоналок», на европейском рынке проявляет особую активность в связи с возрастающим спросом на относительно недорогие DVD-плейеры. Имеющийся опыт в области цифровой техники и технологий был задействован при выпуске базовой модели Mustek DVD-V560. Плейер оснащен вполне современно (декодер Dolby Digital, цифровой выход для DTS-треков, процессор Virtual Surround, функция On Screen Display, пульт ДУ), читает DVD-Video/Video-CD/CD-Audio/CD-R/CD-RW/MP3, поддерживает стандарты цветности PAL/NTSC. Предусмотрена коммутация по разъемам SCART, S-video и композитному выходу... В конструкции применены двухлазерная головка, ЦАП-видео — 27 МГц/10 бит, ЦАП-аудио — 96 кГц/24 бита.

Rega — в серебре. Весь модельный ряд блочной Hi-Fi-аппаратуры от компании Rega Research (Великобритания) не иначе как «по многочисленным просьбам» почитателей этой марки сменил строгий черный «костюм» на серебристый металлик... На фото — популярные CD-проигрыватель Jupiter и усилители Mira, Brio.

Американская компания RBH оперативно отреагировала на последние веяния на театральном фронте, предложив «продвинутой» публике комплект театральной акустики 7.1 — Compact Theater, состоящий соответственно из восьми компонентов: шести сателлитов (184×127×114 мм), центра (127×298×114 мм) и активного сабвуфера (330×286×330 мм). Корпуса двухполосных сателлитов MM-4 и центра C-4 — цельнометаллические, а мембраны динамиков — из алюминия. Высокие частоты излучает твитер с дюймовым куполом, а средние и низкие — 101-мм головки. Предусмотрен вариант настенного крепления либо с помощью универсальных кронштейнов, либо на кронштейнах, специально разработанных для Compact Theater (приобретаются отдельно). На 200-ваттном сабвуфере MS-8.1 установлены два 200-мм драйвера с алюминиевыми диффузорами (один из них излучает в пол).

Смена поколений произошла в семействе Aegis британской Acoustic Energy. Aegis EVO — новая генерация популярной линейки. Для серии разработан новый твитер с 25-мм шелковым куполом, шасси НЧ/СЧ-головок; усовершенствованы системы кроссоверов; немного изменен дизайн оформления, расширен набор вариантов внешней отделки. На флагмане Aegis EVO Three установлен новый басовик с металлическим диффузором. Модифицирована конструкция АС центрального канала. В серии имеется 150-ваттный сабвуфер — Aegis EVO Sub, 250-мм драйвер которого работает в оформлении закрытого типа.

В широком спектре изделий «мебельной» компании Spectral появилась театральная стойка S120, специально предназначенная для установки плазменного телевизора или ЖК-дисплея с большой диагональю экрана. Цвет металла, стеклянных полок и деревянных элементов можно выбрать на свой вкус. Изящность и лаконизм конструкции подчеркивают приятные мелочи — опорные ролики и спираль для сигнальных кабелей (ориентировочная стоимость — $770).

Обновленный CD-проигрыватель NAD C541i благодаря использованию нового транспорта на базе механизма Sony теперь обеспечивает полную совместимость с дисками CD-R/RW. Одновременно, по сообщению фирмы, уменьшено влияние джиттера, улучшена частотная характеристика и конечно, сохранено декодирование HDCD. В наиболее ответственных цепях использованы конденсаторы NICHICON Muse. Проигрыватель комплектуется новым пультом ДУ CD-3, который, кроме основных функций, допускает программирование, в том числе и путем исключения ненужных треков.

Среди отличительных особенностей DVD-проигрывателя Toshiba SD 510E — длинный перечень звуковых форматов от MP3 до DVD-audio, включающий и редкий HDCD. Кроме того, он понимает DVD-/CD-текст и обеспечивает горизонтальное разрешение для видеосигнала в 540 линий. Встроенный декодер обеспечивает шестиканальный аналоговый сигнал для цифровых саундтреков с Dolby Digital и многоканальных DVD-audio. Для дисков с NTSC-записью на компонентном видеовыходе выдается сигнал с прогрессивной разверткой. Проигрыватель является экономичной версией SD 900 и при почти таких же характеристиках более чем вдвое дешевле.

Идеальный спутник туриста предлагает фирма Aiwa, объединяя в одном малогабаритном IC-DP200 два цифровых устройства: диктофон и фотокамеру. На встроенную память емкостью 16 МБ можно записать максимально 260 минут звука или 200 кадров. Поскольку долгоиграющая запись звука (режим LP) осуществляется в формате G.729, широко используемом в мобильной телефонии, полоса частот составляет 500–3500 Гц. При записи в высококачественном режиме HQ общая продолжительность составляет 60 минут. Питания от трех батареек типа AAA хватает на 14 часов записи и 10 часов воспроизведения через встроенный динамик. Размеры устройства — 115×42×20 мм при массе с питанием 86 граммов.

Легкий и яркий ЖК-проектор CP-S225 с разрешением SVGA выпустила фирма Hitachi. Он имеет конструкцию с тремя 0,7-дюймовыми панелями и UHB-лампой мощностью 150 ватт. Световой поток 1100 люмен. Контрастность 300:1. Возможно подключение источников компонентных видеосигналов и сигналов ТВЧ. Цифровая коррекция трапецеидальных искажений. Вентиляционный шум всего 32 дБ (в экономичном режиме 800 люмен). Энергопотребление 240 ватт. Габариты: 29×8,4×21 см. Вес: 2,4 кг.

Для видеэнтузиастов, работающих с аналоговыми видеокамерами, но подумывающих о «цифре», фирма Pinnacle Systems предлагает комплексное решение Studio Deluxe. Эта монтажная система совмещает в себе возможности плат аналогового монтажа и контроллер IEEE1394 для работы с цифровым оборудованием. В комплект поставки входит видеоредактор Studio 7, а также программы наложения эффектов и переходов Hollywood FX Plus и DVD/VideoCD-мастеринга — Pinnacle Express.

Шипы и розы Soundcare. Небольшая норвежская компания Soundcare, проповедуя бережное отношение к Hi-Fi, занята производством оригинальных шипов-подставок для электронных компонентов и акустики. В чем основная идея, реализованная и в недорогих Spike-2, и в роскошных Superspikes? Разработчики окружили элементы стальной пары шип—коническая опора инертным в отношении вибраций цинком и поместили подвижные детали в неразборную пластиковую обойму. Опорные поверхности снабжены фетровыми и резиновыми прокладками. В итоге не только техника обретает надежную защиту от механических воздействий, но и ваш паркет будет избавлен от «проколов»...

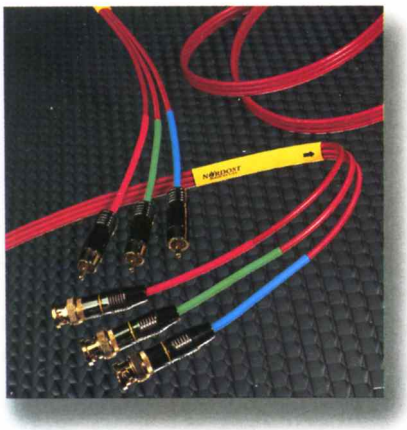
Наконец линейка AV-ресиверов Harman/Kardon пополнилась флагманской моделью AVR 8500. Ресивер обеспечивает декодирование не только всех стандартных форматов, включая THX Surround-кодированные DVD, HDCD и MP3, но и, используя технологию Logic 7/7.1, обеспечивает семиканальный линейный выход для матричных и стереофонических программ. Кроме того, в ресивере имеется декодер Dolby Pro Logic II и патентованная театральная обработка VMAx. Ресивер имеет пять усилителей мощности, развивающих по 100 Вт при совместной работе. Для озвучивания в семиканальном формате нужно использовать дополнительно двухканальный усилитель Harman/Kardon PA4000 или PA2000.

Два ультрапортативных проектора LVP-XL1 и LVP-SL1 с базовым разрешением SVGA и XGA соответственно представила фирма Mitsubishi. Световой поток 1000 люмен. Помимо усовершенствованной New Natural Color Matrix и технологии sRGB, в новых проекторах применяется система IRIS (автоматическая подстройка контрастности и яркости изображения в зависимости от условий внешней освещенности помещения) и удвоитель видеолиний CineView, а также цифровая коррекция трапецеидальных искажений.

Всю мощь ADA (американской компании Audio Design Associates) можно почувствовать на примере усилителя PTM-6150. Собственно, уже в наименовании представлены основные энергетические параметры (6×150 Вт), которые отмечены THX-сертификатом от Lucasfilm. За $2860 нам предлагают 25-килограммовый шестиканальный мощник класса A/AB с полуторакиловаттным блоком питания. Коэффициент нелинейных искажений — менее 0,006%, разделение каналов — на уровне 87,5 дБ, возможность подключения любого 5.1-набора пассивной акустики (включая Sub) — это ли не признаки настоящего кинотеатра? Заметим, линейные входы симметричные (RCA, 47 кОм), коммутация под акустику — «бананы». Интересная особенность модели — наличие поканальной индикации уровня сигнала.

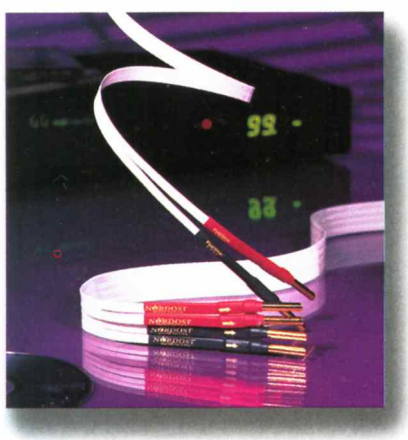
Стены — не преграда! Под торговой маркой Audioaccess корпорация Madrigal Audio Laboratories (США) выпускает продвинутые пульты дистанционного управления для разнообразных (включая системы Multiroom) приложений. Новинка — Audioaccess URC8090 — универсальный программируемый ПДУ, поддерживающий коды управления AV-аппаратурой тысяч наименований! Важная функция — возможность работы пульта по инфракрасному (IR) и радиовысокочастотному (RF) каналам. Как опцию фирма предлагает дополнительный блок — «радиоудлинитель». В этом случае пульт превращается в IR/RF-командный центр, которому по плечу управление соответствующей техникой не только в зоне прямой видимости (ИК-канал), но и в радиусе до 30 м (радиоканал).

видеокабели



сетевые кабели

кабели для инсталляций



аксессуары

контроль резонанса

NORDOST

САМЫЙ БЫСТРЫЙ КАБЕЛЬ

Ларс Кристенсен
ждёт Вас на Hi-Fi Show 2002
комната 623
28 февраля - 03 марта
продажа - на стенде 102

www.nordost.com

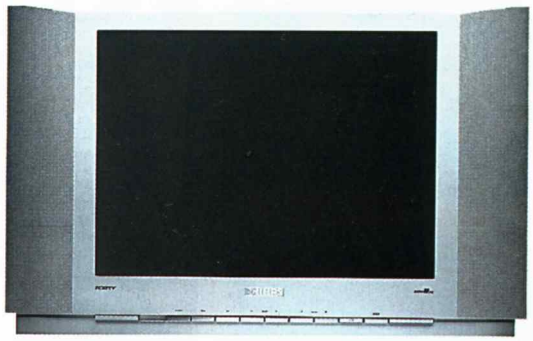
лучшие в мире кабели NORDOST — у официальных дилеров

МОСКВА (095): «Чёрная жемчужина» 273-8877 • М.Видео 777-7775 • «ТВЦ» 145-5810 • «Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 «Электронный Рай» 389-7155 • «Макслевел» 937-2222 • «DVD Дом» 232-1177 • «Sound Service» 778-7684 • «Аудио дизайн» 254-8585
С.-ПЕТЕРБУРГ (812): «Pioneer» 312-1510 • «Комфорт» 183-4794 • «Салон AV» 298-2151 «Home Cinema Club» 118-4675
ТОЛЬЯТТИ: «Твоё кино» (8482) 20-1819 • БАРНАУЛ: «Корг» (3852) 26-0843 • ВЛАДИВОСТОК: «Свинья и свистулька» (4232) 22-7958
РОСТОВ-НА-ДОНУ: «Студия Звука» (8632) 32-3543 • ВОЛГОГРАД: «Ceasar» (8442) 44-2206 • ПЕРМЬ: «Домашние Кинотеатры» (3422) 33-7112
ИРКУТСК: «Колизей» (3952) 258-200 • НОВГОРОД: «Музитон» (81622) 75-701 • НИЖНИЙ НОВГОРОД: «Jazz Mobile» (8312) 44-1655
НОВОСИБИРСК: «Домашний Кинотеатр» (3832) 22-4898 • РЯЗАНЬ: «Альбион» (0912) 28-2827 • АЛМАТЫ: «AV System» (3722) 63-8672

Новые формы Energy. Судя по всему, много творческой энергии вложено канадской компанией в акустическую серию Connoisseur («эксперт» с французского). Семь моделей составляют новую линейку (две полочные, три напольные, центр и акустика тыловых каналов). На всех колонках — новые головки: 140- и 165-мм НЧ/СЧ-драйверы с литыми полимерными диффузорами и твитеры с дюймовыми алюминиевыми куполами. Возглавляет семейство 250-ваттный четырехполосный напольник C-9 (1142x297x465 мм), вооруженный твитером, работающим от 2 до 23 кГц, и тремя 165-мм динамиками. Объявленная нижняя граница его частотного диапазона — 26 Гц (–10 дБ). Меньший двухполосный полочник C-1 (348x165x249 мм) нижнюю часть диапазона освещает 140-мм головкой. Динамики на всех моделях (за исключением дипольно-биполярных тыловиков C-R1) магнитоэкранированы. О достоинствах дизайна лицевых панелей судите сами (на фото C-1, C-9 и центр C-C1).

Lexicon освежает софт. Цифровые AV-процессоры-предусилители Lexicon MC-12/12-Balanced получают информационный апгрейд через интернет. Отныне процессоры Lexicon будут распознавать автоматически звук форматов Dolby Digital EX/DTS ES; введены новые режимы DTS NEO: 6 Film/Music и Logic-7 Film/Music/Standard.

THX — в автомобиль! В период проведения выставки CES-2002 (Лас-Вегас) компания Lucasfilm объявила о разработке новой программы THX Ultra Premium Car Audio, направленной на внедрение системного подхода к THX-сертификации автомобильных AV-комплексов для достижения высших стандартов качества изображения и звука домашнего театра на колесах. В качестве первого транспортного средства, которое предполагается оснастить к 2003 году THX-системой, выбран модернизированный спортивный седан Lincoln LS.



ЖК-телевизоры сразу двух диагоналей станет продавать на российском рынке компания Philips. Это модели 15PF9925 и 20PF9925 с размером экрана 15 и 20 дюймов. Яркость 450 и 400 кд/кв. м., контрастность 400:1 и 300:1. Обе новинки отличает стильный «утонченный» дизайн, наличие встроенной акустики и тюнера (PAL/SECAM). Младшая модель имеет разрешение 1024x768, т.е. может быть использована и в качестве компьютерного монитора. Энергопотребление: 50 ватт (15') и 70 ватт (20').

Объединяя последние технологии обработки видео и свой традиционный подход к высококачественному звуку, Harman/Kardon предлагает DVD-проигрыватель DV-25. Большой набор воспроизводимых форматов включает DVD-video, CD, video CD, CD-R/RW, MP3. Для последнего формата предусмотрен встроенный декодер, а для выбора и программирования — удобное экранное меню. Для декодирования звука используется ЦАП Wolfson 24 бита/192 кГц. Среди других отличительных особенностей — полный набор видеовыходов (композитный, компонентный, S-video, RGB через SCART), а также компонентный видеовыход с прогрессивной разверткой для сигналов NTSC.

Произошло обновление модельных рядов проекционных телевизоров «Theater Cool» (4 модели с диагональю экрана от 43 до 61 дюйма, формат 4:3) и «Dramatic Theatre Pro» (модели с диагональю 42 и 50 дюймов, формат 16:9) фирмы Toshiba. Все телевизоры оснащены системой цифровой развертки с удвоенной плотностью сканирования и детектированием движения Digital 100 Frame Scan. Повышение яркости изображения одновременно с увеличением срока службы кинескопов достигается за счет применения в проекционной системе CRT-трубок Pegasus-2.

MYRYAD

домашний кинотеатр MYRYAD

теперь с пятиканальным усилителем MA500

AV процессор-предусилитель

MDP500

подтвержденное превосходство

ждём Вас на Hi-Fi Show 2002
комнаты 623, 624, 722, 723, 724
28 февраля - 03 марта

Myryad MDP500 вновь признан лучшим AV процессором в своем классе:

Stereophile Guide To Home Theater (США) — 2001 Gold Award
What Hi-Fi? (Великобритания) — Best Buy of the Year 2001
Stereophile (США) — Recommended Component Class A 2001

www.myryad.co.uk

продажа МОСКВА: М. Видео «Новокузнецкая» 953-9059 · М. Видео «Семеновская» 369-1783 · М. Видео «Китай-город» 923-2906 М. Видео «Тверская» 923-9159 · М. Видео «Войковская» 747-5024 · «Электронный Рай» 389-7155 · «Hi-Fi & Acoustics» 216-1396 · «DVD Дом» 232-1177 «Максплевел» 937-2222 · «Максимал Пайм» 240-5866 · «Аудио дизайн» 254-8585 · С-ПЕТЕРБУРГ: «Home Cinema» 118-4675 · «Пионер» 312-1510 НОВГОРОД: «Музимон» (81622) 75-701 · РОСТОВ-НА-ДОНУ: «Студия Звука» (8632) 32-3543 · НОВОСИБИРСК: «Домашний кинотеатр» (3832) 22-4898 ВОЛГОГРАД: «Сезар» (8442) 95-3525 · ИРКУТСК: «Колизей» (3952) 258-200 · «Panasonic» (отдел Hi-End) (3952) 332-884 · ТОЛЬЯТТИ: «Твое кино» (8482) 20-1819 ПЕРМЬ: «Домашние кинотеатры» (3422) 33-7112 · МИНСК: «Video Pro» 227-2234 · КИЕВ: «Карма Аудио» (380 44) 455-4109 · «Stilhaus» (044) 490 7163 АЛМАТЫ: AV System (3272) 63-8672 · КИШИНЁВ: MAVR Company (3732) 24-1033 · ОДЕССА: «Техномаркет» (0482) 37-1937 · ДОНЕЦК: «Hardy-Guardy» (8062) 258-20-58

Плазменная экспансия

Валерий САМОХИН

Сегодня много говорят о PDP (плазменных панелях и телевизорах) как об идеальном средстве для домашнего видео, широкому распространению которого препятствуют только высокая стоимость. Цены действительно отпугивают. Даже если производители снизят их до обещанного уровня — $100 за дюйм диагонали экрана, все равно «плазма» будет дороже, чем большинство телевизоров с экранами более 29 дюймов. Но только ли в цене дело? А как обстоят дела с качеством цветного изображения, эксплуатацией и сервисной поддержкой этого вида техники в бытовых условиях? В обзоре «Сегодня на экране» (см. № 10/2001) основное внимание нами было уделено проекционным технологиям LCD и DMD, обеспечивающим показ высококачественных изображений на экранах больших размеров

Поскольку в этом секторе рынка находят (хотя и ограниченный) спрос проекты только в виде панно из дополняющих друг друга плазменных дисплеев, технология PDP (Plasma Display Panel) стала наступать на хорошо укрепленные «бастионы» большеэкранных телевизоров. Сегодня линия обороны проходит по рубежу 32 дюйма, но, похоже, что и он кинескопными телевизорами будет сдан, так как атакуется не только PDP сверху, но и ЖК-телевизорами снизу. Это подтверждает, например, успех модели Philips 32PF9964 с плазменным экраном, которая была признана экспертами европейской ассоциации аудиовидеожурналистов EISA лучшим плоским телевизором сезона 2001–2002 года. Как станет ясно из дальнейшего, для этого создателям PDP-аппаратуры пришлось вести многолетнюю работу по устранению многих ее недостатков.

Первые промышленные модели плазменных панелей были разработаны японской компанией Fujitsu 10 лет назад и сначала использовались как информационные табло на вокзалах и фондовых биржах. Качество изображения при этом было вполне приличным для алфавитно-цифровых терминалов, но недопустимо низким по критериям телевидения из-за низкой контрастности, недостаточного разрешения, нелинейности и плохой цветопередачи «живых» сюжетов. Подробнее об этом — чуть ниже, а сейчас попробуем проследить динамику продаж PDP, приведенную на рис. 1. Отсюда следует, что ожидаемый в этом году общий объем продаж PDP в Японии увеличится от прошлогодних 80 до 200 тыс. единиц, т.е. на 150%, и в будущем году достигнет уровня 350 тыс., т.е. почти удвоится.

Сегодня в мире ежегодно продается более 100 млн. кинескопных телевизоров с размерами экрана по диагонали до 96 см (38"). Телевизоры с еще большими размерами экрана

обычно реализуют в конфигурациях просветных систем со встроенными CRT, LCD (ЖК) или DLP-проекторами. Но при всех своих достоинствах большеэкранные телевизоры и просветные системы тяжелы и занимают много места в жилом помещении. Цены современных проекционных телевизоров обычно укладываются в диапазон $60–100 за дюйм экрана. Видимо, поэтому, пытаясь закрепиться на необъятном рынке телевизоров, производители PDP обещают «загнать» свою продукцию в этот ценовой диапазон уже в следующем году. Так как пока она обходится вдвое дороже, компании стараются привлечь потребителей всевозможными встроенными и внешними «наворотами» к PDP-телевизорам. Так, фирма Matsushita объявила о комплектовании своей новой PDP-продукции цифровым тюнером спутникового ТВ, оптическими терминалами звуковых каналов, декодерами мультиплексированных фонограмм Advanced Audio Coding (AAC), поддерживающими аналоговые и цифровые форматы звука, и даже разъемами с цифровым интерфейсом i.Link (IEEE1394), позволяющим показывать на «плазме», например, съемки с цифровых видеокамер MiniDV. Самые маленькие PDP-телевизоры имеют диагональ экрана 32 дюйма (Hitachi, Philips, Sanyo), но вряд ли она еще уменьшится, так как уже на этом рубеже их «встречают в штыки» телевизоры с 30-дюймовыми экранами конкурирующей ЖК-технологии (рис. 2).

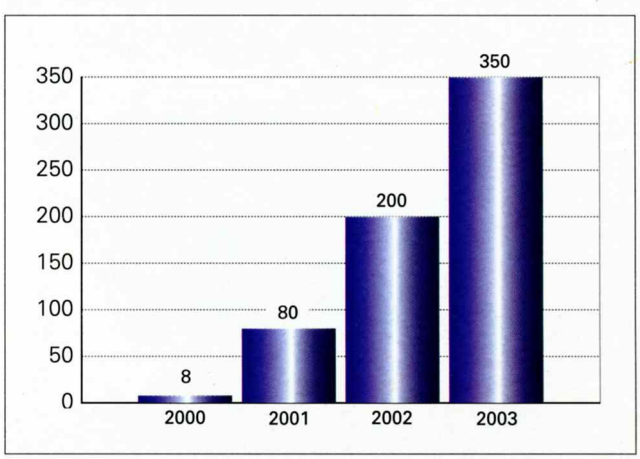
Здесь интересна и логична стратегия фирмы Sharp, наступающей на телевизионный сектор рынка снизу и имеющей наибольший опыт в области большеэкранных ЖК-технологий. Sharp считает, что бытовые телевизоры будущего, вплоть до 40-дюймовых, будут только с ЖК-экранами; в диапазоне от 40 до 60 дюймов еще предстоит жесткая конкуренция PDP и новой ЖК-технологии CGS (Continious Grain Silicon) в просветных системах, а в диапазоне от 60 до 100 дюймов утвердятся ЖК-системы с фронтальной проекцией. Как видно, места в прогнозах для «старых, добрых» кинескопных телевизоров просто не остается. Впрочем, представители компании Sharp утверждают, что ЖК-телевизоры вряд ли вытеснят все кинескопные модели во всем мире. Однако это произойдет в развитых странах, включая Японию и некоторые регионы Европы, к 2010 году. В прошлогоднем каталоге продукции Sharp представлены уже четыре модели ЖК-телевизоров с экранами 12, 15, 20 и 28 дюймов, яркостью 400 кд/кв. м. и полем обзора 160 градусов по горизонтали и вертикали. Первые из них, наиболее интересные для широкого потребителя, имеют разрешение VGA (640x480), массогабаритные параметры с учетом вращающейся подставки 3 кг (30x26x4,5 см), 3,8 кг (36x34x5 см) и 11 кг (71x44x6 см, со стереоколонками) при потребляемой мощности 23, 36 и 63 Вт соответственно. Кроме Sharp, ЖК-сектор в России представляют также Philips и корейские LG и Samsung. Их модели также отличаются необыкновенно тонкой конструкцией и достаточно высокой ценой (порядка $80 за дюйм), так что еще не время списывать со счетов традиционную кинескопную технологию. Мы собираемся посвятить ЖК-телевизорам отдельную тему, тем более что в следующем году фирма Sharp, например, отмечает 30-летний юбилей с начала практических успехов своей ЖК-технологии в дисплеях калькуляторов.

Но вернемся к основной тематике данного обзора. Часто, объясняя принцип светимости PDP-пикселей, приводят физическую аналогию с широко применяемой в быту лампой дневного света, в которой тоже происходит тлеющий разряд, а видимое свечение возникает в результате воздействия ультрафиолетового излучения из плазменной среды разреженного газа на люминофор покрытия колбы лампы. Но на этом аналогия завершается, и начинаются трудности с коммутацией и регулировкой интенсивности свечения множества пикселей PDP, каждый из которых содержит три элементарных ячейки с люминофорами первичных цветов Red, Green и Blue. Дело в том, что зажигание ячейки происходит только при превышении определенного уровня напряжения на разрядных электродах, уменьшающегося при подаче управляющего напряжения на адресный электрод, а интенсивность ее свечения определяется не напряжением, а величиной тока плазменного разряда. Надежно выключить зажегшуюся ячейку можно только отключением напряжения на разрядных электродах, что и производится в PDP с частотой, кратной частоте телевизионных полей, например, 50 Гц. Допустим теперь, что мы имеем дело с плазменной панелью, содержащей миллион элементарных ячеек (разрешение лучше VGA) с общим энергопотреблением 330 Вт от сети 220 В. Получается, что ток потребления всех ячеек при демонстрации белого поля составляет 1,5 А, но на каждую из них приходится лишь 1,5 мкА! Так как надежная работа со столь мизерными токами и в таком количестве ячеек весьма проблематична даже для современной аналоговой электроники, применяется широтно-импульсное управление относительным временем нахождения ячейки в состоянии максимальной яркости на активном интервале каждого телевизионного поля. Его длительность (около 17 мс для видимой на экране части растра систем 625 строк, 50 полей/с) подвергается 8-разрядному разбиению на 256 интервалов, в каждом из которых может формироваться импульс максимальной энергии, поступающий на ячейку. Таким образом реализуется 256 уровней светового потока по каждой ячейке в каналах первичных цветов. Остальное, как и для изображений от 3-чиповых проекторов DLP, базируется на способности зрения усреднять мгновенные яркости и цветовые оттенки всех пикселей экранного изображения. Не вдаваясь в дальнейшие подробности типового способа управления яркостью PDP-пикселей, заметим только, для формирования элементарных импульсов энергии часто применяются накапливающие индуктивности и емкости с учетом собственной емкости разрядного промежутка.

Технологии фирмы Matsushita (PDP марки Panasonic). Фирма Matsushita заметно усилила свои позиции на «плазменном» рынке, увеличив выпуск PDP-продукции до 10000 единиц в месяц. Для улучшения своих PDP фирма Matsushita разработала технологии Plasma AI (Adaptive-Brightness Intensifier), Real Black и структуру ACSP (Assymetrical Cell Structure Panel) с разными размерами ячеек первичных цветов, как показано на рис. 3.

По утверждению фирмы Matsushita, эти и другие технологии привели к созданию плазменной панели с отношением контрастности 3000:1 в условиях абсолютной темноты. Правда, о деталях методики измерения столь высокой контрастности фирма умалчивает. Известно лишь, что методика Plasma AI реализует дробление номинального энергического импульса, поступающего на плазменные ячейки, а Real Black осуществляет обработку видеосигнала, определяя оптимальное их количество для получения максимальной контрастности. Словом, можно считать,

Рис. 1. Динамика объема продаж плазменных телевизоров в Японии (тысяч штук)



что все перечисленные решения направлены именно на максимальное повышение контрастности изображения, т.е. на повышение динамического диапазона передаваемых без искажений градаций серого. И следует признать, что фирме, как минимум по критериям субъективного восприятия, это удалось. Уже при первом взгляде на экран (даже выключенной!) плазменной панели Panasonic обращает на себя внимание «океанская» глубина черного с ультрамариновым оттенком. Впрочем, при включении панели отличное впечатление усиливается, хотя секрет его оказался довольно прост. У PDP Panasonic ячейки с синим люминофором больше по размерам, чем красные и зеленые, т.е. какая-то ничтожная часть естественного ультрафиолета проникает через лицевую сторону панели, придавая экрану преимущественно синий оттенок. Получается, что и структура ACSP, учитывающая реальную эффективность люминофоров и правильный цветовой баланс при заданной цветовой температуре белого, тоже работает на контрастность. При этом яркость экрана у новых PDP Panasonic составляет 650 кд/кв.м.

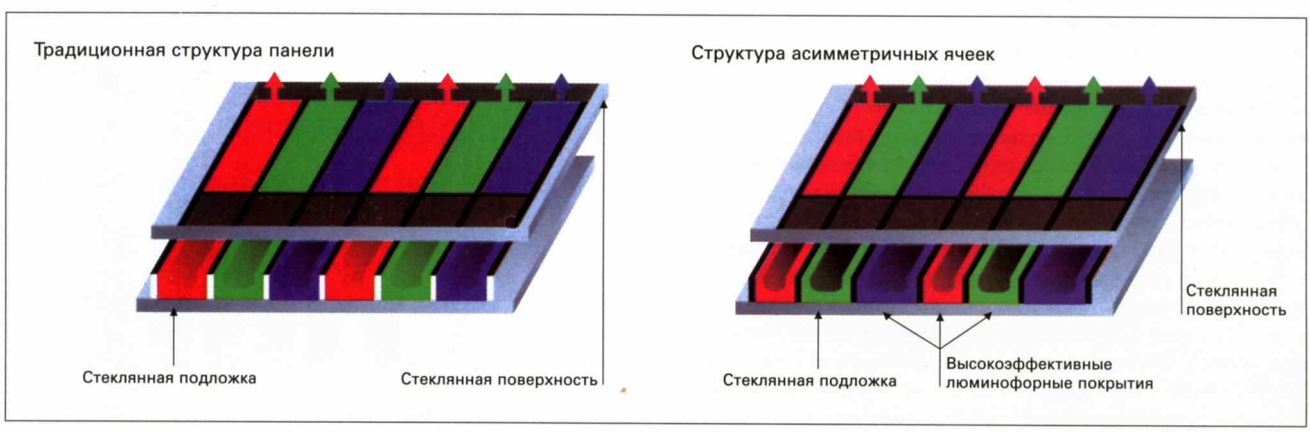
Рис. 2. 28-дюймовый ЖК-телевизор Sharp

Плазменные панели фирмы Pioneer. Эта японская фирма первой выпустила на рынок плазменную панель с диагональю экрана 50 дюймов, получившую широкое признание и распространение во многих странах, включая Россию. Ежегодный объем выпуска PDP двумя заводами Pioneer, по прогнозам, в текущем году возрастет в 1,5 раза, достигнув уровня 150 тысяч. Особенностью конструкции плазменных панелей Pioneer является так называемая вафельная (waffle) структура подложки из индивидуальных каверн для каждой из R-, G- и B-ячеек всех пикселей. Для того, чтобы разобраться в этом и особенностях строения PDP других фирм, рассмотрим устройство PDP типовой структуры, показанное на рис. 4 (левый). Здесь ячейки пикселей получаются при сборке из-за ребристого по горизонтали профиля стеклянной подложки и разделительных промежутков по вертикали. Так как даже обычное стекло почти не пропускает ультрафиолет, проблем с его влиянием на светимость соседних по горизонтали ячеек не возникает, тем более что стенки ячеек, являющиеся ребрами жесткости панели в целом, покрыты люминофорами. Но по вертикали ячейки не являются в полной степени независимыми. Поэтому паразитная засветка пикселей смежных строк в видимой части спектра может вызывать снижение контрастности изображения и разрешения по вертикали у высокоразрешающих панелей из-за уменьшения ширины разделительных промежутков. Другое дело, в плазменных панелях Pioneer (рис. 4, правый). Здесь каждая ячейка «вафельной» структуры представляет собой прямоугольную каверну, заполненную газовой смесью (неона и ксенона) в разреженном состоянии и покрытую люминофором со всех внутренних сторон, что увеличивает яркость свечения, а также контрастность и разрешение из-за устранения паразитной засветки соседних ячеек. С фронтальной стороны каверны закрываются диэлектрической пластиной с прозрачными электродами и легирующим слоем из окиси магния, обеспечивающими ионизацию газовой среды при сравнительно низком напряжении (несколько сотен вольт). Ультрафиолетовое излучение из газовой среды каверны и вторичное из люминофора ячейки в видимой части спектра возникает при одновременном поступлении сигналов на разрядный и адресный электроды, что реализуется системой с матрицированным управлением. Цвет свечения ячейки определяется химическим составом люминофора. Черные накладки предотвращают взаимную засветку пикселей отражением от стеклянной поверхности экрана, тоже улучшая контрастность изображения.

Для увеличения световой отдачи каверн в последнем поколении PDP фирмы Pioneer глубина каверн увеличена (рис. 4, внизу). Фирменный метод возбуждения пикселей у Pioneer обозначается аббревиатурой CLEAR (hi-Contrast and Low Energy Address and Reduction), а его последняя, «поумневшая» модификация — Smooth CLear. Основными направлениями модификаций является улучшение контрастности изображения в условиях внешней засветки, различимости градаций серого на фрагментах с низкой яркостью, правильности воспроизведения цветов и энергосбережение в цепях питания плазменных ячеек. Последнее в сочетании с повышением световой отдачи каверн позволило создать новые PDP гораздо более экономичными и заменить встроенные вентиляторы пассивными системами охлаждения, исключив тем самым акустические шумы.

Технология ALiS концерна FHP. Совместное предприятие Fujitsu Hitachi Plasma Display Ltd. (FHP), созданное два года на-

Рис. 3. Структура асимметричных ячеек плазменных панелей Matsushita



EISA AWARDS
HOME THEATER LOUDSPEAKER 2001-2002
KEF KHT 2005

Яйца курицу научат петь

Радикально новый акустический комплекс для системы домашнего театра 5.1. Технология **Uni-Q**, реализованная в конструкции минимальных размеров. Идеальный тональный баланс всех громкоговорителей. Широчайшая зона покрытия. Уникальный дизайн **Egg Shape** (яйцевидная форма). Корпус громкоговорителей выполнен из литого алюминия. Система, способная создавать не только хороший звук, но и Ваше настроение.

WHAT HI-FI? ★★★★★ *"KEF KHT 2005 - стильная, очень компактная, прекрасно звучащая система как музыкально, так и театрально, которая должна стоить значительно дороже. Лучше не скажешь!"*

Технические характеристики	PSW2000	HTS2001
Конструкция	Активный сабвуфер	Сателлитные громкоговорители
Динамики	НЧ динамик 210 мм	Uni-Q динамик 100 мм
Диапазон частот	35 Гц — 150 Гц	80 Гц — 20 кГц
Требования к усилителю	—	10-100 ватт
Усилитель	150 ватт	—
Чувствительность	—	88 дБ
Сопротивление	—	8 ом
Максимальный уровень звукового давления	106 дБ	104 дБ
Вес	14 кг	2 кг
Размеры	370x320x320 мм	198x130x150 мм
Отделка	Серая с покрытием под стекло	Серебро

KEF®

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
"Театон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Тусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Денорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Электронный Рай" Москва 8 910 464 0131 Павильон 1А-47, 2С-43
"Электроника-Спектр" Москва (095) 181 9688
"Дом" Архангельск (8182) 250834
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Онор +" Брянск (0832) 550182
"Цезарь" Волгоград (8442) 953525
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"TopFidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (103517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лоримнт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югстройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: (095) 232 2132, TRIA Ukraine (38044) 253 3863

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

И ПОБЕДИТЕЛЕМ СТАНОВИТСЯ...

FS-SD 1000R
Компактная Компонентная Система

EISA AWARDS
COMPACT SYSTEM 2001-2002
JVC FS-SD 1000R

European Compact System of the Year 2001–2002

Cinema 100
Система Домашнего Кинотеатра

EISA AWARDS
HOME THEATER SYSTEM 2001-2002
JVC Cinema 100

European Home Theater System of the Year 2001–2002

GR-DVP3
Цифровая Видеокамера

EISA AWARDS
CAMCORDER 2001-2002
JVC GR-DVP3

European Camcorder of the Year 2001–2002

У себя дома, на работе и в путешествии Вы всегда можете положиться на качество и стиль JVC. Эксперты европейской прессы снова удостоили JVC своей престижной награды, на этот раз в номинациях Лучшая Система Домашнего Кинотеатра Года, Лучшая Компактная Система Года и Лучшая Камера Года. Отличительными особенностями этих моделей JVC являются инновационный дизайн и использование самых передовых цифровых технологий. Голосованием избрано. Теперь очередь за Вами.

Модели Года в Европе 2001–2002

2002 FIFA WORLD CUP KOREA JAPAN

JVC is an Official Partner of the 2002 FIFA World Cup

JVC

JVC в Интернет – http://www.jvc.ru/

зад, является крупнейшим производителем плазменных панелей, располагая заводами с суммарной производственной мощностью более 1 млн. штук в год. Одним из наиболее известных достижений инженеров Fujitsu является созданная в 1998 году технология ALiS (Alternate Lighting of Surface), обеспечивающая лучшее разрешение по вертикали и без потери яркости изображения. Так как увеличение разрешения при заданных размерах экрана возможно только путем увеличения количества пикселей, их размеры необходимо уменьшать. Вместе с тем это нежелательно, так как из-за уменьшения объема плазменных разрядов и апертуры уменьшается яркость пикселей, а уменьшение разделительных промежутков между пикселями по вертикали приводит к снижению контрастности и визуальной четкости изображения. Казалось бы, тупиковая ситуация. Но, как говорится, не было счастья, да несчастье помогло. Вспомнили о телевидении с его повсеместно осуждаемой чересстрочной разверткой и решили... вообще отказаться в PDP от разделительных промежутков (сепараторов), а показывать изображение путем чередования полей из нечетных и четных линий светящихся пикселей. На рис. 5 показана упрощенная структура расположения пикселей по вертикали для типовых PDP (слева) и выполненных по технологии ALiS (справа).

Достигнутые с использованием технологии ALiS результаты превзошли все ожидания. Оказалось, что способ показа с чередованием полей позволяет не только успешно решать проблемы разрешения, но и существенно увеличить яркость изображения. Действительно, раз в любой момент времени работает только половина пикселей, можно именно в них «загнать» всю мощность источника питания, заставив их светиться чуть ли не вдвое ярче, с почти удвоенной контрастностью изображения по отношению к уровню черного. При этом субъективные оценки качества изображения по сравнению с обычными телевизорами оказались очень высокими. На практике из-за нелинейности излучающей характеристики плазменного разряда удалось создать 42- и 37-дюймовые плазменные панели технологии ALiS с разрешением 1024x1024, контрастностью 500:1, яркостью 750 и 650 кд/кв. м соответственно. Эти панели уже нашли применение в продукции Fujitsu и Hitachi.

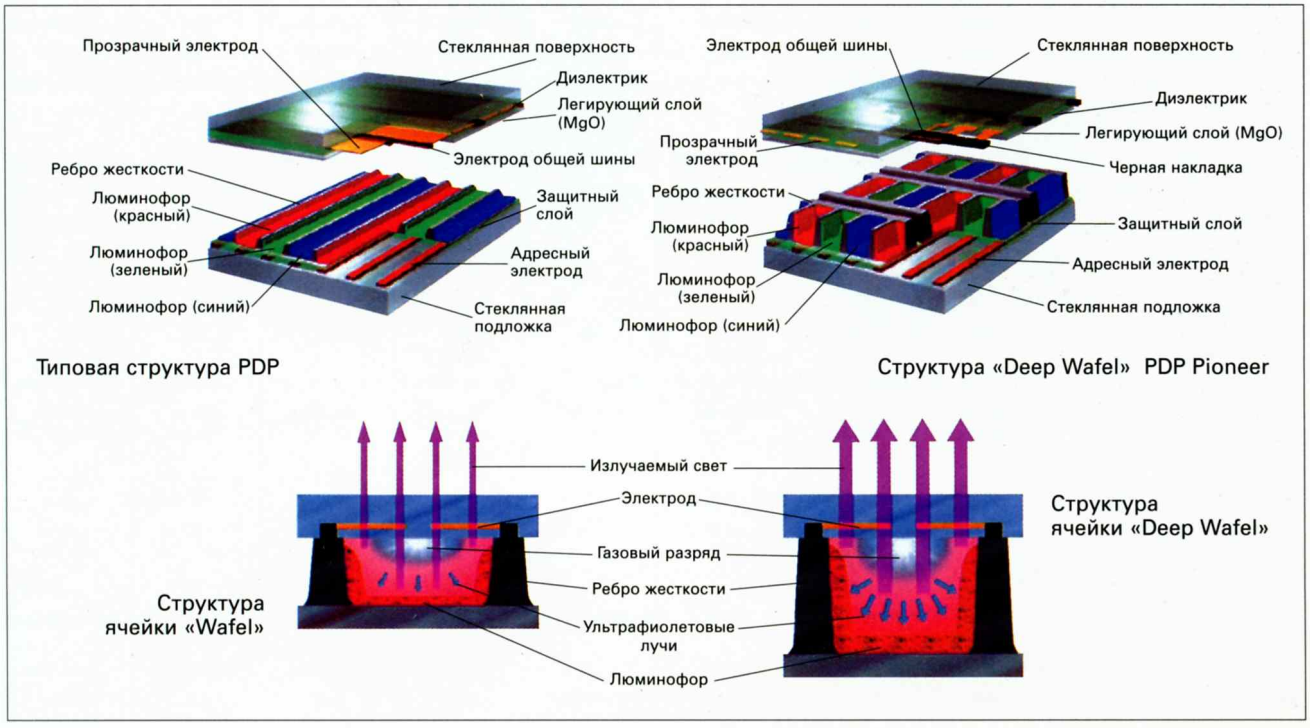
Фильтры CCF фирмы NEC. Уже в своих ранних моделях плазменных панелей фирма NEC применяла RGB-фильтры CCF (Capsulated Color Filter), которые помещались перед каждой ячейкой в соответствии со спектром ее излучения. В результате световой поток внешней засветки пикселей белым светом ослабляется, но не в 3 раза, что было бы при идеальных разделительных фильтрах RGB. Так как спектральные характеристики реальных фильтров перекрываются, на практике засветка ослабляется только в 1,6 раза, что тоже весьма существенно. Кроме того, влияние засветки на цветовую насыщенность и контрастность изображения становится менее заметным, фильтры CCF выполняют полезные функции коррекции спектра излучаемого ячейками света и «вырезания» видимых спектральных линий инертных газов, находящихся в плазменном состоянии.

В более поздних моделях фирма NEC стала комбинировать технологию CCF с фильтром цветовой избирательности AccuCrimson для коррекции красного смещения цветовой палитры изображения, нередко наблюдаемого у обычных моделей PDP (рис. 6). Плазменные панели фирмы NEC применяются в PDP-продукции NEC, Sony, Toshiba и др.

Модельное разнообразие. Обратимся к таблице, в которую сведены параметры плазменных панелей 18 фирм, и попытаемся разобраться в том, что в них хорошо, а что не очень по сравнению с большеэкранными телевизорами. Для этого рассмотрим основные параметры PDP и их функциональные особенности.

О формате изображения. Большинство выпускаемых моделей PDP имеет широкий экран формата 16:9. Казалось бы, это то, что нужно для комфортного просмотра, но для этого нужны источники соответствующей информации (проигрыватель видеодисков, тюнер спутникового ТВ), каковыми вещательное телевидение в нашей стране (4:3) и типовые компьютеры (4:3 и 5:4) не являются. Просмотр же на PDP программ телевидения сопряжен с выбором для отображения всего экрана PDP 16:9 с «обрезанием» верхней и нижней частей оригинального изображения или всего изображения, тогда по его бокам появятся темные полосы. С точки зрения создателей

Рис. 4. Структура плазменных панелей фирмы Pioneer



кинофильмов, их следует смотреть только в том формате, в котором они были сняты. Просмотр с «обрезанным» кадром в общественном месте образует состав преступления против авторских прав по зарубежному законодательству. Значит, смотреть на плазменной панели 16:9 кинофильмы формата 4:3 следует с темными полосами по краям изображения. Но такой режим нерационален для PDP и не только потому, что четверть ее пикселей при этом «отдыхает». Дело в том, что при таком просмотре в течение длительного времени на экране PDP могут остаться следы (after-images) от этих краев, заметные при просмотре других программ. Сказанное относится и к показу на «плазме» неподвижных изображений, например, компьютерной графики и цифровых фотографий, содержащих яркие и контрастные фрагменты.

О яркости, контрастности и пикселизации. Вокруг этих параметров ведется бесконечная дискуссия специалистов и любителей, желающих приобщиться к новой видеотехнике. Однако для данного обзора это не представляет особого интереса, так как по всем перечисленным показателям PDP существенно превосходят даже элитные телевизоры. Любопытно, что некоторые авторитетные фирмы предпочитают не рекламировать эти параметры, поскольку они не приводятся для телевизоров, а в их представительствах заявляют: «Параметры? Они лучше, чем вы можете себе представить. Дело не в цифрах, а в том, как показывает панель. Смотрите сами». Показывают PDP действительно несравнимо лучше. Параметр, названный в таблице «пикселизация», соответствует пиксельной структуре (разложению) изображения по горизонтали и вертикали и в данном случае заменяет такие часто, но не всегда правильно употребляемые термины, как «разрешающая способность», «четкость», «резкость» и т.п. Пикселизация — это единственный параметр, который любопытные могут определить самостоятельно, вооружившись увеличительным стеклом и линейкой. Для этого нужно подойти вплотную к экрану, измерить шаг пикселей (одноцветных ячеек) или сколько их приходится на 1 см по горизонтали. Например, если шаг пикселей широкоэкранного кинескопа 32-дюймового телевизора окажется 1 мм, что очень хорошо, то экран размером 72×40 см имеет пикселизацию 720×400. Что же касается PDP, то у них не бывает пикселизации ниже уровня 640×480, т.е. она может оказаться недостаточной только для высококачественного отображения «продвинутой» компьютерной графики.

Отображаемые видеосигналы. Как следует из таблицы, все PDP работоспособны с композитными и S-video-сигналами основных систем цветности PAL, SECAM и NTSC 3.58, а некоторые и с более редкими, но популярными системами PAL-60 (синхросмесь NTSC, поднесущая цветности PAL) и NTSC 4.43 (то же, но без построчной инверсии фазы компонентного сигнала R-Y). Системы PAL-M (Бразилия) и PAL-N (Аргентина, Парагвай, Уругвай) могут появиться у нас только на видеозаписях. Из-за несовместимости по цветности для их воспроизведения нужны соответствующие проигрыватели, и особого интереса в России они не представляют. Другое дело, способности PDP к отображению аналоговых компонентных видеосигналов Y, Cb/Pb, Cr/Pr, имеющихся у всех высококлассных проигрывателей и тюнеров спутникового телевидения, поддерживающих видеосигналы стандартной (SDTV) и высокой (HDTV) четкости с прогрессивной (480p, 575p, 720p) и чересстрочной (480i, 575i, 1035i, 1080i-50 или 1080i-60) разверткой. Все PDP оснащены интерфейсом PC для отображения аналоговых видеосигналов персональных компьютеров, а некоторые и цифровым интерфейсом DVI. Словом, только подавай грамотно видеосигналы, и они будут отображаться наилучшим образом.

Выбор цветовой температуры. Непременным условием правильности цветопередачи PDP отображаемых материалов,

Фирма-производитель **Модель**	Daewoo **DSP-4210GM**	Dream Vision **Revolution 10**	Fujitsu **PDS 4222**	Fujitsu Siemens **42M5e**	Grundig **Planatron 2**	Hitachi **CL32PD-A2100**	JVC **NV-PD4200**	JVC Professional **GD-V500PZU**
Конструкция								
Формат/диагональ экрана	16:9/42"	16:9/61"	16:9/42"	16:9/42"	16:9/42"	16:9/32"	16:9/42"	16:9/50"
Яркость номинальная (макс.), кд/кв.м	н.д.	н.д.	500	н.д.	н.д.	650	220	300(500)
Контрастность	500:1	1100:1	400:1	> 400:1	400:1	450:1	500:1	3000:1
Пикселизация/шаг, мм	852x480/1,08	1365x768/0,99	1024x1024/н.д.	852x480/н.д.	852x480/н.д.	1024x852/0,84	852x480/н.д.	1366x768/н.д.
Тюнер ТВ	внутренний	внутренний	—	внутренний	внутренний	внешний	—	—
Энергопотребление (50–60 Гц), В/Вт	200–264/350	100–240/660	120–240/350	230 ±10 %/350	190-264/350	220–240/290	120–230/350	220–240/530
Габаритные размеры, см	106x65x8,3	148x89x12	104x64x85	107x66x15	129x76x13	97x58x26	104x64x8,9	121x72x9,8
Масса, кг	33	61	31,5	49	45	26	36	45
Отображаемые видеосигналы								
Video и S-video (PAL, NTSC, SECAM),	да	да	да	да	да	да	да	да
PAL-M, PAL-N, PAL-60, NTSC 4.43,	да, да, да, да	да, да, да, да	да, да, —, да	да, да, —, да	да, да, да, да	—, —, да, да	—, —, —, —	—,—, да, да
Компонентн., DTV PC, DVI	да, да да, —	да, да да, да	да, да да, —	да, да да, —	н.д., н.д. да, н.д.	да, да да, —	да, — да, —	да, да да, —
Функции								
Выбор цвет. температуры	н.д.	да	н.д.	3	н.д.	2	2	3
Функции сохран. экрана	н.д.	да	н.д.	—	н.д.	да	1	2
Звук								
Мощность (нагрузка) каналов звука	2x8 Вт	2x7 Вт (6 Ом)	2x7 Вт	2x15 Вт (4 Ом)	2x20 Вт	2x5 Вт (6 Ом)	2x3 Вт (6 Ом)	2x8 Вт (6 Ом)
Комплектные акустические системы	— (доп. зак.)	—	2x1 Вт	—	да	да	2x4 Вт	— (доп. зак.)
Вентиляционный шум, дБ	н.д.	н.д.	н.д.	отсутствует	н.д.	н.д.	н.д.	н.д.

например, видеосъемок, является близость цветовой температуры источника освещения, при которых они снимались, с реализуемой плазменной панелью. В принципе, верности воспроизведения цветов можно добиться «на глаз» регулировкой уровня составляющих первичных цветов RGB, которая предусмотрена почти во всех PDP. Но гораздо быстрее это достигается выбором значения только одного параметра — «Color Temperature». Например, варианты Low или High придают цветовой палитре изображения преобладание теплых (красных) или холодных (синих) оттенков соответственно. Самый широкий выбор этого параметра (6 предустановок) предусмотрен у PDP фирмы Sony.

Функции Screen Saver. Эти функции позволяют предотвратить и даже устранить последействия плазменных разрядов на люминофоры пикселей, но часто доступны только сервисной службе. Наиболее широко и удобно для пользователя они представлены у PDP фирмы JVC Professional. Например, у модели GD-V4210 есть функции Pixel Shift, Color Reverse и Refresh. Первая из них позволяет смещать изображение по диагоналям кадра, вторая — устранить after-images, переведя все пиксели PDP в режим демонстрации белого поля максимальной яркости, а третья — инвертировать его цветность. У новой, 50-дюймовой модели JVC GD500PCE эти функции, по существу, сохранились, но Refresh здесь называется Side Panel Adjustment и дает «освежающее» белое поле только по краям экрана, причем с выбираемым пользователем уровнем яркости Low, Middle или High. Но, пожалуй, наиболее удобно для пользователя реализуются функции Screen Saver в плазменной панели Sanyo PDP-32H1EV. Здесь их две, но автоматических: Picture Rotation и White Pattern (аналоги Pixel Shift и Refresh). Для первой из них предусмотрен выбор смещения изображения на 5, 10 или 20 пикселей через 15, 30 или 60 минут, а для второй — время действия 5 или 10 минут через каждые 30, 60 или 90 минут.

Электроакустические параметры и особенности. Многие PDP оснащены усилителями мощности звуковых частот и предусматривают доукомплектование акустическими системами левого и правого стереоканалов. Они выполняются в едином стиле с плазменной панелью и могут «пристегиваться» по ее бокам или устанавливаться отдельно. Иногда такие АС или встроенные громкоговорители входят в комплект поставки, а у некоторых PDP мощных усилителей нет, и каналы звука у них поддерживают лишь подключение наушников и транзитные линии, упрощающие кабельные коммуникации. Большое внимание электроакустике уделено, например, в плазменном телевизоре Hitachi CL32PD2100. Здесь, кроме возможностей регулировок стереобаланса, уровней низких и высоких частот, есть декодер NICAM, расширитель стереобазы, процессор псевдостерео, фильтр низких частот и разъем для подключения активного сабвуфера.

Большинство PDP из-за довольно большой потребляемой мощности оснащено активными системами охлаждения с вентиляторами, работа которых сопровождается хотя и небольшим, но часто не приемлемым для слуха меломанов «шелестящим» шумом. Поэтому разработаны PDP с пассивными (радиаторными) системами охлаждения, но масса таких панелей гораздо больше (например, Fujitsu-Siemens 42M5e). Компромиссным решением здесь может быть выбор PDP, интенсивность работы вентиляторов у которых зависит от температуры внутри панели.

Телевизионный тюнер. О наступлении PDP на рынок телевизоров лучше всего говорит комплектование их тюнерами вещательного телевидения. Они могут быть встроенными или внешними, выполненными как самостоятельное устройство, входящее в комплект PDP (например, модели Thomson), или приобретаемое дополнительно из опционного набора фирмы. Последний вариант предпочтительнее, так как пре-

	LG MT-40PA10	NEC 50MP1	Panasonic TH-50HW3E	Philips 32PF9964	Pioneer PDP503MXE	Samsung PS-50P2H	Sanyo PDP-32HIEV	Sony PFM-42 B1	Thomson 50 WP 94 E	Toshiba 50WP16
	4:3/40"	16:9/50"	16:9/50"	16:9/32"	16:9/50"	16:9/50"	16:9/32"	16:9/42"	16:9/50"	16:9/50"
	330 (850)	н.д.	300 (500)	н.д.	(900)	(550)	350 (650)	н.д.	260	300 (500)
	500:1	580:1	3000:1	400:1	900:1	600:1	400:1	н.д.	580:1	3000:1
	640x480/1,03	1366x768/0,81	1366x768/0,81	1024x852/н.д.	1280x768/0,81	1366x768/0,81	1024x852/н.д.	1024x1024/н.д.	1366x768/0,81	1366x768/н.д.
	да	—	— (доп. зак.)	внешний	—	—	—	—	внешний	—
	110–240/320	110–240/590	220–240/530	220–240/400	100–240/380	100–240/480	100–240/240	100–240/400	100–240/595	220–240/530
	93x71x7,8	124x77x11	121x72x9,8	96x51x8,9	122x71x9,8	122x72x9	83x52x12	103x63x8,3	124x77x11	121x72x9,8
	33	46	45	34	39	42	25	29,4	46	45
	да	да	да	да	да	да	да	да	да	да
	—, —, —, —	да, да, да, да	—, —, да, да	—, —, —, да	—, —, да, да	да, да, —, да	да, да, —, да	да, —, да, да	—, —, да, да	—, —, да, да
	да, — да, —	да, да да, да	да, да да, —	да, да да, —	—, да да, да	да, да да, —	да, да да, —	да, да да, да	да, да да, да	да, да да, —
	н.д.	да	н.д.	н.д.	2	5	3	6	н.д.	н.д.
	н.д.	2	н.д.	н.д.	—	1	2	2	2	н.д.
	н.д.	2x7 Вт	2x8 Вт	2x15 Вт	2x7 Вт (8 Ом)	2x8 Вт	2x8 Вт (8 Ом)	—	2x14 Вт	2x8 Вт
	да	— (доп. зак.)	— (доп. зак.)	да	— (доп. зак.)	— (доп. зак.)	— (доп. зак.)	—	— (доп. зак.)	— (доп. зак.)
	отсутствует	22	н.д.	н.д.	н.д.	отсутствует	н.д.	н.д.	26	н.д.

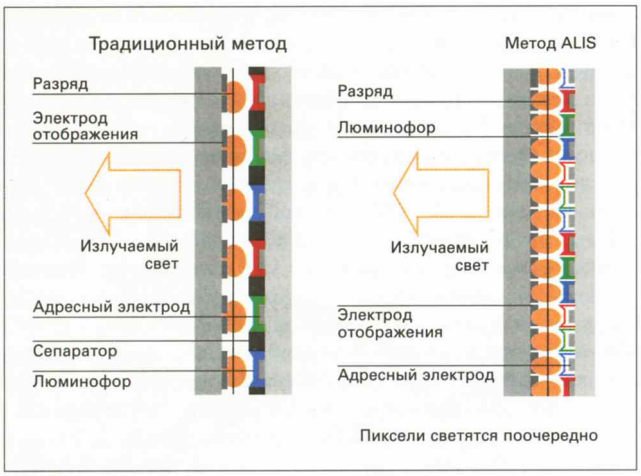


Рис. 5. Структура PDP технологии ALiS

доставляет потребителю свободу выбора. Если, например, в уже имеющейся аудиовизуальной системе есть видеомагнитофон с ТВ-тюнером, едва ли стоит покупать еще один тюнер (в том случае, если он простейший). Вместе с тем блоки внешних ТВ-тюнеров некоторых фирм, предназначенные для комплектования PDP, нередко расширяют интерфейсные возможности применения панелей, упрощают коммуникации, имеют развитые функции типа PIP (Picture In Picture).

Реклама и реализм. На рекламных буклетах демонстрируется элегантность и красота плазменных панелей, особенно впечатляющая, когда на белой стене висит плоская «плазма», напоминающая живописный шедевр. Но надо представлять себе и необходимость сопутствующего антуража: появляется как минимум пара «могильщиков» высокого искусства в лице сигнального кабеля и сетевого шнура, без которых нельзя обойтись. Причем эта пара может превратиться в целую банду наглецов, пристающих к «прекрасной даме» с компонентными, S-video и... иными намерениями. Здесь без капитальных затрат почти невозможно обойтись. В какой-то степени решение этой проблемы облегчается при использовании PDP с вынесенными во внешний блок сигнальными разъемами и ТВ-тюнером, как это сделано, например, в плазменном телевизоре Hitachi, о котором уже говорилось. Или другим способом, с использованием систем беспроводной связи вроде Philips TV Link, позволяющих и вовсе обходиться без сигнальных проводов.

Затронем теперь рискованную тему о ресурсе и ремонте плазменных панелей. Здесь тоже далеко не все так радужно, как это выглядит в PR-акциях или на рекламных щитах, где гарантируются десятки тысяч часов безотказной работы. В инструкциях пользователя конкретных PDP-моделей большинства фирм об этом предпочитают не говорить. Только в одной из них обнаружились следующие подробности (цитируются наиболее интересные, с сохранением терминологии оригинала).

1. Среднее время MTBF (Mean Time Between Failuri) наработки на отказ зависит от условий установки и окружающей среды и составляет 28500 часов при температуре 25° C, но не является гарантированной характеристикой для конкретного изделия и не учитывает истощение электролитических конденсаторов.

2. Падение яркости и изменение цветности не входят в критерии отказов, так как эти эффекты вызываются естественной деградацией люминофора.

e.cam серия видеокамер с широчайшими сетевыми возможностями

NV-MX300EN
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Совместимость с картами памяти SD
- Оптический стабилизатор изображения
- 12x оптический/ 120x цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,8 МЕГА Pixel

NV-MX7DEN
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- 10x оптический/ 100x цифровой трансфокатор
- Фотосъемка с качеством 1,08 МЕГА Pixel
- Функция SD аудиоплейера

NV-EX21EN
- Оптика Leica Dicomar
- МЕГА пиксельная CCD-матрица
- Совместимость с картами памяти SD
- MPEG4 Internet Movie&USB
- Функция SD диктофона

NV-DS88EN
- 12x оптический/ 600x цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD
- Поворотный ЖК-экран (3")
- Совместимость с USB
- Суперстабилизатор изображения

NV-DS38EN/28EN
- 800 000-пиксельная CCD-матрица
- 15x оптический/ 600x цифровой трансфокатор
- Совместимость с картами памяти SD (только DS38)
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и сенсор движения
- Функция подавления шумов ветра

ОПТИКА LEICA DICOMAR

ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА

ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР ИЗОБРАЖЕНИЯ MEGA OIS

It's a New Style.
e.cam
MX8

Соберись для встречи с будущим

www.panasonic.ru www.sdcard.ru

3. Ожидаемый срок службы по критериям уменьшения яркости вдвое и удвоения количества допускаемых спецификацией дефектных ячеек (незагорающихся или негаснущих) составляет 30000 и 10000 часов при 15- и 100-процентной яркости белого поля (не гарантируется).

Это — в качестве информации для размышления. Гарантии московских дилеров, в зависимости от их собственной практики и фирмы-изготовителя PDP, находятся в пределах одного–трех лет, но реализовать их, кроме случаев грубых отказов, представляется весьма проблематичным. О послегарантийном ремонте и говорить не приходится, так как сам плазменный экран не является ремонтируемым изделием, а только вскрытие корпуса PDP для диагностики отказа окружающей экран электроники обходится в $500.

Так что же такое PDP, благо или победа технологии над здравым смыслом? Однозначного ответа на эти вопросы не существует. Все постигается в сравнении, а конкурирующие технологии еще не сказали своего последнего слова. Можно услышать две крайних точки зрения.

1. Уже много лет говорят о необходимости внедрения и создания ресурсо- и энергосберегающих технологий. Является ли такой технология PDP? По здравому размышлению — нет (так как средняя масса по представленной таблице моделей составляет 36 кг, причем благородных металлов и чистейших материалов, а энергопотребление — 450 Вт). Но уже выпущены миллионы плазменных панелей, причем работать они будут, как обещают производители, десятки лет. Впрочем, за удовольствие всегда надо платить...

2. Плазменная технология — это выдающееся достижение человеческой мысли, а не тупиковое направление технического прогресса. Проекционная техника никогда не будет столь же необходима и популярна, как не занимающие места большие светоизлучающие экраны. Ничего лучшего, чем PDP, пока нет и вряд ли появится в обозримом будущем. Почему? Сегодня только плазменная технология обеспечивает улучшение светотехнических параметров при уменьшении относительных затрат на квадратный метр экрана с увеличением его площади. Это — факт.

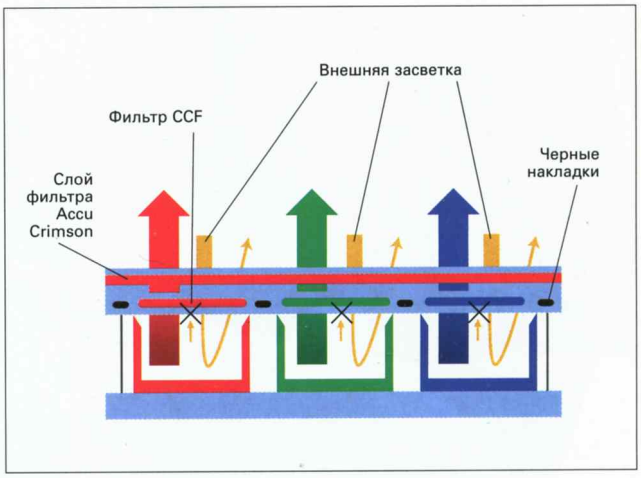


Рис. 6. Фильтры CCF фирмы NEC

Что ж, истина, как всегда, находится где-то посередине. Скорее всего, «плазме» не удастся закрепиться на рубеже 30 дюймов, но и изгнать ее из освоенного сектора 40–60 дюймов уже невозможно. ■

AV-ресивер Pioneer VSX-C300
DVD-проигрыватель Pioneer DV-444-K

Ресивер с пятиканальным усилителем по 30 Вт. Встроенный декодер Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS. Двухдиапазонный тюнер с RDS, 30 фиксированных настроек. Универсальный пульт ДУ с управлением DVD-проигрывателем. Масса/габариты: 5,2 кг/420x65x300 мм. Проигрыватель воспроизводит DVD, DVD-R/RW, VCD, CD, CD-R/RW и MP3. Цифровой выход Dolby Digital, DTS и MPEG. Видеовыходы — RGB, S-video и композитный. Управление — через экранное меню с пульта ДУ и панели. Масса/габариты: 2,6 кг/420x55x279 мм.

Комплект Pioneer для домашнего театра возвращает нас к стильному дизайну конца семидесятых годов, когда было модно баловать покупателей изящными плоскими блоками. Конечно, это чисто внешнее сходство, поскольку в данном случае речь идет не о стереоаппаратуре, а о многоканальном ресивере и полноценном источнике высококачественного видео — DVD-проигрывателе. Отметим здесь еще раз, что поскольку высота проигрывателя составляет всего 55 мм, а ресивера — 65 мм, то два блока, поставленные друг на друга, оказываются даже ниже многих ресиверов традиционного дизайна. Такое конструктивное решение позволяет легко разместить эту стильную парочку в нише стандартной подставки под телевизор. Визуально представленная здесь черная версия не единственная: фирма предлагает также и серебристый вариант этих устройств, у которых по этому случаю в обозначении добавлена буква S. Несмотря на то, что отдельно серебристый вариант выглядит эффектнее, любителям домашнего театра мы все же рекомендуем темное оформление.

Сначала несколько слов о проигрывателе. DV-444-K является упрощенной версией проигрывателя DV-545, который мы описывали в тесте в январском номере. Упрощенья коснулись исключения некоторых специальных режимов обработки звука, которые впрочем и в DV-545 рассматривались как дополнительные. Заметим, что, по нашему впечатлению, они не нужны большинству слушателей, и тем более ориентированным в основном на видео. В остальном же проигрыватели — полные аналоги. Отменная электронная начинка включает не только фирменные технические изюминки (декодирование по алгоритму Витерби, цифровая сервосистема коррекции джиттера, звуковой ЦАП 192 кГц/24 бита и т.п.), но и обширный сервис, которым проигрыватели Pioneer отличаются уже давно. Особо отметим функции LAST MEMORY (запоминание места, с которого впоследствии возможно воспроизведение для пяти DVD), CONDITION MEMORY (память установок параметров для воспроизведения 15 DVD) и запоминание трех вариантов регулировок видеосигнала (контрастность, четкость, цветность и оттенок). Упомянутый ЦАП служит, к сожалению, только для восстановления звука с повышенным разрешением, но отнюдь не для воспроизведения DVD-audio. Это лишний раз подчеркивает, что при всем изобилии функций DV-444-K, в первую очередь, качественный источник видео. Отметим еще и воспроизведение по программе длиной 24 шага, которое возможно для любых дисков, включая и MP3. А в случае с DVD можно такие программы запомнить для 24 дисков. Оборотная сторона функциональной насыщенности проигрывателя — относительно сложная (хотя и прозрачная и уже знакомая по предыдущим моделям) процедура установки.

Но перейдем к ресиверу, в котором фирма объединяет два подхода к домашнему театру. С одной стороны, обеспечивается максимальная простота и удобство установок для стандартных ситуаций. В то же время продвинутые киноманы имеют возможность установить настройки своего театрального звука в соответствии со своим вкусом. Если у вас возникает такое желание, то можно поиграть с установками уровня, задержки и частот раздела. Последнее осуществляется традиционным способом: простым выбором размера акустики для каждого канала. Все выдает в VSX-C300 его принадлежность к видеоклану: входы только для AV-сигналов (кроме, конечно, встроенного тюнера), отсутствие традиционной регулировки тембра, уменьшение яркости дисплея (три уровня) с возможностью отключения и т.п. Два оптических входа позволяют подключить цифровой выход звука и от проигрывателя, и от цифрового тюнера. Электроника ресивера сама понимает, какой входной сигнал на нее поступает. По умолчанию приоритет, что вполне естественно для современного театрального ресивера, отдается цифровому сигналу. Также ресивер сам понимает, что является его нагрузкой, и при использовании, например, наушников позволяет включить только или обычное стерео, или специальный режим виртуального пространственного звучания для наушников. Очень интересно организован в ресивере режим ночного просмотра (MIDNIGHT). Во-первых, его включение (с запоминанием этой установки) производится отдельно для каждого входа. А во-вторых, уровень эффекта, то есть степень уменьшения динамического диапазона зависит от уровня громкости. Очень эффективно и комфортно. При включе-

нии ресивер обеспечивает стандартную обработку для пространственного звучания. Но по желанию можно добавить эффекта для динамичных сюжетов (ACTION) или эмоций (DRAMA). Особо отметим фирменный режим 5D-THEATER. Специальная обработка сигнала для источников с записью Dolby Pro Logic увеличивает иллюзию пространственного эффекта для фронтальных каналов, поддерживая при этом перемещение кажущегося источника в раздельных задних каналах. Стандартная частотная характеристика усилителя линейная, и традиционные регулировки тембра в ресивере отсутствуют. Все что возможно — это добавить низких (режим SUPER BASS) или, наоборот, смягчить чрезмерно резкий саундтрек (режим QUIT), уменьшив количество и низких, и высоких. Еще одно подтверждение театрального предназначения ресивера. Малые габариты ресивера требуют дополнительного охлаждения радиаторов. Обратите внимание на решетку вентилятора на задней панели VSX-C300: он включается автоматически и работает практически бесшумно.

Для домашнего театра звуковая информация при воспроизведении передается на декодер ресивера в цифровом виде, где она декодируется и преобразуется в аналоговый вид. Можно и для других дисков использовать только такой цифровой вход. У нас совершенно спокойно воспроизводился диск с MP3 при подключении к ресиверу только цифрового кабеля. Но можно использовать и встроенный в проигрыватель декодер MP3, а подключиться к аналоговым входам.

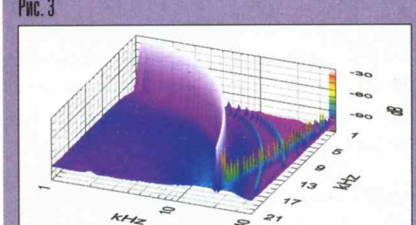
Пульт ДУ проигрывателя понадобится только при начальных установках. Затем всем можно будет управлять с пульта ресивера. Ему под силу повелевать CD/DVD-проигрывателем и CD/DVD-рекордером, телевизором, видеомагнитофоном, спутниковым тюнером, причем не только фирмы Pioneer. Все что нужно — это только переназначить коды, которые уже присутствуют в его памяти. Так для ТВ, а это самая большая категория, пульт поддерживает управление моделями почти 200 брендов. ■

Алексей ГРУДИНИН

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3



Проигрыватель обеспечивает на аналоговом стереовыходе неравномерность частотной характеристики (рис. 1) в полосе 20 Гц–20 кГц менее ±0,1 дБ при относительном сдвиге уровня около 0,05 дБ (на что можно вообще не обращать внимания). Нелинейные искажения на средних частотах изменяются от 0,0016% для CD до 0,0019% для DVD. На краях звукового диапазона (рис. 2) их значение увеличивается (особенно существенно на высокочастотной границе — почти до 0,05%). В структуре выходного сигнала (рис. 3) заметны вторая и третья гармоники, и есть намек на четвертую. Отношение сигнал/шум практически одинаковое для всех дисков: 100 дБ (CD) и 99,6 дБ (DVD96). Проигрыватель отлично воспроизводит и одиночные импульсы (амплитуда для всех частот дискретизации одинакова), и прямоугольный сигнал, который вплоть до частоты 24 кГц сохраняет правильную форму при минимальных выбросах на фронтах.

Рис. 4

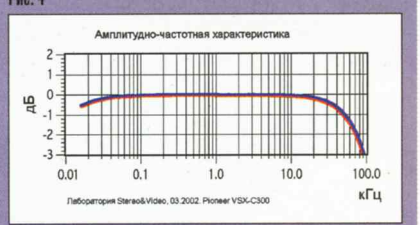


Рис. 5

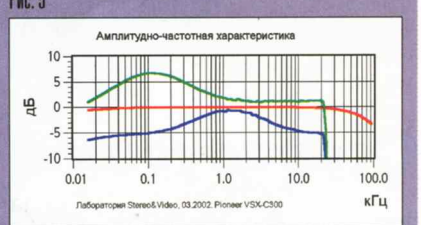
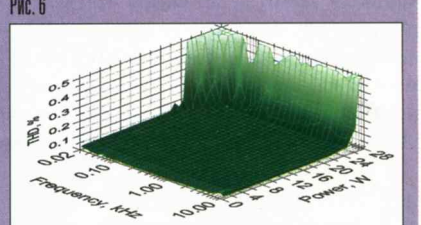
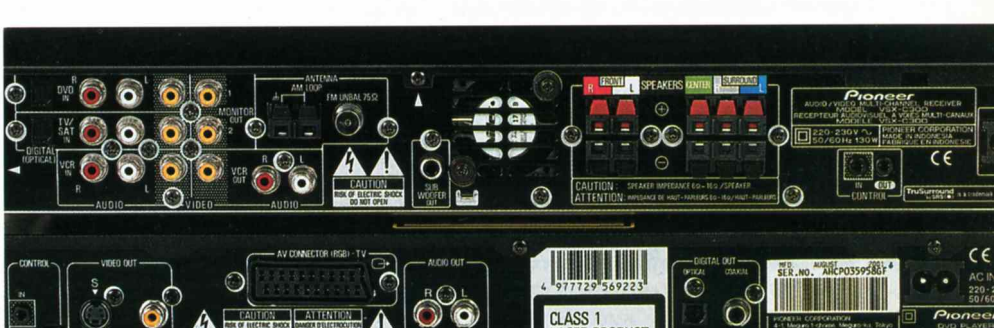


Рис. 6



Частотная характеристика усилителя (рис. 4) простирается почти до 100 кГц: с минимальной неравномерностью в 0,5 дБ до 40 кГц, спадая до критичного уровня в –3 дБ на 90 кГц. Почти полное совпадение характеристик под нагрузкой и на холостом ходу ярко свидетельствует о высоком значении коэффициента демпфирования: среднее значение его составляет более 103. Включение фиксированной частотной коррекции проявляет ее цифровую суть: при относительно небольшом диапазоне регулировки (около 6 дБ) в этом режиме полоса ограничивается частотой 22 кГц (рис. 5). Мощная электроника ресивера обеспечивает выход чуть более 28 Вт (рис. 6) на канал (при КНИ=0,7%). Но от минимальной мощности и вплоть до 24 Вт искажения практически во всем диапазоне частот менее 0,05%. Встроенный декодер обеспечивает хорошее разделение каналов при среднем уровне около –60 дБ.

Ориентировочная стоимость:
ресивер $340,
проигрыватель $310
Достоинства:
универсальность,
удобное совместное
управление
Недостатки:
усложненная процедура
установки
проигрывателя



Стереоусилитель Rotel RA-1060

Выходная мощность — 2×60 Вт (при 8 Ом и КНИ не более 0,03%); диапазон воспроизводимых частот — 10–100000 Гц (по уровню –3 дБ); отношение сигнал/шум — 95 дБ; демпинг-фактор — 150. Чувствительность линейных входов — 160 мВ. Управление и функциональные возможности: пульт ДУ, регулировка баланса и тембра (отключаемая), 6 линейных входов, выход предусилителя, выход на наушники, возможность подключения двух пар АС, позолоченные винтовые клеммы («банан», лопатки). Потребляемая мощность — 300 Вт. Габариты/масса: 430×92×355 мм/7,8 кг

Повсеместное распространение многоканальности прочит стереоусилителям занесение в своеобразную «красную книгу»... Но так ли высока вероятность исчезновения чистого стерео? При прогрессивном росте продаж многоканального «молодняка» потребность в стереоклассике постепенно снижается. Разумеется, многие из нас закономерно отдают предпочтение, например, универсальным AV-ресиверам, однако, на наш взгляд, судьба двухканальной аппаратуры отнюдь не предрешена. Более того, в этой ситуации разработчики буквально вынуждены «ставить на качество», чтобы привлечь своего покупателя к стерео. Яркий пример — Rotel RA-1060. Продукцию этой японской фирмы часто связывают с понятием «доступный High End». И верно: модель недешевая, но усилители с такими великолепными характеристиками легче встретить в куда более высокой ценовой категории. Консервативен не только облик аппарата, но и его схемотехника: похоже, новый интегральный двухканальник построен на базе фирменного предусилителя RC-1070 и мощных каскадов от RB-1050. В блоке питания усилителя применен ставший привычным для высококачественной техники тороидальный трансформатор и такие аудиофильские комплектующие, как, например, английские конденсаторы Aerovox. Отметим две важные вещи — наличие схемы тепловой защиты (надежность) и выход предусилителя (универсальность). По входу допускается подключение источников с уровнем сигнала от 160 мВ до 5 В. «Визитная карточка» выходных каскадов — высокое значение демпинг-фактора, который практически снимает проблему сочетаемости усилителя с акустикой. А вот работа в паре с проигрывателем виниловых грампластинок здесь будет возможна только с приобретением внешнего фонокорректора. Усилитель имеет тембр-блок оригинальной конструкции: функция активируется пятипозиционным переключателем — четыре предустановки и положение Off, соответствующее режиму Line Direct. Весьма широкий частотный диапазон (верхняя граница — 100 кГц) «дает добро» на работу с новейшими форматами SACD и DVD-Audio в двухканальном варианте. Звуковоспроизводящие возможности усилителя с полным основанием можно признать универсальными. Под его управлением эмоционально и весьма динамично работает любая акустика: от мощного напольника до аккуратного полочника. При этом в зависимости от музыкального материала аппарат с готовностью проявляет где надо и тонкость, и изящество, и такт... Жанровостилевой диапазон Rotel RA-1060 предельно широк — это камерные и симфонические составы, классический вокал, джаз, вся современная популярная музыка. Пожалуй, только немалая цена в определенном смысле заужает круг потенциальных владельцев Rotel RA-1060, для которых ценности Hi-Fi-стереофонии имеют непреходящее значение. ■

Ориентировочная стоимость: $740
Достоинства: динамичное звучание, возможность работы с SACD/DVD-Audio, современное оснащение
Недостатки: отсутствие встроенного фонокорректора

Артем АВАТИНЯН

Параметры АЧХ усилителя соответствуют фирменным данным и демонстрируют предельно малую зависимость как от режимов работы, так и от характера нагрузки (на рис. 1 нагрузочная характеристика совпадает с графиком «холостого хода»). Отметим эффективность системы тональной коррекции (подъем низких и высоких частот на 7 и 5 дБ соответственно, рис. 2), напоминающей работу тонкомпенсатора. По данным наших измерений, усилитель имеет отличный запас мощности (2×100 Вт при 0,7% КНИ) и демпинг-фактор — выше заявленного (220 единиц). Нелинейные искажения имеют тенденцию к увеличению с ростом частоты и мощности (рис. 3), однако их абсолютная величина в рабочем диапазоне остается на малом уровне (0,002–0,1%).

Рис. 1

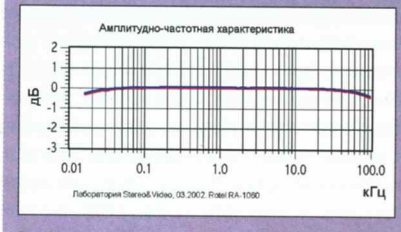


Рис. 2

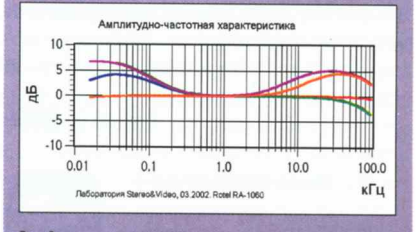
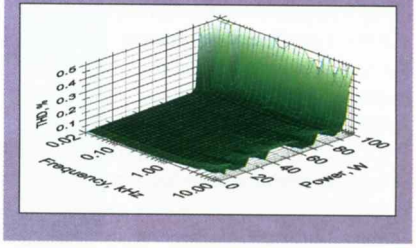
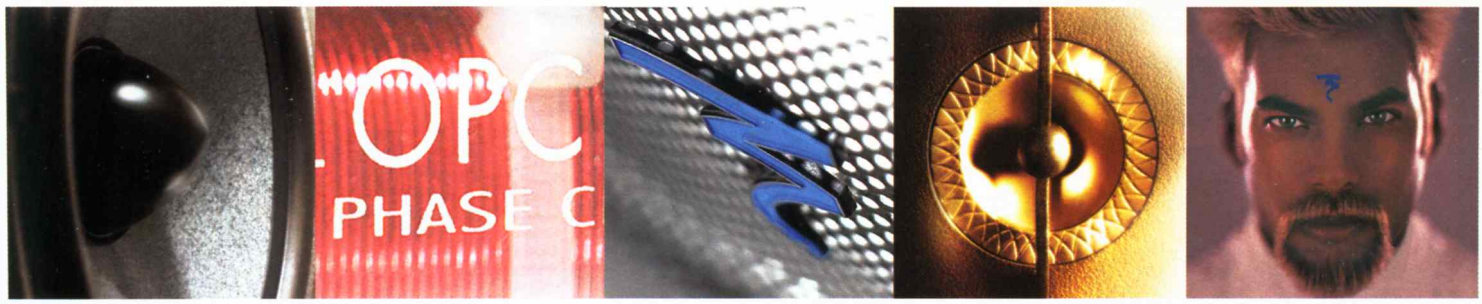


Рис. 3





АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ COBALT ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

М.видео®
777-777-5 www.mvideo.ru

JM lab
КОЛДОВСТВО ЗВУКА

Эксклюзивный дистрибьютор в России и СНГ – компания «Чернов Аудио» – www.tchernovaudio.ru
Оптовая продажа – Россия, 123007, Москва, ул. 3-я Магистральная д.30, стр.2,
тел./факс: (095) 956-3401, 956-3402, 234-0495, e-mail: info@tchernovaudio.ru
Розничная продажа – Москва, сеть магазинов М.видео, тел.: (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

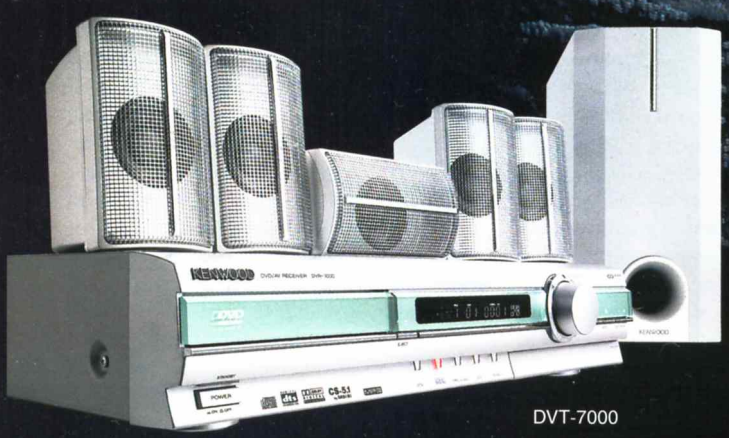
KENWOOD

DVD-проигрыватель
DVF-3530/-S
DVF-3050/-S
DVF-3550/-S

KRF-A4030D – **стереоресивер**
AV-ресивер
KRF-V4550D/-S
KRF-V5050D/-S
KRF-V6050D
KRF-V7050D
KRF-X9050D

DVD-проигрыватель
DVF-R9050

AV-ресивер
KRF-X9995D-S
KRF-X7775D/-S



DVT-7000

чарующий мир
звуков и красок

www.kenwood-europe.ru
www.kenwood-europe.com

Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204
		256-8530
		256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353
		921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000
		742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101
		929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Эльдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
HI-FI-салон AVангард	Москва	(095) 937 -8580
Sandman	Таллинн	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

DVD-аудио/видеопроигрыватель
Panasonic DVD-RA61

Проигрыватель воспроизводит DVD-A, DVD-V, DVD-R, VCD, CD, CD-R/RW и MP3. Видеовыходы — композитный, S-Video, RGB. Аудиовыходы — 5.1 и стерео. Оптический цифровой выход Dolby Digital, DTS и MPEG может работать в режимах Bitstream (для внешнего декодера) или в PCM. Выход на наушники с регулировкой громкости. Пульт с джойстиком. Масса/габариты: 2,6 кг/430x82x247 мм

Лаконичное меню (GUI, как и на других аппаратах Panasonic) и удобный джойстик позволяют управлять практически всеми параметрами и функциями буквально одним пальцем (большим), не глядя на пульт управления. Некоторые пиктограммы, впрочем, недостаточно наглядны, так что иногда придется заглядывать в руководство пользователя, написанное на довольно сносном русском языке. Есть три режима изображения — стандартный, «кино» и пользовательский, в котором у пользователя появляется возможность влиять на контрастность, яркость, цветовую насыщенность и резкость. Обработка видео — 54 МГц с четырехкратной передискретизацией и 10-битным ЦАП.

Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS особенно необходимы в случае, если обладателя проигрывателя интересует качественный звук. Дело в том, что при воспроизведении аудиосигнала с частотой дискретизации 176,4 кГц и выше, а также если диск имеет систему защиты авторских прав, частота дискретизации на цифровом выходе пересчитывается в 44,1 или 48 кГц. Для уменьшения помех звуковому тракту предусмотрен режим «только звук», при котором все видеопроцессы в проигрывателе выключаются. Теперь можно насладиться линейным PCM-звуком с разрядностью 24 бита и частотой дискретизации 192 кГц. Особенно радуют в этом формате перкуссия, ударные инструменты, произведения с необъятной макродинамикой и, как ни удивительно, вокал. Настроить звуковую систему помогает страничка в меню с изображением динамиков, издающих тестовые сигналы для всех каналов, кроме сабвуфера.

До недавнего времени аппараты, воспроизводящие MP3-файлы, частенько расстраивали владельцев непониманием высоких битрейтов, а точнее 320 кб/с, что особенно обидно в случае стационарных устройств, когда коэффициент сжатия уже не играет первоочередную роль, а на первый план выходит качество. Похоже, ситуация начинает меняться к лучшему — проигрыватель понимает практически все битрейты, от 32 до 320 кбит/с, включая переменный. Частота дискретизации 48 кГц ему тоже по силам. Правда, некоторые файлы он не воспроизводит, заменяя их какими-либо другими из имеющихся на диске, но сохраняя при этом общее число треков. После активного пользования кнопками перемотки при воспроизведении длинных MP3 (длиной в альбом) или если на диске много папок, аппарат может надолго задуматься, но в отличие от компьютеров не «зависает» — если немного подождать, все команды будут выполнены. Информация о файле минимальная — ID3-тэги не поддерживаются, только цифра с порядковым номером на диске. Запрограммировать воспроизведение файлов тоже не получится. Обобщая звуковые возможности проигрывателя, можно сказать, что они охватывают 250-кратный диапазон форматов — от MP3 32 кбит/с до DVD-audio 192 кГц 24 бита.

Во время работы привод не издает практически никаких звуков, что в сочетании с функцией компрессии динамического диапазона, доступной из меню общих установок, как нельзя лучше подходит для ночных просмотров — можно установить довольно низкий уровень громкости, не потеряв разборчивость. Ночную картину дополняет возможность понижения яркости дисплея. ■

АЧХ на краях звукового диапазона спадает примерно на 0,2 дБ. Коэффициент нелинейных искажений при уровне –80 дБ составляет 4,2%. Возможно, совокупность именно этих двух факторов дает некоторую «облачность» при воспроизведении аудио-CD. Зато при уровне сигнала 0 дБ искажения всего 0,0012% и от частоты зависят незначительно, едва достигая 0,02% на 20 кГц. Разделение каналов не хуже 53,9 дБ. Отношение сигнал/шум для CD составляет 107 дБ, для DVD PCM 96 кГц — 106,9, причем при частоте дискретизации 48 кГц это значение ухудшается на 0,1 дБ. Прямоугольные импульсы выглядят как иллюстрации из учебника по цифровому звуку.

Рис. 1

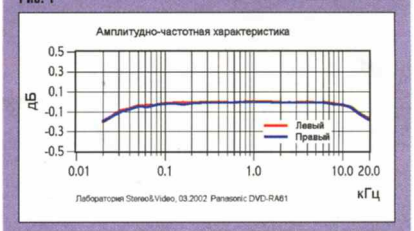


Рис. 2

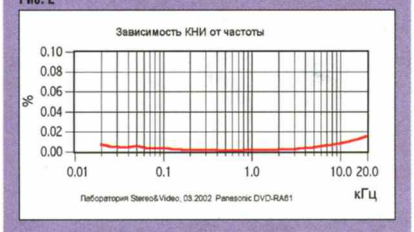
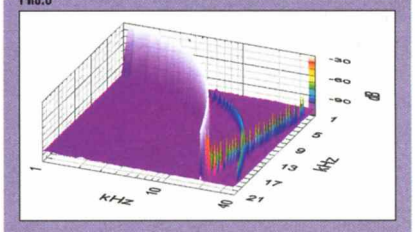


Рис.3



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Ориентировочная стоимость: $570
Достоинства: воспроизводит все стандарты аудио, превосходная картинка при воспроизведении видео
Недостатки: игнорирует некоторые MP3-файлы

SACD/DVD-проигрыватель
Sony DVP-NS700V

Проигрыватель воспроизводит SACD, DVD-V, DVD-R, VCD, CD, CD-R/RW. Видеовыходы — композитный, S-Video, RGB. Аудиовыходы — 5.1 и стерео. Цифровые выходы — оптический и коаксиальный в форматах Dolby Digital, DTS, MPEG, PCM 96 кГц 24 бита. Масса/габариты: 2,8 кг/430x74x256 мм

Традиционная для DVD-проигрывателей Sony компоновка — слева механический выключатель питания (режим standby доступен с пульта ДУ), справа — колесо Shuttle, которое при нажатии кнопки Jog позволяет замедленно просматривать программу с точностью до кадра. Среди языков для меню присутствует русский с адекватными переводами функций. Лишь индикатор с надписью SACD выдает одно из наиболее важных предназначений аппарата.

Основные выходы обозначены, кроме задней стенки, и на верхней крышке, что позволяет не заглядывать за проигрыватель при перекоммутациях, а таковые могут понадобиться, например, при прослушивании SACD. Для сравнения стоит подать прямой двухканальный выход непосредственно на аналоговый усилитель мощности или предусилитель вместо того, чтоб пропускать сигнал через DSP ресивера, обычно использующегося для коммутации и управления домашним театром. К тому же при воспроизведении SACD сигнал на цифровые выходы не подается. Пульт ДУ универсальный, позволяет управлять, помимо проигрывателя, некоторыми функциями телевизора и громкостью ресивера. Возможности влиять на картинку включают в себя выбор из пяти предустановок видеоэквалайзера, пяти вариантов четкости и фильтр мозаичного шума (Block Noise Reduction). Полученных сочетаний достаточно для большинства ситуаций, поэтому отсутствие пользовательских настроек не огорчает, даже наоборот — меньше забот.

Тишина помогает организации звукового пространства, поэтому закономерно возникновение желания выключить телевизор при прослушивании аудиодисков. Как и следовало ожидать, в этом случае вполне можно обойтись без экранного меню — дисплей на передней панели отображает практически всю необходимую информацию. Аппарат чувствует нетерпеливого слушателя — если механизм загрузки диска подтолкнуть рукой (вместо того, чтобы воспользоваться кнопкой загрузки), воспроизведение начнется без дополнительных команд.

Всего один бит и 2,8224 МГц. Уходят в прошлое всевозможные ухищрения с транспортами, смертельная борьба с джиттером, усовершенствованные алгоритмы передискретизации и цифровой фильтрации. Наконец-то у большинства любителей музыки (да и у не слишком убежденной части аудиофилов) появилась возможность перестать ругать «цифру» и наслаждаться настоящим звуком за реальные деньги. Настоящим в том смысле, что формат 16/44 в сравнении с SACD кажется каким-то «детским». Проигрыватель предоставляет возможность сравнить оба формата «в лоб», не проявляя какой-либо дискриминации по отношению к обычным дискам, с воспроизведением которых, как штампованных, так и записанных, справляется с традиционной для Sony уверенностью, просто лишний раз доказывая, что возможности CD-формата исчерпаны. Так что, планируя покупку универсального CD-проигрывателя в ценовом диапазоне «до 500» (а именно на такую цену DVP-NS700V играет обычные диски), имеет смысл немного добавить и получить «все в одном» да еще и с перспективным аудиофильским форматом. ■

Измеренные значения нелинейных искажений весьма низки — всего 0,0004% для частоты 1 кГц в режиме CD. При приближении частоты к 20 кГц гармоники растут примерно до 0,07%. Линейность также заслуживает одобрения — даже при уровне сигнала –80 дБ искажения составили всего 0,85%. Полученные данные хорошо коррелируют с субъективной оценкой. Отклонения АЧХ в диапазоне 20 Гц–20 кГц не превышают ±0,1 дБ с небольшим акцентированием области 9–19 кГц. Импульсная характеристика близка к идеальной, вдобавок у пользователя есть возможность на нее косвенно влиять путем изменения крутизны фильтра после ЦАП. Отношение сигнал/шум для CD — 107 дБ, для DVD PCM — 106,9 дБ.

Рис. 1

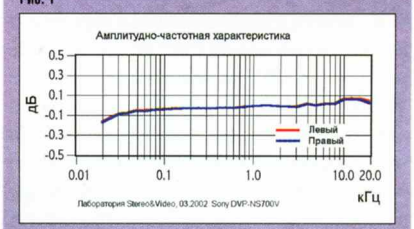
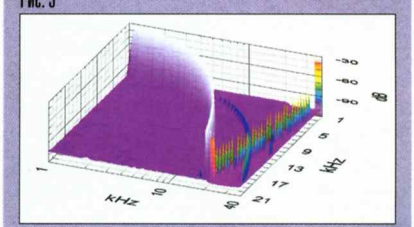


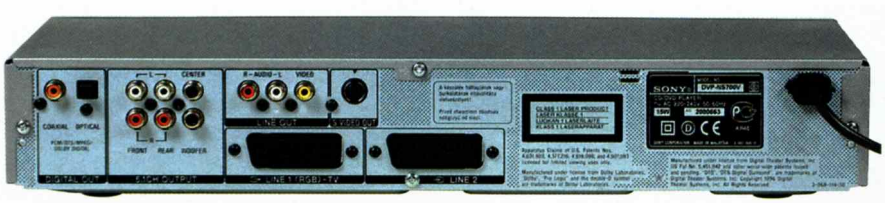
Рис. 2

Рис. 3



Вячеслав ШЛЯПНИКОВ

Ориентировочная стоимость: $560
Достоинства: отличное качество звука, в том числе и при воспроизведении обычных CD
Недостатки: отсутствие выхода на наушники, придирчивость к состоянию дисков



"Будущее не придёт само
- его нужно

ЗАВОЕВАТЬ".

РОБЕРТ КЕННЕДИ

KEEP WALKING

Johnnie Walker

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Акустическая система JMlab Cobalt 806

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 385x220x278 мм; вес — 9 кг. Динамики: 165 мм НЧ/СЧ-головка с диффузором из Sandwich «W»; твитер с вогнутой 25-мм титановой мембраной, покрытой слоем полимера. Частота раздела — 2,2 кГц. Пиковая мощность — 75 Вт, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 20–60 Вт. Номинальное сопротивление — 8 Ом. Bi-wiring/amping

«Восемьсот шестая» — меньшая модель обновленной серии Cobalt. Облицовка жесткого, отлично заглушенного корпуса искусно имитирует алюминий. Весьма способствуют снижению призвуков боковые накладки из MDF. Изящно выгнутая металлическая решетка, кроме защитно-декоративных, решает и антидифракционные задачи. Все «кобальты» выпускаются в четырех вариантах внешней отделки (Classic, Technic, Style, Signature), отличающихся, главным образом, рисунком, цветом и материалом покрытия боковых накладок. Наш экземпляр — Technic — украшен ламинатом «черный ясень». Как и на всех системах серии, на 806 установлены НЧ/СЧ-драйверы с диффузорами из фирменного композита Sandwich «W», специально разработанного для топовой линейки JMlab — Utopia. Напомним, Sandwich «W» — отформованная при высоких давлении и температуре структура из двух тонких стекловолоконных слоев, между которыми проложен демпфирующий слой застывшей синтактической пены. Вогнутая купольная мембрана фирменной высокочастотной головки (технология TPC) — из титана, на ее поверхность напылением нанесен тончайший (5 мкм) слой специального полимера. Заметим, что на системах Cobalt Signature установлены твитеры, чьи вогнутые (титановые) купола покрыты слоем двуокиси титана (технология Tioxide). Вид сзади примечателен прозрачным окошком-витриной, приглашающим оценить безупречную аккуратность монтажа фильтров OPC-кроссовера (Optimized Phase Crossover). Весьма гармонично сочетаются колонки с новым фирменным вариантом 60-см спикерстендов — PMC.

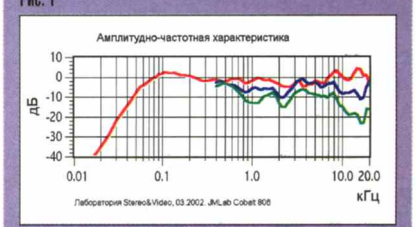
Несмотря на формальную принадлежность системы к камерно-мониторному классу, для Cobalt 806 характерна масштабная, раскрепощенная подача музыкального материала. Открыто, эффектно звучат и энергичный рок, и симфоническая классика. На любом музыкальном материале отмечаешь старательную работу с низкочастотным содержанием, свободную уверенную игру на средних. Можно, конечно, говорить о несколько обобщенном представлении басового массива, но при этом басы воспринимаются очень неплохо очерченными. Точно реагирует система на ударные звуки, не «тушуется» и при ретрансляции особенно крупных звуковых событий, правильно передавая их динамический рельеф. Правда, при повышенной громкости снижается «видимость» мелких деталей. Незначительное подчеркивание высокочастотных подробностей обуславливает тонкую колористическую особенность, которую с некоторыми оговорками можно трактовать как легкое высокочастотное тонирование, придающее звуковому имиджу системы оттенок эмоционального своеобразия. Обратим внимание, что защитные сетки заметно ослабляют этот эффект.

Безусловно, Cobalt 806 —вполне универсальная относительно музыкальных жанров система. Особо хочется отметить неординарную для малогабаритной акустики способность создавать крупный эффектный звук. ■

OPC-кроссовер

Система обладает хорошей чувствительностью — 90 дБ. Судя по измеренной АЧХ, акустика способна уверенно басить. Обращает на себя внимание некоторое повышение чувствительности в области двух верхних октав. Вместе с тем эффекты послезвучания, соответствующие локальным подъемам АЧХ на 8,5 и 17 кГц, крайне незначительны, что резко снижает возможность их негативного влияния на качество звука. Направленность колонок немного повышена. Стабильно мал коэффициент гармонических искажений, и в большей части диапазона он практически не меняется при изменении уровня тестового сигнала от 82 до 94 дБ.

Рис. 1



Ориентировочная стоимость: $750 ($950 — с подставками)
Достоинства: хороший бас; выразительный, динамичный звук
Недостатки: снижение детальности при большой громкости

Артем АВАТИНЯН

Акустическая система Castle Durham 3

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 320×200×220 мм. Динамики: 130-мм углеволоконный НЧ/СЧ-диффузор, твитер с 19-мм куполом из полиамида. Частота раздела полос — 5 кГц. Пиковая мощность — 120 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring/amping

Древесный шпон в отделке акустики Castle стал столь же неотъемлемым признаком фирменной продукции, как лондонский Тауэр для Соединенного королевства. Durham 3 — третья модель «снизу» — традиционно красивая, традиционно двухполосная, с традиционно смещенной высокочастотной головкой для концентрации звуковой энергии в зоне прослушивания. И хотя конструкции всех динамических головок обновлены, потенциал системы выглядит очень предсказуемым. Из нововведений отметим, что частота раздела полос поднята до 5 кГц: по максимуму используется рабочий диапазон СЧ/НЧ-драйвера, да и ВЧ-головке теперь стало полегче. Предусмотрена раздельная коммутация (bi-wiring/amping); в комплекте есть полимерные опоры для защиты днища от царапин.

Не будет преувеличением сказать, что большинство малых (полочных) систем Castle по звукоощущению примерно одинаковы. Полочник не покушается на чересчур глубокий бас, не имеет вульгарной окраски — последний эпитет в отношении фирменного звука употреблять не приходится. Однако если сравнить Durham 3, например, с участвовавшей в июньском тесте моделью Richmond, то новинка, скажем так, менее нейтральна в общепринятом смысле. Хотя речь идет о совсем небольших и не на всякой музыке заметных переменах, Durham определенно играет ярче. Вместе с тем звук системы очень комфортен, поскольку сохранена и характерная для Castle мягкость, и строго ограничено количество нелинейной взвеси на аккуратно намеченных басах. Вполне натурально, но с заметным выделением в середине передается вокальная интонация. Динамический ресурс, можно сказать, солидный, тем не менее по всем признакам форсировать комфортный уровень громкости не следует. Вообще для оптимальной эксплуатации мы рекомендуем умеренность энергетическую (средние уровни звукового давления), жанровую (джаз, камерная и популярная музыка), партнерскую (усилитель мощностью 40–60 Вт). На предельно малой громкости закономерно снижается общее тембральное разрешение. Чрезмерно большая громкость сказывается, в первую очередь, на тональности звучания — заметнее становится недостаток басовой массы, начинает проступать скругленность высоких частот. Чуть потише — и все возвращается к традициям сбалансированного, по сути, нейтрального воспроизведения.

Заглушки на клеммах имеют свойство быстро теряться...

Durham 3 представляет собой классический полочник: достойное мониторное звучание с очень неплохим в своем классе динамическим потенциалом. Система годится для воспроизведения самой разностилевой музыки, включая классическую. Превосходная отделка говорит сама за себя и, конечно, обходится недешево. ■

Ориентировочная стоимость: $540
Достоинства: аккуратное звучание, опрятный неглубокий бас
Недостатки: повышенная яркость на вокале

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Чувствительность АС средняя — около 88 дБ. Значение нижней границы по уровню –10 дБ (здесь корректнее отсчитывать от области верхнего баса) составляет 62 Гц. Чувствительность монотонно нарастает от нижней границы вплоть до начала ВЧ-области (1300 Гц), далее следует небольшая ступенька, и здесь же инструментально фиксируется небольшое послезвучание — вероятно, обусловленное работой внутреннего объема АС (не исключено легкое тонирование, придающее своеобразную выпуклость стереообраза). Эффект дисбаланса ощутимее на акустической оси колонки, нежели на периферии (см. АЧХ, зарегистрированные под углами 0 и 45 градусов). Коэффициент нелинейных искажений практически не зависит от амплитуды (хорошая динамика) и сохраняется на малом уровне в широком диапазоне частот; ниже частоты основного резонанса НЧ-головки (110 Гц) КНИ заметно растет, но здесь эффективность излучения уже слабая.

Рис. 1

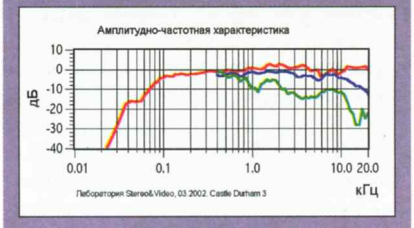
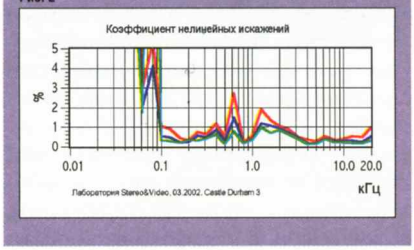


Рис. 2



Видеокамера Panasonic NV-MX8EN

Цифровая видеокамера формата MiniDV традиционной компоновки Palm Top. ПЗС-матрица 1/3,8 дюйма, 1020 тыс. пикселей (800 тыс. эффективных). Объектив Leica Dicomar; светосила F1,8; фокусное расстояние 3,85–38,5 мм; резьба под светофильтр — 43 мм. Цветной ЖК-монитор — 3 дюйма/200 тыс. пикселей. Слот для SD/MMC-карт (8 Мб SD в комплекте). USB-интерфейс для подключения к компьютеру. Энергопотребление (видоискатель/ЖК-монитор): 3,9/4,9 Вт. Масса без батареи — 640 г

Нам предлагается сразу целый букет новинок: камера оснащена новой модификацией объектива Leica Dicomar и новой ПЗС-матрицей. Собственно, первый Dicomar от компании Leica AG (известный производитель фотографического оборудования) появился около года назад в топовой трехматричной камере Panasonic. Упомянем и поддержку фирменной флэш-карточки SD Memory Card, имеющую в данном случае расширенные возможности. Понравился оригинальный джойстик управления воспроизведением видео как с ленты, так и с SD-карты. Весьма удобной и эффективной оказалась откидная импульсная лампа-вспышка, только ею не стоит злоупотреблять в качестве дополнительной подсветки: во-первых, она «прожорлива», а, во-вторых, кадр может приобрести слегка заметную красновато-коричневую окраску (так автоматика реагирует на световой импульс). В остальных ситуациях автобаланс белого работает довольно уверенно, что существенно при отсутствии ручной коррекции. Заметим, что чувствительность у камеры высокая, поэтому вспышка потребуется только в условиях, близких к экстремальным в смысле освещенности. Интересные возможности предоставляет буферная память: с помощью кнопки STILL можно «заморозить» любое изображение, а уже потом решить, стоит ли его записывать на ленту или карту. Кстати, о карте: SD сама по себе — отнюдь не новшество, зато ее роль в данной камере значительно расширена. Теперь на карточку можно записывать не только статические кадры (фото), но и короткие видеосюжеты в формате MPEG4, а также звуковые фрагменты со встроенного или выносного микрофона. Фото можно записать в двух вариантах разрешения — с традиционным 640×480 и в «мега»-представлении (1280×960). Плюс к этому имеются три градации качества (в меню), определяющие степень JPEG-компрессии. В итоге фотографии, записанные с высоким разрешением и максимальным качеством (см. илл.), уже не только приятно рассматривать на компьютерном мониторе, но и не стыдно распечатать в потребительском формате 9×12 см на хорошем принтере. Что касается MPEG4-видео, то хоть оно и пишется на карточку в 1/16 (176×144) нормального размера кадра с весьма ограниченным качеством, зато «перелетит» в компьютер без платы видеозахвата, прямо через USB-порт, да и через всемирную паутину проскочит без труда. Еще есть возможность двунаправленной перезаписи карта—лента или обратно. В целом камерой пользоваться удобно, но при загрузке/выгрузке кассеты досаждала одна мелочь: крышка кассетоприемника при откидывании почти упирается в петлевой ремень и прячет под его край площадку, на которую необходимо нажать для закрытия кассетоприемника.

Новая камера из семейства «e.cam» с объективом от Leica очень новаторская. Повторим, что в итоге определяет наши рекомендации видеолюбителям: она записывает на флэш-карту не только фотокадры с увеличенным разрешением, но также видео и звук, а главное — быстро передает все это прямо в ваш компьютер. ■

Ориентировочная стоимость: $1750
Достоинства: хорошее качество видео- и фотосъемки, расширенные возможности флэш-карты
Недостатки: неудобно закрывать кассетоприемник

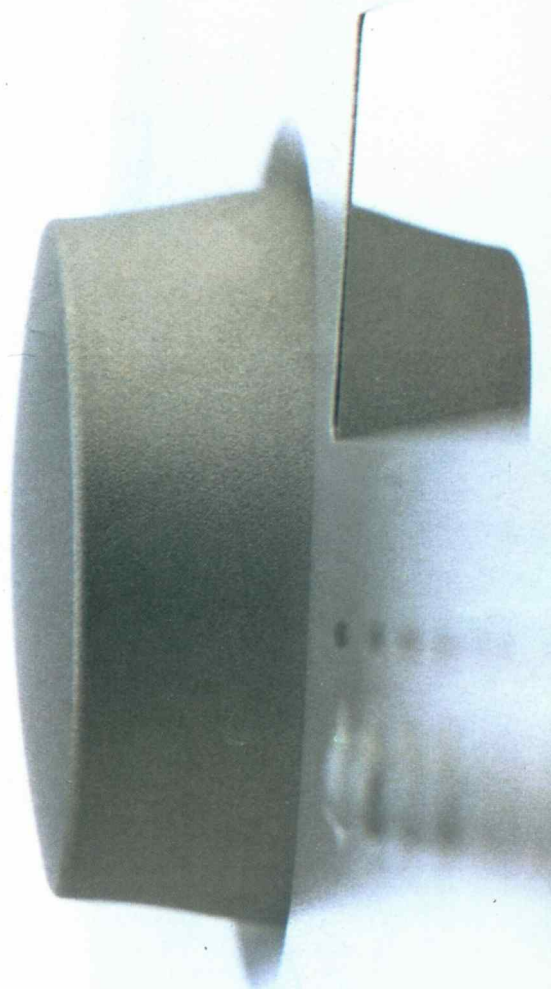
Евгений СОКОЛ

Возможности фоторежима позволяют качественно распечатать полученные изображения на фотопринтере размером до 9×13 см

ARCAM

"Великое достижение подобно великому искусству –
его нельзя описать. Можно только попробовать."

DV88 DVD-плеер



AVR100 Ресивер

Москва: М.ВИДЕО, 777-777-5, www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1
Нижний Новгород:	
Сормовское ш., 15	тел.: (8312) 75-97-97

Ангарск ТК "СВ-видео" (3951) 522413, 528561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223925, 220292, **Волгоград** салон "Стринг"(8442) 335265, **Воронеж** м-н "Мелодия"(0732) 332988, 707200, **Екатеринбург** "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии" (3432) 562308, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438518, 305090, **Ижевск** "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 786002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952) 332884, **Киров** "Квадрат" (8332) 382065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416578, 416558, **Магнитогорск** м-н "ПАРИ" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312) 787222, 372979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 227412, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 376989, **Омск** салон "Граммофон" (3812)418684, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон" (8632) 668282, **Рязань** ТК "НИСА" (0912) 442711, **Санкт-Петербург** ММА (812) 3259047, "Салон AV" (812)2982151, "Kenwood" (812)3141920, **Саратов** техномаркет "Аэлита" (8452) 290659, **Томск** "HI-FI Центр" (3822) 225844, "Объектив" (3822) 555888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337223

Генеральный агент-компания АК САУНД, телефон: (095) 251-5588, 209-4840
Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО, телефон для дилеров:
(095) 928-2897, 924-2737
Приглашаем дилеров к сотрудничеству. Предлагаем выгодные условия.
www.arcam.co.uk

Благодаря совместным усилиям специалистов Nakamichi и Quadral на рынке появилась уникальная сбалансированная система, все элементы которой отлично согласованы. Она обладает выдающимся соотношением цены и качества.

Nakamichi AV-8

Nakamichi DVD -15

Ресивер **Nakamichi** AV-8 с AC-3-декодером является идеальным фундаментом для построения прогрессивной системы домашнего театра благодаря применению фирменной технологии **HTA** (Harmonic Time Alignment™). В этой модели используются пять отдельных усилителей на дискретных элементах мощностью 120 Вт каждый.
При подключении ресивера AV-8 к DVD-плейеру **Nakamichi** DVD-15 Вы получаете уникальную высокомощную систему, готовую к воспроизведению фильмов в форматах DPL, DD, DTS, MPEG 1, 2.

Quadral Caerul
QLX 180, QLX 110, QLX BASE, SubQ57

Акустика **Caerul** от **Quadral** отличается высокой динамикой, точным тембральным балансом и глубоким басом, а безупречный нейтральный дизайн позволяет ей идеально вписаться в любой интерьер. Низкие цены приятно удивляют, поскольку по качеству сборки, инженерному решению и качеству звучания этот комплект можно отнести к гораздо более дорогим системам класса Hi-Fi.

Характеристики системы:
- Воспроизведение DVD/VCD/CD/CD-R
- DD/DTS/MPEG 1, 2
- 28–22 000 Гц
- От 80 до 200 Вт (RMS)
- Варианты отделки АС: вишневое дерево и черный

Суммарная стоимость системы, если покупать ее компоненты по отдельности, составит около $3000, а в комплекте ее полная стоимость – всего $2299

Nakamichi®

quadral®

ABCD, Владивосток (4232) 22-5580 • Криста АВ, Волгоград (8442) 33-7347 • Супермаркет электротоваров 220В, Екатеринбург (3432) 30-7220 • Торговый дом Вестер, Калининград (0112) 32-4848 • NEO, Москва 795-0033 • Горбушка, Москва 737-5257 • "Эксклюзивные Домашние Кинотеатры", Москва, ТД "ГРОМАДА" 235-4417 • Электроника-Спектр, Москва, ВВЦ 181-9688 • Бытовая Автоматика, Нижний Новгород (8312) 78-7222 • Электроника, Новосибирск (3832) 23-2333 • ТВ Магия, Пермь (3422) 64-8051 • Мегатехника, Санкт-Петербург (812) 296-3497 • HI-FI-центр, Томск (3822) 51-5844 • Торговый дом Московский, Тула (0872) 30-5500 • Домашний кинотеатр, Ярославль (0852) 73-3779

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ "РУССКАЯ ИГРА"
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654,
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/ e-mail: public@rgsound.ru

Академия домашнего кинотеатра
рекомендовано

Проекционный телевизор
SONY KP-61PS2

Формат экрана 4:3; проекционная система Pro Optic; 100-герцовая развертка, система улучшения изображения DRC-MF; адаптивное шумоподавление; системы цветности — PAL/SECAM/NTSC4.43/3.58 (только для видео); два TV-тюнера; функция «картинка в картинке» (PIP, Multi PIP и PAP); телетекст (память на 2000 страниц); система SmartLink. Габариты: 137x155x66 см. Вес: 90 кг

По потребительским и функциональным свойствам на телевизионном рынке давно и прочно сформировалась своя, уже традиционная классификация. Телевизоры с диагональю 14 дюймов определены как «кухонный» вариант, модели с 21-дюймовыми кинескопами — «народные», 29 — средний класс, а все, что выше (не только по габаритам и цене, но и по функциональной и технической оснастке), обычно причисляется к телевизионному High End'y. Но к какой категории отнести эту «Большую Берту» телевизионного мира — модель от Sony с диагональю 61 дюйм (154 см)? Вовсе не праздный вопрос: ведь для зрителя в условиях домашнего просмотра такой «гигант», по-видимому, потребует уже отдельного помещения, «телевизионной комнаты», а точнее — домашнего кинозала. Но, забегая несколько вперед, скажем, что впечатление от изображения на экране таких размеров стоит того...

С другой стороны, не следует забывать и об офисных применениях — монитор таких «презентационных» размеров всегда придется к месту в больших конференц-залах. Хотя за место в этой когорте придется серьезно конкурировать, скажем, с видеопроекторами, уже заявившими о своих правах на эту область применения.

Внешний вид модели, несмотря на поистине рекордные размеры, отличает элегантность и утонченность в деталях, а мощное основание добавляет фактуры дизайнерскому решению. Кнопки управления устроены на вертикальной планке, расположенной как раз по центру тумбы-основания. Здесь же за декоративной панелью скрываются четыре динамика достаточно внушительных размеров. Нижняя часть планки при нажатии открывает доступ к разъемам, на ней расположена и кнопка автоматической коррекции сведения лучей.

Кнопки пульта ДУ логично объединены в функциональные группы. Для работы в меню используется джойстик, расположенный по центру как раз под большой палец. Кнопки управления DVD и видео припрятаны под откидывающейся крышкой.

Пользовательский интерфейс, выполненный в компьютерном стиле, хорошо продуман и прост в освоении. Телевизор имеет полный функциональный набор, присущий моделям High End-класса. Чтобы не утомлять перечислением, остановимся только на одной из особенностей — технологии цифровой обработки изображения: DRC-MF (Digital Reality Creation — Multi Function — цифровое воссоздание реальности — многофункциональность). Усовершенствованный алгоритм интерполяции в итоге обеспечивает в четыре раза большее число элементов, составляющих изображение: по горизонтали вместо 720 точек — 1440, по вертикали вместо 625 строк — 1250. Телевизоры с функцией DRC могут работать в двух режимах: DRC-50 и DRC-100.

В режиме DRC-50 процессор в реальном времени улучшает в два раза разрешение как по горизонтали, так и по вертикали при частоте развертки 50 Гц. Эта технология делает возможным гораздо более точное и динамичное воспроизведение элементов изображения и их движения. При этом также становится менее заметной строчная структура изображения. Основываясь на технологии DRC-50, алгоритм DRC-100 использует метод удвоения полей, который устраняет дрожание изображения на экране при частоте развертки 100 Гц. При этом удваивается только число элементов изображения по горизонтали. Результатом является не только более четкое и детальное изображение, но и более плавное и естественное движение объектов, которое гораздо меньше утомляет зрение.

Качество изображения, продемонстрированное телевизором, заслуживает очень высокой оценки. Особенно можно отметить естественность цветопередачи и хорошую насыщенность цветов. Правда, в темных местах кадра, из-за недостаточной глубины уровня черного, изображение может частично утратить детальность, но это, по-видимому, уже предел для экрана таких размеров.

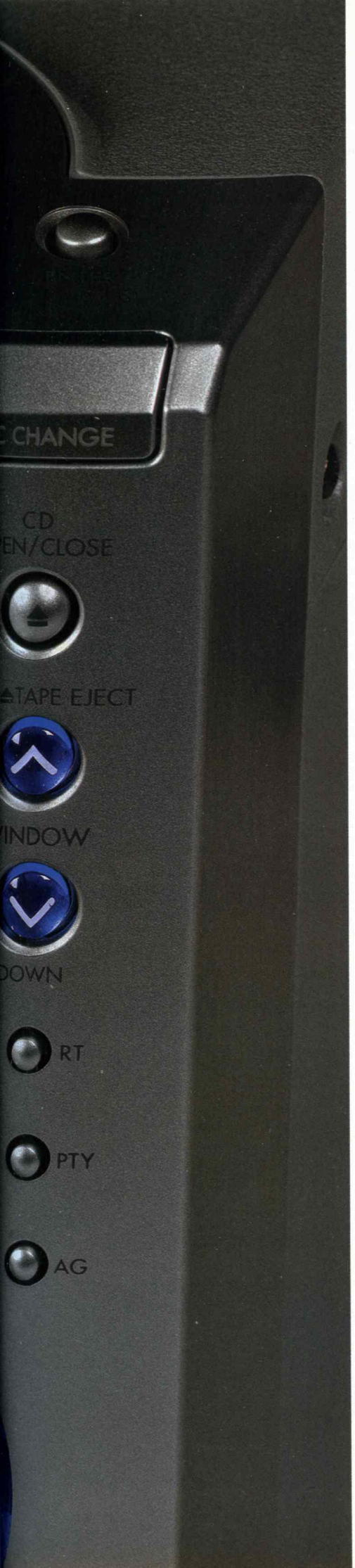
Звуковая картина отличается проработкой нюансов, а достаточно большая стереобаза обеспечивает ей естественный объем и масштаб.

Огромный экран и немалый размер телевизора предопределяют и диапазон его потенциальных применений. Он будет не только незаменим в офисных презентациях, но и порадует строителя бескомпромиссного домашнего кинотеатра в отдельно отведенном для этого помещении. ■

Андрей КУЗНЕЦОВ

Ориентировочная стоимость: $5000
Достоинства: естественное изображение, богатый функциональный набор
Недостатки: отсутствует VGA-разъем для подключения компьютера

1
2
3
TAPE
TUNER / BAND
VIDEO / AUX
CD



Пилотаж на малой высоте

Виктор БЕЛОВ

Перед микросистемами не ставится задача штурмовать предельные Hi-Fi-высоты, но разве «полет на малых высотах» требует меньшего мастерства?

Небольшой и качественный музыкальный центр для одних может стать главной домашней аудиосистемой, для других — персональным источником музыки, третьи рассчитывают «украсить» уютным стереозвуком свой кабинет... Многим, наверное, приходилось выбирать, что приобрести: компактную микросистему или более габаритную «мини»? Чем они отличаются друг от друга? Только размерами? Конечно, определенная часть различий происходит, в том числе от разных габаритов (микро/мини/миди). Деление на классы по ширине передней панели началось давно. Сначала в музыкальном центре «на крыше» размещался виниловый проигрыватель: пластинка диаметром 30 см плюс тонарм — вот вам и миди-размерчик, в который легко вписались и радиоприемник, и двухкассетные магнитофоны, а затем — и многодисковые CD-плейеры. В свое время разработчики двухкассетников выделяли их главное преимущество — облегчение жизни любителям перезаписи. Надо заметить, что в те годы практически основным способом пополнения магнитной фонотеки была именно перезапись с кассеты на кассету. Тиражирование и продажа кассет с записью многими было воспринято как должное: купить готовую кассету оказалось удобнее, чем корпеть над составлением собственного сборника. Трон двухкассетников пошатнулся, а компакт-диск изменил и само отношение к копированию, поскольку основным источником музыки стала высококачественная цифровая CD-запись. Потребность в двухкассетниках ощутимо снизилась, но они отвоевали свое место в составе мини- и миди-систем, родные колонки которых, имея большой объем акустического оформления, позволяют получить глубокий бас. Стоило появиться сабвуферам, и их стали встраивать в колонки мини-центров, чтобы на танцевальной вечеринке от грохота звенела посуда. Менее мощное звучание микросистем с их небольшими габаритами обычно обеспечивают маленькие колоночки, но и здесь иногда можно встретить сабвуфер или раздельное усиление баса и высоких частот. Самостоятельный басовик позволяет поднять суммарную мощность устройства, вот и получается, что сегодня не только мини-, но и некоторые микросистемы в состоянии озвучить большую комнату. Это ли не одна из причин их популярности? Однако стильные микросистемы все же предназначены для иного применения. Их «камерной» мощности хватает в основном для персонального прослушивания, обеспечения фонового режима, поддержания рабочей обстановки в кабинете или небольшой комнате. Однако нет оснований считать, что приставка «микро» относится и к техническим характеристикам. Если сравнить мини- и микросистемы примерно одинаковой стоимости (см. тест в февральском выпуске), то можно легко найти основные различия. «Мини» — более мощная, часто со встроенным в акустическую колонку сабвуфером, с обязательной двухкассетной декой и, как правило, с CD-чейнджером. Чем ответит «микро»? На этот вопрос мы и попытаемся ответить нынешним материалом, хотя в качестве затравки можно озвучить несколько тезисов. Надо признать, что необходимость размещения электроники в меньших габаритах все же требует дополнительных затрат. Например, при тесной компоновке более остро встает вопрос отвода тепла (иногда эту проблему решают с помощью принудительной вентиляции). Некоторые элементы, в частности, акустика, порой определенно имеют более качественные параметры не по басовой отдаче, а в наиболее информативной части спектра (хорошая равномерность и меньше искажений). Здесь, как правило, приоритет за «сидишником»; магнитофону уделяется меньше внимания, но, например, автореверс в рассматриваемой ценовой категории — вещь почти обязательная. В сегодняшнем тесте участвуют аудиосистемы за $300±50, большая часть которых полностью соответствует категории «микро», но есть и исключения. Поэтому цель нашей работы заключается не столько в определении Primus Inter Pares (первого среди равных), сколько в поиске приложений и условий, в которых та или иная модель проявит себя наилучшим образом.

Aiwa

XR-EM71

Часы можно устанавливать и автоматически по сигналам RDS (жаль, не все RDS-станции передают такие сигналы). В этой модели бросается в глаза малораспространенный вариант моторизованного кассетоприемника: он сделан наподобие загрузочного CD-лотка и выезжает по нажатию кнопки. Правильно установить кассету помогает специальный вырез под выступающую плоскость кассеты. Магнитофон снабжен не только счетчиком ленты и автореверсом, он имеет поиск по паузе, позволяющий быстро найти следующую (или предыдущую) композицию. CD-плейер работает со всеми типами компакт-дисков, включая CD-RW. Порадовало наличие музыкального календаря, почему-то забываемого многими производителями. Он очень удобен при составлении и воспроизведении программы из нескольких треков. Сразу видно, какие треки запрограммированы, а какие остались «за бортом». Объем музыкального календаря — 20 треков. Та же линейка цифр музыкального календаря индицирует записанные в память номера радиостанций. Мигающая цифра указывает номер выбранного пресета. Две кнопки перестройки частоты тюнера совмещают три функции: короткое нажатие — пошаговое изменение частоты, с удержанием — быстрая перестройка, при отпускании выключателя — автопоиск, который дотягивает настройку до ближайшей станции. Причем сканирование частоты при перестройке довольно быстрое, так что в FM-диапазоне, где станции находятся близко друг к другу, надо успеть вовремя отпустить кнопку, иначе рискуете пропустить соседнюю станцию. Если лень самому заполнять память пресетов, — автопрограммирование сделает это за вас, причем шумы, которыми изобилует эфир в зоне до 100 МГц, автомат предусмотрительно пропускает. Управление центром довольно удобное благодаря удачному размещению кнопок и ручек регуляторов тембра на лицевой панели. Пульт не так прост в освоении. Часто применяемые в пультах расположенные по кругу кнопки обычно командуют режимами работы устройств, но здесь они используются для выбора источника сигнала, а наиболее употребляемые кнопки (например, перемотка) очень маленькие. Да и совмещение функций, которые расширяет возможности системы, несколько усложняет общение. Колонки двухполосные, с фазоинвертором, который расположен сзади, поэтому вплотную к стене их ставить нежелательно. Мягкий купол твитера открыт, и снимать защитную сетку без особой нужды не стоит. Использование твитера с таким диффузором придало высоким частотам определенную мягкость, хотя четкость при этом не пострадала. Слегка подчеркнут спектр в вокальной области, что придает голосу некоторую выделенность, которая, впрочем, не мешает другим инструментам. Колонки не погружают слушателя в глубины самых низких частот, но бас нормально воспроизводится почти до предельных уровней, которые допускает регулятор уровня. Хотя максимальная громкость — далеко не рекордная, ее вполне достаточно, чтобы на хороших басах иногда сбивать работу считывающего устройства CD-плейера. Видимо, лучше основной блок ставить подальше от колонок.

Кассетоприемник напоминает загрузочный CD-лоток

Подчеркнутое звучание вокалу придал подъем АЧХ на 1–3 кГц. Характеристика на оси заметно неравномерна. Угол, близкий к оптимальному, получится при расстоянии до колонок, в два-три раза превышающем стереобазу. Отличные результаты по нелинейным искажениям, их уровень почти не зависит от звукового давления (графики, снятые при давлении 0,5 и 1 Па практически совпали), абсолютная их величина в диапазоне выше 80 Гц не превышает 1%. Усилитель особой высокочастотностью не блещет, на 20 кГц спад АЧХ составляет около 2 дБ. Диапазон регулировок тембров — не менее ±10 дБ. На характеристике магнитофона видна довольно существенная неравномерность на низких частотах. Граничная частота, определенная по уровню –3 дБ, равна 50 Гц, что для кассетника очень неплохо. Импульсные характеристики CD-плейера соответствуют лучшим результатам в тесте.

Рис. 1

Рис. 2

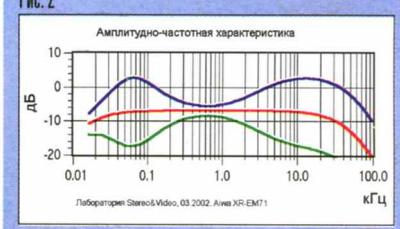


Рис. 3

Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства:
удобное управление с лицевой панели
Недостатки:
возможны сбои CD-транспорта на предельных уровнях громкости
S&V-эффект: ★★★★☆

Aiwa

XS-G5

XS-G5 имеет типичный для «мини» CD-чейнджер карусельного типа на три диска. Однако кассетник — не двойной. Кстати, где он? Ларчик просто открывается: обратите внимание на оформление дисплея, придающее ему оригинальный вид. Это «окно», как его величают в инструкции, сдвигается вверх (конечно, автоматически), открывая загрузочную щель кассетоприемника. Вставляем кассету, нажимаем кнопку, и кассета плавно исчезает в чреве центра, а дисплей также плавно опускается на место. Еще нажатие — и «окошко» съезжает ниже, закрывая ряд кнопок под кассетоприемником. На экране дисплея весело скачут столбики 7-полосного анализатора спектра. По бокам — пара столбиков, показывающих степень эффекта BBE и функции подчеркивания басов T-Bass. Если надоел зеленый фон дисплея, поменяйте его на красный или оранжевый. Правда, с пульта сие недоступно. Кстати, пульт довольно оригинальный, его надо держать двумя руками. Зато почитателям электронных игрушек это напомнит о милых сердцу «стрелялках», обычно оснащаемых похожими пультами. Здесь не все так просто из-за совмещения функций, но логика управления вполне понятна, есть цифровое поле прямого выбора трека/пресета. CD-плейер читает диски CD-R/CD-RW. Если играет один диск, то без остановки его воспроизведения можно заменить два других. Тюнер с RDS при автонастройке располагает пресеты в памяти по возрастанию частоты; сначала сканируется FM-диапазон, затем — СВ и ДВ. Отдельных регуляторов тембра нет, их заменяют пять фиксированных настроек АЧХ: Rock, Classic, Latin, Pop, Jazz. Часть кнопок управления, а также и многофункциональный регулятор Multi Jog расположились на верхней панели. Это удобно, если блок стоит на низком журнальном столике. Правда, тогда не будут видны надписи у кнопок управления режимами под кассетоприемником (их загораживает «окно» дисплея): не беда — возьмите в руки пульт. Multi Jog ведает установкой T-Bass и BBE. Когда вы подбираете эффект, случайно не нажмите на кнопки прямого выбора диска, которые расположены на верхнем ребре блока. Чуть задержались с регулировкой, и Multi Jog уже выполняет функцию перехода на другой трек... Акустические системы — двухполосные с фазоинвертором, порт которого размещен на задней стенке. Кажущееся мощным металлизированное обрамление твитера придает основательность конструкции, но будьте внимательны: мягкий купол высокочастотника не терпит грубости! Работает он, можно сказать, нежно и даже слегка помогает средним частотам. Те, кому по душе более контрастный звук, всегда могут включить функцию BBE, которая остро оттачивает верха. Басов мы, конечно, всегда хотим «погуще», поэтому воспользуйтесь усилением T-Bass. Эффект хорошо заметен, и рамки разумного здесь не нарушены: система и на большой громкости работает легко, без заметных перегрузок. Лишь на максимальной мощности стоит прибрать регулятор подчеркивания басов. Заметим, что энергии звучания Aiwa XS-G5 вполне достаточно для комнатной дискотеки, это отнюдь не «камерное» создание.

Кассетник спрятался под окном дисплея

АЧХ, неравномерная на оси громкоговорителей, под углом заметно выравнивается. Оптимальный угол — порядка 45 градусов. Самый мощный усилитель в тесте, измеренное значение составляет 41,7 Вт на канал при 0,7% искажений и нагрузке 8 Ом. Реальное сопротивление колонок 6 Ом, поэтому выходная мощность будет еще выше. Правда, АЧХ усилителя неравномерна: на частотах 5–7 кГц подъем доходит до 2 дБ, а на низах спад начинается с 70 Гц. Центральная частота подъема функции T-Bass — 63 Гц. У магнитофона большое отклонение скорости воспроизведения от номинальной. Спад АЧХ магнитофона начинается примерно со 100 Гц. Импульсная характеристика CD симметрична и с небольшим колебательным процессом. Из-за большого значения порога автопоиска тюнер, имеющий к тому же низкую избирательность, может пропустить некоторые станции, особенно при удалении от передающего центра.

Рис. 1

Рис. 2

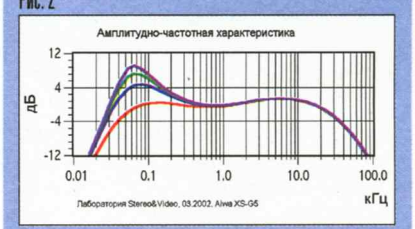
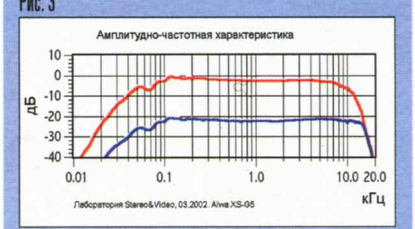


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: CD-чейнджер, мощный звук
Недостатки: стиль вступает в противоречие с управлением
S&V-эффект: ★★★★☆

HITACHI

Inspire the Next

ПЛАЗМА ДОМАШНЕГО ОЧАГА

• Ультракомпактный дизайн: глубина панели всего 90 мм • Мультисистемный блок тюнера
• Превосходное изображение от технологии ALIS • Широкий угол обзора - 160° • Мощный звук TRUBASS

日 + 立 = HITACHI
(Hi) (Tachi) (Восходящее солнце)

www.hitachi.ru/ce

PD32-A2100

PD37-A2100

PD42-A2100

ТЕХНОСИЛА
777-8-777
www.technosila.ru

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
726-82-02, 937-85-30
www.bonanza-systems.ru

М.видео
777-777-5
www.mvideo.ru

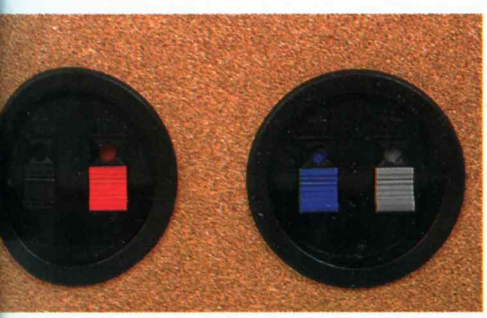
AUDIO VISUAL
247-1577, 247-1433
www.avsystems.ru

ФОКСТРО
техніка для до
Украина, Киев
8-044-238-01-35(44

JVC

UX-P7REE

Внешне эта миниатюрная модель отличается от конкурентов строгой симметрией лицевой панели. Пара основных регуляторов (см. фото) — это регулятор громкости и переключатель дополнительного усиления басов AHB (Active Hyper Bass). Эти колесики можно крутить только одним пальчиком, так как поверхность ручек выполнена заподлицо с панелью. Отсутствие выступающих ручек — вариант небесспорный... Тюнер оснащен FM- и российским УКВ-диапазонами, а поскольку автопрограммирование памяти станций (пресетов) начинается с УКВ, то будьте готовы к последующей чистке: по пути некоторое количество пресетов обязательно будет занято шумами. Советуем предварительную процедуру настройки приемника провести вручную, чтобы выбрать из FM-эфира только то, что нужно. Традиционная для музыкальных центров JVC блокировка открытия лотка загрузки компакт-диска перекочевала и сюда (надо знать «пароль» — определенное сочетание нажатия клавиш, чтобы снять блокировку и извлечь диск). Проигрыватель читает CD-RW, имеет программируемую память на 20 треков. В оптической головке CD-транспортов обычно используются лазеры с длиной волны 780 нм, а здесь применен лазер с более короткой длиной волны — 660 нм; почти как в DVD. Дает ли это какие-либо дополнительные преимущества, сказать затрудняемся. Вероятно, появление подобных конструкций вполне ожидаемо в период перехода от CD к DVD. Кассетник с автореверсом особых отличий не имеет, разве что для открытия кассетоприемника надо нажимать не на него, как в большинстве моделей, а на специальную кнопку. Наглядная индикация направления движения ленты сделана прямо на крышке кассетоприемника: светящиеся фотодиоды, указывающие направление, смотрятся очень здорово. Табло дисплея жидкокристаллическое с приятной голубой подсветкой; однако, когда аппарат выключен, подсветки нет, поэтому показания часов в сумерках видно плохо. Кнопки на пульте расположены несколько хаотично; к ним привыкаешь не сразу. Например, поначалу путаница возникала с командой Play. Поиск и перемотка всех устройств (диск, кассета, радио) включается одними кнопками, а чтобы ее остановить и продолжить воспроизведение, невольно нажимаешь на рядом расположенную кнопку Play, но она — исключительно для «сидишника»... Поэтому перемотка магнитной ленты кассетника поначалу заканчивалась включением CD-плейера. Впрочем, привыкнуть к логике «дистанционника» — не задача. Наличие специального канала усиления низких частот всеми воспринимается одобрительно (его обычно, для солидности, называют сабвуфером). И в этой модели есть отдельный НЧ-усилитель с пятью уровнями «гипербаса» (AHB). Совместно разрабатываемый тандем усилитель/акустика позволил оптимизировать характеристики демпфирования, в результате на любых саундтреках бас всегда звучит собранно и точно. Чистые высокие придают легкость классической музыке и ритмичность — эстрадной.



Каждый из НЧ- и ВЧ-динамиков подключается к своему усилителю

Характеристика акустических систем имеет заметный провал с минимумом на 3 кГц. Однако нелинейные искажения мизерные: в диапазоне выше 60 Гц есть лишь один пичок на 80 Гц, чуть превышающий 1% на предельных уровнях звукового давления. К высоким частотам их величина еще более снижается. Усилитель имеет очень небольшую мощность (2x2,1 Вт при КНИ 0,7%). Если поднять планку искажений до 3%, то выходная мощность увеличится до 11 Вт на канал. По выделению характерных гармоник усилитель напоминает ламповый. Зато его АЧХ по уровню –3 дБ простирается почти до 100 кГц! Параметры усилителя «гипербаса» (AHB) точно согласованы с остальной частью, позволяя получать суммарную характеристику без провалов на частоте сопряжения при разных уровнях подъема баса. CD-плейер по совокупности параметров — лучший в тесте. Магнитофон с большой детонацией, его выручает широкая и достаточно ровная частотная характеристика.

Рис. 1

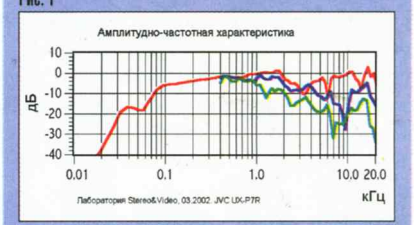


Рис. 2

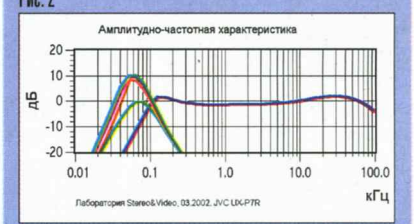


Рис. 3

Ориентировочная стоимость: $310
Достоинства:
легкий, камерный звук
Недостатки:
относительно невысокий запас мощности усилителя
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

HM-333

Есть вещи, которые всегда пользуются спросом, несмотря на меняющиеся вкусы потребителей и причудливые повороты моды. Например, в одежде классическим стилем считается черный костюм с белой рубашкой. Есть своя классика и в облике микроцентров. Kenwood HM-333 — наглядный пример совершенно классической компоновки. Сверху — CD-плейер, под ним — дисплей, ниже — органы управления, и в самом низу — кассетная дека; строгие линии и отсутствие экстравагантных решений. Так сказать, без излишеств... Но при этом модель является рекордсменом по наличию всевозможных таймеров. Ежедневных будильников здесь — два; оба можно установить как на воспроизведение, так и на запись. Есть однократно срабатывающий таймер, для которого устанавливается только время включения, а время работы фиксированное — ровно один час. В дополнение к полезному сон-таймеру есть функция APS, отключающая аппарат через 30 минут после окончания воспроизведения диска/кассеты, если каких-либо других действий с системой не производится. Просто — находка для забывчивых! Главное, позаботиться о включении соответствующего таймера. Проигрыватель компакт-дисков воспроизводит CD-Text, читает большинство CD-R, «не видит» компьютерные CD-RW, но благосклонно относится к Audio-болванкам этого типа. Как известно, приемник отраженного сигнала лазера должен обладать более высокой чувствительностью, так как от перезаписываемых дисков поступает меньший сигнал вследствие их более низкой отражательной способности. Записи на магнитную ленту с шумопонижением нет, но для прослушивания таких кассет служит функция Tape Eq, работа которой похожа на действие системы Dolby B. Хочется отметить точность работы счетчика ленты; как правило, даже в крутой технике счетчик после многочисленных перемоток обычно немного сбивается, но в HM-333 этого не было ни разу! По нему мы всегда точно выходили на начало нужного фрагмента. Автопрограммирование тюнера после обследования FM-диапазона переходит на СВ (на средних волнах не так много качественного радио, но пригодиться может), ведь FM-вещание ограничено, например, в Москве радиусом около 60 км. Двухстрочный дисплей расширил набор одновременно выводимой информации: частота радиостанции индицируется вместе с RDS-данными, а информация о воспроизведении компакт-диска — CD-текстом.

Звучание этой модели должно понравиться любителям популярной музыки и вокальных произведений. Голос исполнителя заметно выделяется на фоне музыкального аккомпанемента. Выяснилось, что Kenwood справляется даже с дуэтными ариями... Впрочем, это — на любителя. Серьезными басовыми талантами система не отличается, если сравнивать ее с другими конкурсантами. Функция подчеркивания басов Ex. Bass хоть и производит какие-то заметные на слух изменения в области низких частот, но субъективно эти попытки мы оцениваем как «меньше, чем хотелось бы». Зато вплоть почти до предельных своих возможностей воспроизведения с CD критических перегрузок не обнаруживается.

Автореверс обеспечивает поворотный блок головок

На АЧХ громкоговорителей заметен подъем в диапазоне 1–2 кГц, который, по-видимому, придает яркость вокалу. Чистый звук обеспечивают динамики с пренебрежимо малыми искажениями (не превышают 1% в диапазоне выше 90 Гц). С отклонением от оси колонки наблюдается монотонный спад АЧХ на высоких частотах, который можно компенсировать регулятором ВЧ-тембра. Тембр НЧ более всего подчеркивает область в районе 100 Гц, и его характеристика повторяет АЧХ функции Ex. Bass. Относительно слабое действие опции подчеркивания басов объясняется довольно высокой центральной частотой подъема (100 Гц) и существенным спадом чувствительности громкоговорителя ниже этой частоты. Импульсная характеристика CD-плейера обнаруживает небольшую асимметрию сигнала, но она вряд ли окажет сколь-либо заметное влияние на звук. Магнитофон при достаточно широкой полосе воспроизводимых частот имеет повышенное значение детонации.

Рис. 1

Рис. 2

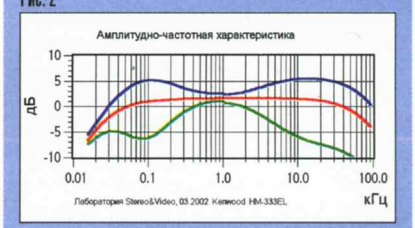
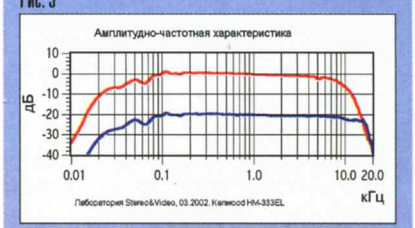


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства:
обширные таймерные функции
Недостатки:
высокая детонация кассетника
S&V-эффект: ★★★★☆

KEF®
Новый модельный ряд
K E F Supertweeter
Coda
Аудиофильский звук по доступной цене.
Серия Coda представлена моделями 90,80 и 70. Улучшенный бас, увеличенный НЧ-динамик с медным кольцом для уменьшения искажений. Новый металлический твитер и кроссовер высокого порядка для безупречных переходов. Динамики установлены в элегантном алюминиевом блоке, закрепляемом соединительными тягами к задней части деревянного корпуса, что обеспечивает исключительную жесткость.
Uni-Q
Неприхотливы к местам установки и способу подключения.
UNI-Q TECHNOLOGY
Новый 19-мм алюминиевый ВЧ-динамик и медное кольцо на полюсном наконечнике (заимствованы из серии Reference). Выходной сигнал без искажений до 27 кГц. Кроссоверы аудиофильского качества, разъемы для Bi-wiring подключения. Искажения понижены на 10 dB. Новые раздельные корпуса из MDF, виниловая отделка высокого качества. Безукоризненное формирование стереобазы и широкие дисперсионные характеристики.
Reference
Технологии беспрецедентной точности передачи звука.
Радикально новая конструкция динамиков Uni-Q класса "High-End". Новая конструкция типа "кокон" для изоляции драйверов друг от друга с целью минимизации взаимного влияния.
Специально, для новых форматов SACD и DVD-Audio разработан и применен принципиально новый ВЧ - драйвер Hypertweeter™, позволяющий воспроизводить звук частотой до 50 кГц без помех! (потенциал- 80 кГц).
Coda
KEF UNI-Q® LOUDSPEAKERS
K E F R E F E R E N C E
"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"АльянсПлюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"АудиоГалерея" Москва (095) 917 4385
"Теплон" Москва 8 902 677 7789
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зона Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Электронный Рай" Москва 8 910 464 0131 Павильон 1А-47, 2С-43
"Электроника-Спектр" Москва (095) 181 9688
"Дом" Архангельск (8182) 290934
"Салон звука" Барнаул (3852) 260843
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Цезарь" Волгоград (8442) 953525
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 401427
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Ланд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Поринмкт" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 459526
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
"Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 742597
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 494262
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223
TRIA
TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor
За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: (095)232 2132, TRIA Ukraine (38044) 253 3863

ТЕПЕРЬ И В РОССИИ

Немецкое качество
Захватывающий звук
Впечатляющий дизайн
Награды авторитетных изданий

Академия домашнего кинотеатра

Серия Vintage 9
40000 у.е. за пару

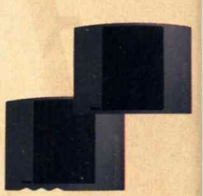
Серия Vintage 5
569 у.е. – 1549 у.е.

SOUND · MIT · BISS

MaGnat®

Серия Vintage 6

NEW



Серия Avantgar
199 у.е. за шт.

Серия Vintage 4
199 у.е. – 799 у.е.

Серия Vector Needle
219 у.е. – 659 у.е.

Москва, **NEO**, (095)937-2633, 236-3031 • Москва, **РГ-Фили**, Горбушка/(095)737-5257 • Москва, **Эксклюзивные Домашние Кинотеатры**, ТЦ, «Громада»/(095)230-6326 • Москва, **Электроника-Спектр**, ВВЦ/181-9688 • Санкт-Петербург/**Мегатехника**/(812)296-3497 • Нижний Новгород, **Бытовая Автоматика**, (8312)787-222 • Екатеринбург, **Супермаркет электротоваров 220В** (3432)307-392 • Ярославль, **Домашний кинотеатр,** (0852)73-37-79 • Владивосток, **ABCD**, (4232)22-55-80 • Томск, **HI-FI центр**, (3822)51-58-44 • Волгоград, **Криста АВ**, (8442)337-347

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Philips

MC-70

В этой модели, точнее — в ее акустике, фирме удалось совместить, что называется, приятное с полезным: здесь не только введен дополнительный излучатель низких частот, но внешне он — сама привлекательность. Речь идет о фирменной разработке wOOx. Она представляет собой вариант системы с пассивным радиатором, в которой обычно используется не подключенный к усилителю НЧ-громкоговоритель (чаще специально изготовленный и без звуковой катушки). По сравнению с фазоинвертором пассивный радиатор предоставляет возможность более простой подстройки параметров готового изделия. Philips использует излучатель с красивым голубым диффузором из пенополимера, он закрыт крышкой из прозрачного оргстекла, через которую интересно наблюдать его «танец» — амплитуда смещения впечатляет. Расположен излучатель на верхней плоскости колонки, так что попытки встроить колонки куда-нибудь в подходящую по высоте полку нежелательны. CD-чейнджер в микросистемах встречается не в каждой модели из-за ограниченных размеров механизма смены дисков. В MC-70 три диска располагаются один над другим, причем во время проигрывания одного диска можно заменить два других. Программа воспроизведения позволяет выбирать треки со всех заряженных дисков, что позволяет заметно разнообразить «меню». Кстати, и воспроизведение в случайном порядке также охватывает все диски или запрограммированные треки. Кассетник оснащен автореверсом, а для облегчения поиска начала песни введена перемотка без отключения звука, только с его приглушением. Напомним, что при подобных видах поиска воспроизводящая головка от ленты не отводится, и повышенная скорость протяжки ленты ускоряет износ головки. FM-тюнер показал блестящие результаты по измерениям, а вот «в бою», при автопрограммировании, он некоторые станции успевал аж дважды записать в память пресетов. Порой автопоиск останавливал настройку не на центральной частоте станции, а чуть раньше, поэтому лучше вводить точное значение частоты вручную. Пульт ДУ не предоставляет возможности прямого выбора CD-трека или пресета тюнера, но зато он очень прост в освоении и удобен. Даже для регулировок НЧ/ВЧ-тембров имеется по две кнопки! Включение тембров автоматом отключает работу wOOx (и наоборот): одновременная работа двух систем тональной коррекции не допускается. Честно говоря, предосторожность — не лишняя, так как на большой громкости усилителю труднее справляться с разгулявшимся басом. Полностью реализовать мощностные характеристики усилителя не всегда удается, поэтому MC-70 лучше использовать для индивидуального прослушивания при озвучивании персональной «территории». Спокойный, ровный звук, без тембровых перекосов, при включении wOOx заметно прибавляет в басах, добавляя им глубину и вес. Еще одна фирменная опция — Incredible Surround, виртуально увеличивает расстояния между громкоговорителями и оживляет звучание. При этом возрастает кажущийся объем сценического пространства и увеличиваются «размеры» источников звука.

Излучатель системы wOOx красив и эффектен

В этой модели поражает высокая избирательность тюнера, превышающая привычные показатели, даже в полосе ±250 кГц она более 60 дБ. И по чувствительности он на втором месте. Возможно, в сумме все это и привело к тому, что он дважды отлавливал некоторые станции. Достаточно ровная АЧХ громкоговорителей имеет к тому же и малую направленность. При повышенной громкости заметно возрастают нелинейные искажения акустических систем в диапазоне от 170 до 1600 Гц, максимум на частоте 250 Гц достигает 5%. Причем и усилитель имеет самые большие в тесте искажения (величина 0,4%). Записям с магнитофона может недоставать низких частот, поскольку уже со 100 Гц начинается заметный спад АЧХ. Лентопротяжный механизм лучший по значению детонации. Импульсная характеристика CD несимметричная, с повышенным колебательным процессом, что уже может отразиться на точности воспроизведения некоторых фрагментов.

Рис. 1

Рис. 2

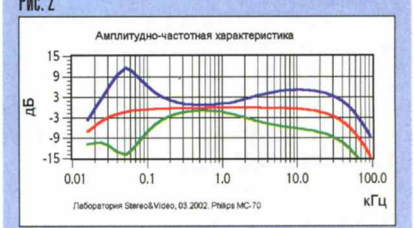


Рис. 3

Ориентировочная стоимость: $330
Достоинства:
трехдисковый CD-чейнджер, удобный пульт ДУ
Недостатки:
усилитель достоин более мощной акустики
S&V-эффект: ★★★☆☆

Pioneer

NS-11Q

NS-11Q представляет блочный подход к построению микросистемы. Это — своего рода уменьшенная копия настоящей Hi-Fi-системы, собранной из отдельных компонентов. Модель состоит из блока усилителя мощности, CD-ресивера, небольшого блочка управления/индикации с дисплеем и трифонической акустики. В представляемой конфигурации отсутствует магнитофон, но за счет дополнительных финансовых вливаний ситуацию можно исправить. Размещение компонентов допускает определенную свободу, в первую очередь, благодаря длинным соединительным кабелям. В удобном месте ставим CD-ресивер, к нему двухметровым кабелем подключается блок индикации и четырехметровым — стереоусилитель, который вообще можно убрать с глаз долой. Ведь на лицевых панелях блоков отсутствуют почти все кнопки управления, и команды отдаются только посредством пульта (приемник ДУ находится в блоке индикации). На усилителе осталась сетевая кнопка, а на CD-ресивере — две кнопки и пара сенсорных контактов, один из которых ведает открытием/закрытием лотка загрузки диска. Сам пульт очень тонкий и широкий, а плоский он благодаря использованию литиевой батарейки. Литиевые батарейки распространены меньше пальчиковых, но служат долго. Однако мы должны предупредить, что работоспособность пульта — условие необходимое. Ведь без ПДУ с лицевой панели этой системы, пожалуй, только диск можно запустить, не больше (даже громкость регулируется дистанционно). Кстати, если вы боитесь подальше спрятать усилитель только из-за того, что некуда будет включить наушники, можем успокоить: разъем для них есть не только на усилителе, но и на CD-ресивере. Еще одной интересной особенностью NS-11Q является самостоятельный сабвуфер как отдельное устройство. Разработчики пошли на этот шаг, чтобы радикально уменьшить габариты сателлитной акустики. Обычно увеличение объема акустического оформления связано с необходимостью воспроизведения басового диапазона, а в данном случае бас закреплен за сабвуфером. В корпус колонок вставляется опора в виде скобы и, в зависимости от места ее установки, сателлит может располагаться как вертикально, так и горизонтально. Если желаете, можно даже повесить колонки на стену. Пятиметровых акустических проводов более чем достаточно для любых вариантов установки, а вот у сабвуфера провод коротковат — всего лишь полметра... В звучании сразу отмечаешь подчеркивание самых низких частот. Упругий и неплохо очерченный бас показал, что сабвуфер — это вещь! Однако при больших уровнях громкости стереокартинка размывается, поэтому эта модель — не для любителей «выкрутить до предела». Высокие частоты представлены умеренно, но их вполне достаточно для большинства музыкальных жанров. Стильная система обойдется недешево, но где вы видели, чтобы оригинальность доставалась даром?

Сателлиты можно установить/закрепить горизонтально или вертикально

Усилитель обнаруживает подъем АЧХ на частотах выше 4 кГц. Однако если внимательно присмотреться к АЧХ акустических систем, то окажется, что именно с этой частоты у них наблюдается плавный спад. В результате суммарная характеристика системы усилитель/колонка будет ровной, что и подтвердили наши измерения. Более точной компенсации мешает пик на 8,5 кГц, наблюдающийся при измерении на оси громкоговорителей. Сабвуфер довольно широкополосный и склонен при увеличении громкости давать искажения (более 10%) на частотах 200–400 Гц. Как видно по АЧХ НЧ-канала, этот диапазон входит в рабочую полосу басовика. Характеристики тембров пересекаются, и их одновременный подъем аналогичен подъему АЧХ во всем диапазоне. CD-проигрыватель бьет рекорды по отношению сигнал/шум, здесь ему нет равных в тесте. Правда, это преимущество «уравновешивается» простейшим фильтром. Чувствительность FM-тюнера невысокая.

Рис. 1

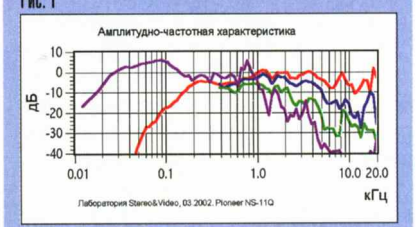


Рис. 2

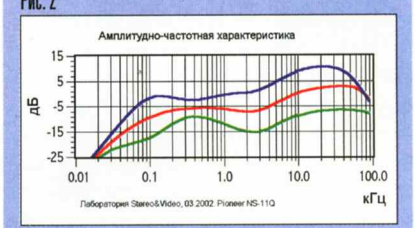
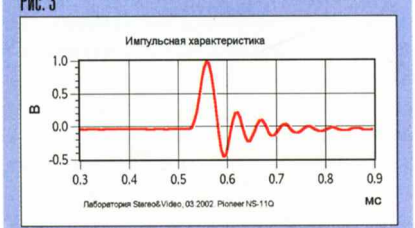


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $350

Достоинства: оригинальные дизайн и конструкция

Недостатки: управление — только с пульта

S&V-эффект: ★★★☆☆

Samsung

MM-Z100

Мягкие обводы MM-Z100 — дань моде на скорость: сглаженные шлемы, обтекаемые формы, гонки болидов... Как бы то ни было, но на общем фоне дизайн выделяет систему. Модель настолько новая, что информации о ней не найти. Аппарат сделан в расчете и на российский рынок — с УКВ-диапазоном. Правда, на весь УКВ/FM-эфир отводится всего 15 ячеек памяти. Овальной формы дисплей имеет массу вариантов подсветки, мы насчитали семь цветов — на любой вкус. Можно даже устроить автоматический перебор: не цветомузыка, конечно, но взбадривает... Главный козырь MM-Z100 — это, безусловно, возможность чтения дисков с MP3-записями. Напомним, что это формат сжатия данных, позволяющий на порядок (в десять раз!) увеличить количество записанной на диске информации. Ради этого можно простить, например, отсутствие в тюнере системы RDS. Магнитофон на передней панели не поместился, место ему нашлось только «на крыше». Кассетоприемник открывается как обычно — простым нажатием. Есть автореверс и счетчик ленты. Последний имеет на пульте даже кнопку обнуления показаний: пустячок, а жизнь облегчает. Кстати, на пульте вы не найдете кнопки выбора источника. Просто некоторые кнопки предназначены для работы только с одним источником (например, только с магнитофоном) и для перехода на кассетник надо нажать «его» кнопку Play, а не чужую. Прямого выбора треков/пресетов нет, но для CD предусмотрена кнопка перехода через 10 треков (особенно важно для MP3-альбомов): при ее нажатии вы попадаете на 10-й, 20-й и т.д. Управление с лицевой панели не вызывает восхищения из-за маленьких и туговатых кнопочек. Иной раз быстрее сам блок сдвинется, чем она нажмется. Регулировки тембра представлены пятью фиксированными АЧХ (Rock, Classic, Salsa, Pop, Samba) и тремя уровнями Super-Bass. В громкоговорители встроен канал сабвуфера, работающий от отдельного усилителя. Динамик сабвуфера размещен сбоку, а порт фазоинвертора выведен вперед. Подключается колонка к центральному блоку не зажимами, а на разъемах: не перепутайте каналы, так как разъемы основного канала и сабвуфера выглядят похоже. На задней панели блока установлен вентилятор, включающийся, когда температура внутри доходит до определенного предела.

При воспроизведении музыки аппарат не претендует на рекорды мощности, но и не перегружается, когда регулятор громкости вывернут до отказа. Действие S-Bass достаточно корректное: басы не теряют точности, но корпус системы иногда отзывается вибрацией. Высокие частоты очень спокойны, поэтому порой хочется добавить яркости. Жаль, нет отдельного регулятора тембра: фиксированными настройками не всегда можно добиться желанного. На средних частотах заметно подчеркивание некоторых инструментов и ритмического рисунка, вокальные партии кажутся упрощенными по тембру. Слушая различную музыку, в том числе в MP3, ловишь себя на мысли, что внешность модели точно соответствует ее музыкальным способностям: современные жанры и особенно электроника — ее конек.

Магнитофон занял «верхнюю полку»

АЧХ громкоговорителей — с заметной неравномерностью; нелинейные искажения даже на средней громкости (уровень 0,5 Па) превышают 5% почти на всех частотах до 800 Гц. Нижняя частота рабочего диапазона магнитофона по уровню –3 дБ менее 60 Гц, причем АЧХ очень ровная, низкочастотная «змейка» практически отсутствует. Правда, мы отметили большое отклонение скорости от номинальной: записанная с прецизионной точностью частота 3150 Гц воспроизводится как 3204,1 Гц (вместо скорости равной 4,76 см/с лентопротяжный механизм дает значение 4,84 см/с). FM-тюнер по отношению сигнал/шум выступил очень скромно, зато он лучший по чувствительности и характеризуется очень высокой избирательностью. CD-плейер также имеет низкое отношение сигнал/шум, импульсная же характеристика хоть и относительно симметричная, но колебательная часть ее несколько увеличена.

Рис. 1

Рис. 2

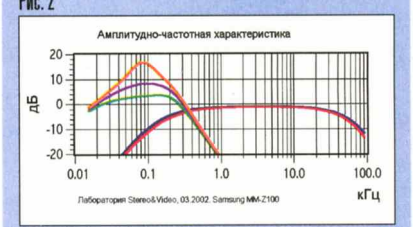
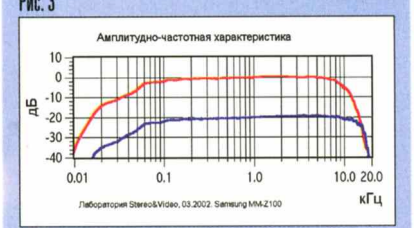


Рис. 3



Ориентировочная стоимость: $340
Достоинства: воспроизведение CD-R/CD-RW с MP3-записями
Недостатки: повышенные искажения на средних частотах
S&V-эффект: ★★★★☆

Аристократы звука

Электростатические системы MartinLogan - это элита современной акустики, воплощение инженерного гения и респектабельности. Никогда прежде не удавалось так близко подойти к идеальному воспроизведению звука.

Уникальные технологии, запатентованные в США и удостоенные многочисленных наград, позволяют создавать поразительно объемную, «голографическую» звуковую сцену, заставляющую переосмыслить само понятие «домашний театр». Возможно, акустика столь высокого уровня - это роскошь, которую не каждый может себе позволить, но стремление к совершенству не терпит компромиссов.

MARTIN LOGAN

Эксклюзивный дистрибьютор MartinLogan в России

RG Russian Game

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru, www.martinlogan.ru

Sony

CHC-CL1

Дизайнеры, работавшие над обликом этой модели, явно имеют богатый опыт проектирования: здесь ощущается переплетение авангардных течений с ностальгией по старине. Трехдисковый CD-чейнджер использует конструктивно более сложный, чем карусель, механизм. Загрузочные лотки дисков выезжают через одну щель и потом хитро устраиваются внутри блока. Кстати, дискам можно присвоить имена (аппарат помнит до 50 имен), а проигрыватель умеет читать CD-Text. «Сидишник» читает CD-R/CD-RW, если запись сделана на «болванках» с пометкой «Audio» и диск прошел финализацию. Сверху — кассетник, который вовсе не имеет никакой автоматики загрузки: торжественно (с подобающим пиететом!) вручную приходится сдвигать крышку кассетоприемника. Установка и выемка кассеты тоже — пальчиками. Магнитофон имеет не только автореверс, но и программируемый поиск по паузе: когда вы нажали на кнопку AMS (Automatic Music Sensor), например, три раза, магнитофон перематывает кассету в указанном направлении, пропуская три песни, а четвертую начинает сначала (глубина поиска — до 9 позиций). Имена присваиваются не только дискам, но и радиостанциям (точнее, пресетам). При сканировании эфира имя не высвечивается, а появляется только, когда выбрана конкретная ячейка памяти. Символов в имени может быть не более двадцати. Все это отображается в круглом «иллюминаторе» дисплея «под старину». Кстати, мощный выступающий обод этого иллюминатора можно покрутить: это стильный Multi Jog, который служит для перехода на другой трек/пресет или включает функцию AMS кассетника. Заметим, что с пульта это делать удобнее. Пульт ДУ обходится без совмещения функций, но не дает возможности прямого выбора трека/пресета. Громкоговоритель двухполосный с фазоинвертором, диаметр НЧ-головки очень приличный, поэтому система хорошо басит. Нам понравилась работа функции DBFB (Dynamic Bass Feedback — динамическая низкочастотная обратная связь), которая помогает углубить бас. Масса различных звуковых эффектов, представляющих большей частью набор фиксированных АЧХ, воспринимается как должное (есть даже кнопка Surround). По большому счету, почти такого же эффекта можно добиться имеющимися регуляторами тембра. А вот включение Groove преображает систему: звуковой напор буквально сметает вас, как прорвавшаяся через плотину река. Оправившись от цунами, мы выяснили, что дело здесь в добавке мощности, привлечении DBFB и подъеме высоких частот. Кстати, даже на максимуме существенных искажений нет; с включенной DBFB громкость приходится немного уменьшить, а при активизации Groove регулятор громкости стоит держать на 50%. Стереозвучание достаточно чистое, с небольшим подчеркиванием высоких частот, но без излишней резкости, которая бы утомляла слух. Система явно претендует на универсальное применение.

Ручная загрузка кассеты — мода на старину?

Характеристика громкоговорителей не имеет существенных деформаций в зависимости от угла, оставаясь ровной, без заметных пиков или провалов. Искажения относительно малы (не более 2%) в диапазоне выше 100 Гц. Усилитель без труда справится с высокочастотными сигналами, даже на 100 кГц спад АЧХ — не более 1 дБ. Высокая выходная мощность, минимальные искажения и широкополосность делают усилитель Sony лучшим в тесте. ВЧ-тембр, достигнув максимума на 20 кГц, далее до 100 кГц спада не имеет. АЧХ НЧ-тембра колоколообразной формы с центральной частотой чуть больше 100 Гц. Поэтому для подъема баса лучше задействовать специальную функцию DBFB. Магнитофон обладает самым широким диапазоном частот (ему не составляет особого труда вытянуть даже 20 Гц) плюс одна из самых точных установок скорости воспроизведения и небольшая детонация. Параметры CD-плейера — средние. FM-тюнер имеет высокую избирательность.

Рис. 1

Рис. 2

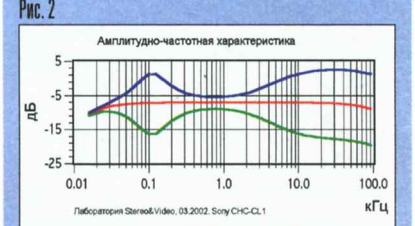


Рис. 3

Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства:
мощное и чистое звучание,
трехдисковый чейнджер,
Недостатки:
полностью ручная загрузка кассеты
S&V-эффект: ★★★★★

	Aiwa XR-EM71	Aiwa XS-G5	JVC UX-P7REE	Kenwood HM-333	Philips MC-70	Pioneer NS-11Q	Samsung MM-Z100	Sony CHC-CL1
ЗВУЧАНИЕ								
Выходная мощность, Вт (6 Ом, 10%) усилителя/сабвуфера	2x35	2x50	2x15+2x35	2x25	2x50	2x30 + 50	2x40	2x50
Регулировки тембра, звуковые эффекты	НЧ/ВЧ	BBE	-	НЧ/ВЧ, Loud, Tape EQ	НЧ/ВЧ	НЧ/ВЧ	-	НЧ/ВЧ, Groove
Кол-во фиксир. АЧХ	-	5	4	-	-	-	5	9
Режим подчеркивания басов	-	T-Bass	AHB	Ex.Bass	wOOx	3 уровня сабвуфера	S-Bass	DBFB
Рабочий диапазон магнитофона, Гц	н.д.	50-15000	50-14000	н.д.	60-15000	нет	125-10000	40-13000
Результаты измерений								
Выходная мощность основного канала, Вт (0,7%, 8 Ом)	28	42	2	26	34	13	23	40
КНИ, % при 0,5Р ном.	0,03	0,02	0,3	0,01	0,4	0,1	0,03	0,01
Воспроизводимое значение частоты 3150 Гц	3165,5	3203,1	3169,2	3167,1	3184,0	-	3204,0	3166,7
Детонация магнитофона, %/взвешенное значение	0,31/0,06	0,29/0,07	0,37/0,1	0,37/0,08	0,19/0,04	-	0,45/0,05	0,32/0,05
Сигнал/шум CD, дБ	86,5	82,7	88,4	82,0	82,2	92,6	75,9	81,7
Сигнал/шум тюнера, дБ	66,9	64,6	65,4	65,9	63,0	66,7	62,7	66,5
Чувствительность тюнера, мкВ	2,6	1,9	2,4	3,0	1,6	3,2	1,0	2,0
Избирательность тюнера, дБ (±300/±250 кГц)	48,4/-	45,2/-	66,0/-	48,7/-	-/61,2	48,8	84,6/46,4	-/41,8
Порог автопоиска, мкВ	8,5	20,0	12,0	-	5,2	8,5	6,0	8,0
ФУНКЦИИ								
Автореверс	да	да	да	да	да	-	да	да
Счетчик ленты	да	да	-	да	-	-	да	-
Программа воспроизведения CD, треки	30	30	20	32	40	24	24	25
Чтение CD-R/CD-RW-Audio	да	да	да	да	да	да	да	да
Автопрограммирование пресетов	да	да	да	да	да	-	-	-
RDS	да	да	да	да	да	да	-	да
Часы	да	да	да	да	да	да	да	да
Таймер play/record/sleep	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/-/да	да/да/да	да/-/да	да/да/да
Интервал установки сон-таймера, мин	5-240	5-240	10-120	10-90	15-60	30-90	15-90	10-90
КОНСТРУКЦИЯ								
Диапазоны тюнера	FM/СВ/ДВ	FM/СВ/ДВ	УКВ+FM/AM	FM/СВ/ДВ	FM/СВ	FM/AM	УКВ+ FM/СВ/ДВ	FM/СВ
Кол-во пресетов тюнера	32	32	30/15	30	40	30	15/8/7	20/10
Линейные вход/выход/цифровой	RCA/-/оптич	RCA/-/-	RCA/RCA/ оптич	RCA/-/оптич	RCA/-/коакс	RCA/-/оптич	RCA/-/-	RCA/-/оптич
Габариты блока, мм	192x249x390	260x272x355	185x255x290	180x255x317	175x244x322	220x65x317 (CD)	180x307x346	215x285x421
Габариты громкоговорителя, мм	155x250x218	170x328x268	170x305x255	150x255x215	180x246x215	125x70x228, сабвуфер — 190x255x281	172x307x315	210x285x260
Масса блока, кг	5,3	6,5	-	5,1	5,1	2,2 (CD)	-	7,7
Масса громкоговорит., кг	2,4	3,8	3,5	2,3	2,74	1,0+ 3,8 сабвуфер		
Потребляемая мощность, Вт/standby/econom	60/11,1/0,8	70/17/0,6	90/1,2/-	80/-/-	80/15/1	102/0,9/-	118/-/-	100/-/0,5
УПРАВЛЕНИЕ								
Пульт ДУ	да	да	да	да	да	да	да	да
Музыкальный календарь	до 20	-	-	-	-	-	-	-
Прямой доступ к треку/диску	да	да	-	да	-	да	-	-
Особенности	загрузка кассеты — выдвижной лоток	сдвижной дисплей	Bi-Amping	продвинутые таймеры	CD-чейнджер	блочная компоновка, сабвуфер	воспроизведение MP3	CD-чейнджер

S&V-совет

Перед подведением итогов, вместо вступительной речи, полезнее еще раз обсудить некоторые подходы к выбору. Мы традиционно оцениваем музыкальные центры по четырем номинациям (звучание, функции, конструкция, управление), а конечный результат определяем как суммарный показатель качества, отнесенный к стоимости изделия. Однако ни формализация оценок, ни субъективные впечатления экспертов, на наш взгляд, не освобождают покупателя от ответственности при выборе. Сравнительные таблицы, данные измерений и описание особенностей лишь помогают оттенить портрет каждой микросистемы. Вам остается, вооружившись знаниями и проанализировав собственные требования к музыкальному центру, обрести уверенность по поводу модели-избранницы.

Звучание

Итоговая оценка качества звучания складывается из показателей, собственно и составляющих систему: аудиоисточники (CD, кассетник, тюнер), усилитель и акустика. Нелинейные искажения акустики снизили оценку микросистеме Samsung. Миниатюрная JVC со своим скромным по мощности усилителем лучше всего подойдет для персонального использования (хотя, например, по качеству высоких частот модель превосходит многих). Обе модели Aiwa выступили хорошо (каждая по своему): XR-EM71 — подойдет для кабинета, более мощная XS-G5 поддержит любую компанию. Наиболее серьезные результаты продемонстрировали Kenwood и Sony, но большим универсализмом и мощностью все же характеризуется модель от Sony.

Функции

В этой номинации особо хочется отметить Samsung — единственная система, способная читать MP3-файлы с CD-R/CD-RW: плотноупакованная музыка сейчас пользуется популярностью. Надо сказать, что функционально рассматриваемая категория более заметно различается по звуковым эффектам и возможностям магнитофона. Поэтому Pioneer (без кассетника) отстал по определению. В отличниках здесь модели, имеющие чуть больший набор предоставляемых услуг.

Управление

Микросистема часто становится «близким другом» слушателя, который находится с ней в непосредственном контакте: дотянуться рукой до кнопки на передней панели иногда удобнее, чем хвататься за пульт. Поэтому удобство управления с лицевой панели учитывалось наравне с управлением с пульта. Описывать все тонкости мы не станем, а лишь выделим передовиков — Philips, Kenwood и Sony.

Конструкция

Надежность технических решений, качество использованных материалов, дизайн, расширенные возможности коммутации с внешними устройствами — предмет для оценки «конструктива». Aiwa XR-EM71 оценка снижена за наблюдавшиеся сбои CD-плейера на максимальной громкости. Kenwood'у снят балл за неумение читать CD-RW. И хотя мы понимаем, что фирма Sony не экономила, лишая модель CHC-CL1 автоматики загрузки кассет, но чисто ручная установка особого энтузиазма не вызвала.

Интересно смотрится автоматическое «окно» у Aiwa XS-G5. Пригодится ли набор подсветок дисплея модернового на вид Samsung? Но вот блочная конструкция Pioneer определенно вызовет немалый интерес: по возможностям размещения ей нет равных.

S&V-эффект

В свете широкого разнообразия представительниц нынешнего теста видятся и наиболее значимые для покупателя итоги. Компактные, наиболее стильные и не самые мощные Aiwa XR-EM71, JVC UX-P7REE и Philips MC-70 лучше всего проявят свои таланты как настольные системы или «кабинетные работники». Очень оригинальная модель Pioneer NS-11Q не только украсит современный интерьер, но и обеспечит достойным звуком гостиную.

Молодежный дизайн и способность читать MP3-записи на CD-R будут с благодарностью приняты компьютерно продвинутым поколением. Весьма габаритные Aiwa XS-G5 и Sony CHC-CL1 способны целиком взять на себя большинство музыкальных задач, но потребуют взамен изрядную долю жизненного пространства. Миниатюрный Kenwood HM-333EL заслужил наши симпатии за то, что смог составить весьма достойную конкуренцию за минимальные деньги. Победителем теста стала самая универсальная в применении, качественно звучащая и не самая дорогая Sony CHC-CL1. ■

	Звук	Функции	Конструкция	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Aiwa XR-EM71	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	280	★★★★☆
Aiwa XS-G5	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	300	★★★★☆
JVC UX-P7REE	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	310	★★★★☆
Kenwood HM-333	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	250	★★★★☆
Philips MC-70	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	330	★★★☆☆
Pioneer NS-11Q	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	350	★★★☆☆
Samsung MM-Z100	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	340	★★★★☆
Sony CHC-CL1	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	320	★★★★★

Johnnie Walker

или не останавливаться на достигнутом

Мечты

Представьте: начало столетия. Только-только появился телефон, запущен маршрут Orient Express, Коко Шанель подняла нижний подол юбок, и вы с удивлением наблюдаете за всем происходящим по огромному черно-белому аппарату с крошечным выпуклым экраном...

Самое время начать новую жизнь и стать создателем одного из самых успешных предприятий нового столетия. Да, вы слишком хорошо знаете, что история делается теми, кто умеет мечтать и всей душой стремится к достижению своей цели.

Бизнес

В начале века Джордж и Александр мл. Уокеры, гениальный предприниматель и блестящий купажист, поставили своей целью создать лучший шотландский виски, превосходный даже на самый взыскательный и утонченный вкус. Виски, который во всем мире считался бы символом мужского характера, смелости и упорства. Так на свет появился любимый виски сэра Уинстона Черчилля, сэра Элтона Джона, Фрэнка Синатры и Эрнеста Хемингуэя. Шагающий человечек с эмблемы Джонни Уокер стал хорошо известен в более чем 200 странах.

Неудивительно.

Во-первых, братья Уокеры обладали талантом деда – знаменитого Джонни.

Во-вторых, они были настоящими шотландцами. Они жили всепоглощающей страстью к семейному делу и романтической любовью к своей стране.

Шотландия

А разве можно не любить Шотландию? Эту почти безлюдную, пустынную Шотландию, которую мы узнаем в пейзажах Вальтера Скотта... Шотландию в отражающих небо ледяных озерах, Шотландию в темно-зеленых лесах, Шотландию в кристально чистом воздухе. Конечно, именно здесь начинается повествование о шотландском виски.

Почему?

Ответ – в удивительных свойствах родниковой воды шотландских гор, которая делает неповторимым вкус этого замечательного и мужественного напитка. Неповторимым и уникальным, ибо все попытки добиться подобного вкуса в других частях земного шара не имели успеха.

Кроме того, в Северной Шотландии благодаря гористому характеру ландшафта существует большое количество мест с особым микроклиматом, что оказывает влияние на индивидуальные характеристики каждого сорта виски, выдерживаемого в бочках.

Характер

Вкус виски можно сравнить с характером человека. Некоторые могут обладать безупречными манерами, но при этом не иметь силы воли. Другие смелы и храбры, но не могут похвастать умением держаться в обществе.

Виски бывают разными, но отличительная черта настоящего – Интрига, способность пробуждать интерес. Если весь секрет раскрывается сразу, то не остается самого главного – завораживающей тайны, из-за которой к виски можно возвращаться снова и снова.

Первый глоток хорошего виски вызывает любопытство, второй – распускается миллионом вкусов, тонов и оттенков. Шелковистая мягкость уступает место глубоким фруктовым полутонам, которые, в свою очередь, сменяет сухой торфяной дымок; а когда и он улетучивается – остается

сладкая свежесть ванили и изюма.

Купажирование виски – это искусство, создание нового характера и настроения, которое целиком зависит от мастерства купажиста. Гениальным купажистом был Александр Уокер, представивший публике в 1909 году настроение Джонни Уокер Ред Лейбл, Блэк Лейбл и Уайт Лейбл.

Признание

Увеличив число сортов виски, Александр создал купаж с более глубоким вкусом, чем все предшествующие оттенки. Для наступившей эпохи коктейлей новый облегченный уравновешенный вкус Джонни Уокер пришелся как нельзя кстати, и через 11 лет после выпуска первой бутылки Ред Лейбл бренд уже покорил 120 стран, став самым продаваемым шотландским виски в мире.

В 1994 году марка Джонни Уокер получила награду International Wine&Spirits Competition за лучший купажированный виски, а в 1996 – золотую медаль Wine&Spirits за лучший шотландский виски в классе «люкс».

Ставший мировой маркой в 1995 году Джонни Уокер Блю Лейбл превратился в универсальный символ успеха и знак престижа. В 1996 была запущена новая марка виски Джонни Уокер – Пью Молт. Сейчас Джонни Уокер уже теснит категорию вина во Франции.

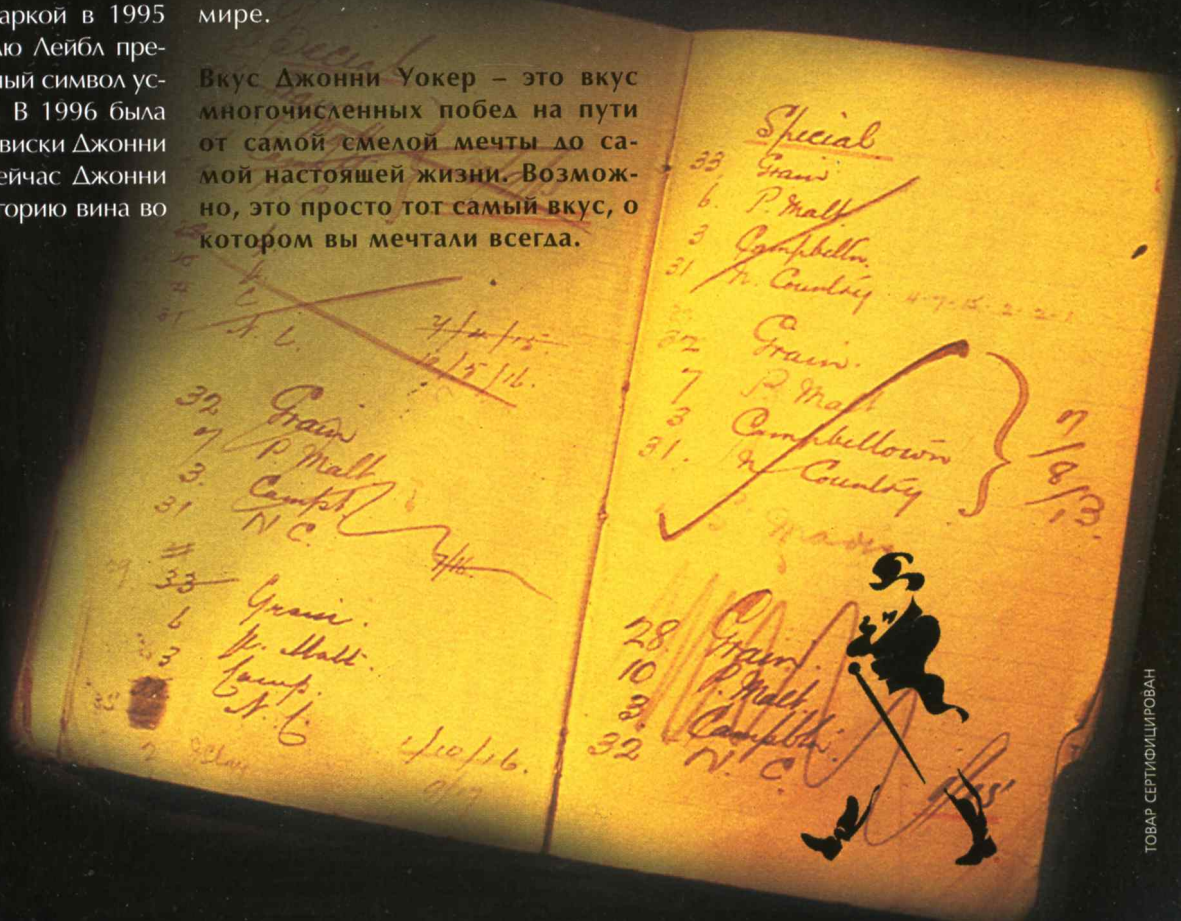
Born 1820, still going strong

«Рожден в 1820, сильный как никогда», – эти слова, приписанные Александром Уокером-младшим под новорожденной фигуркой шагающего человечка, – и есть основная идея виски марки Джонни Уокер. Keep Walking! – девиз всех первооткрывателей и покорителей новых вершин, всех, кто предпочитает не останавливаться на достигнутом и не поворачивать назад.

Когда-то сын Джонни Уокера Александр сказал: «Наша цель – создать виски такого уровня, превзойти который будет невозможно».

Из года в год мастера оттачивали искусство купажирования. И вот виски, который когда-то изготавливался у подножия Мэннок Хилл тайно из-за сурового налогообложения в Шотландии, получил патент на поставки к столу Его Величества Короля Великобритании и Северной Шотландии и стал ведущей маркой виски в мире.

Вкус Джонни Уокер – это вкус многочисленных побед на пути от самой смелой мечты до самой настоящей жизни. Возможно, это просто тот самый вкус, о котором вы мечтали всегда.



ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Специальный инструмент

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Телевизор и пара колонок есть. Недавно семейный бюджет «похудел» в связи с приобретением театральной электроники — AV-ресивера и источника (Hi-Fi-видеоплейера либо DVD-проигрывателя). Еще шаг и...

Акустическое оформление домашнего кинотеатра — задача, скажем прямо, нетривиальная, имеющая множество решений, среди которых немало по сути равнозначных, но сильно различающихся размером затрат. Можно решать ее методом «в лоб», но разорительны кавалерийские наскоки да и приводят нередко к непредсказуемым последствиям. Рассмотрим вполне корректное решение, позволяющее выиграть время, которое, как известно, — деньги. Итак, телевизор и театральная электроника есть. Далее, предположим, что в доме имеется фронтальная стереопара. К сожалению, такой набор даже усеченным театром назвать еще нельзя. Классическая стереопанорама чревата серьезными нестыковками с изображением — что хорошо слушать с закрытыми глазами, воспринимается совершенно иначе, когда внимание привязано к обязательному видеоряду. Однако, докупив к этому комплекту акустическую систему центрального канала, вы получаете уже, так сказать, первое приближение домашнего театра. Сабвуфер, тылы — это потом, подождет, пусть пока окрепнет семейный бюджет. С фронтальным трио вы совершаете решительный шаг в мир театрального звука. Функция фронтальной акустики — создавать панораму и делать, так сказать, набросок объема. Тыловики же в «правильном» театре большую часть времени помалкивают, оживая лишь в предусмотренные звукорежиссером моменты. Центр работает всегда, он непрерывно привязывает звук к происходящему на экране. Выбранная для тестового обзора ценовая категория — $150–300 — охватывает наиболее существенный сегмент рынка АС центрального канала. Из данной категории можно выбрать как систему для скромного компактного театра, так и центр для организации кинозала в весьма обширном помещении. Кстати, ниже мы будем использовать категории «малое», «среднее» и «большое помещение», разумея под первым комнату площадью 9–14 кв. м, под вторым — 14–25 кв. м, под третьим — 25–50 кв. м. Все исследуемые центры входят в состав фирменных линеек, что будто бы предполагает их оптимальное сочетание с акустикой, образующей эти линейки. Во многих случаях это так, но разработчики, как правило, стремятся достичь максимальной универсальности собственного продукта, и великолепных результатов можно добиться при самых, на первый взгляд, неожиданных сочетаниях.

Хороший центр должен уметь многое, но не все. Избыточная, например, басовитость может обусловить целый ряд проблем при «замыкании» 5.1-контура сабвуфером. Кроме того, необоснованное продвижение в НЧ-область нередко негативно отражается на качестве воспроизведения более существенных для центрального канала элементов. В театральном контексте АС центрального канала — не самодостаточная система. При выборе акустического центра важно соблюсти требование близости его основных параметров и параметров фронтальной пары (близости, но совсем не тождества), прежде всего — по тональной организации. При сильных расхождениях есть риск получить «рваную» панораму. Большие центры с продвинутыми низкочастотными возможностями, как правило, хорошо сотрудничают с напольными фронтальными системами. При этом вовсе не обязательно, чтобы центральные басы были столь же глубоки, как и у фронта, но желательно, чтобы определенные закономерности низкочастотного строения были близкими. Очень важным параметром для АС центрального канала является динамический потенциал — система не должна давать слышимых искажений в моменты наивысшего накала страстей: при взрывах, стрельбе и пр. Если предполагается воспроизведение многоканальных музыкальных записей, к выбору центра надо подходить строже, требуя от него более высокой сбалансированности частотной характеристики.

ASW

Cantius CS-1

Двухполосная АС. Габариты — 142x370x270 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 100–мм диффузорами, твитер с 25-мм шелковым куполом. Номинальная мощность — 70 Вт. АЧХ стабильна в большей части диапазона. Отметим высокую (для центров со спаренными НЧ/СЧ-головками) пространственную однородность поля в горизонтальной плоскости. Повышение осевой чувствительности в верхней октаве компенсируется обострением направленности на участке 10–20 кГц. Уровень гармоник стабильно невысок, но на басах заметно растет при повышении громкости.

Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства:
высокая мера универсальности
Недостатки: снижение качества баса при повышенной громкости

Компактный центр серии Cantius вполне поместится на верхней крышке TV. Конструкция классическая; хорошие головки, жесткий корпус. Овальная декоративная решетка очень плотно прилегает к лицевой панели, грани которой аккуратно округлены.

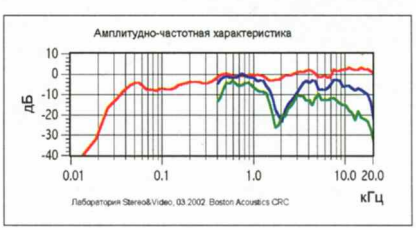
При хорошей сбалансированности в целом звук Cantius содержит то количество баса, которое обеспечивает гармоничное сочетание центра как с полочной, так и с небольшой напольной парой фронтальных АС. В этом смысле система одна из наиболее универсальных в подборке. При работе в «нормальных» громкостных режимах динамического ресурса центра вполне достаточно для корректной, без искажений передачи как глобальных, так и фоновых звуковых явлений. Неплохо работает система и на повышенных уровнях громкости, лишь в верхнем басе заметно ухудшается разрешение. Очень комфортно и детально звучит актерская речь. Высокие сочетают в себе контрастность и мягкость.

Cantius хорош для небольших и средних театров, адекватно выполнит свои функции, будучи расположенным как под телевизором, так и на его верхней панели. Следует признать весьма неплохие музыкальные способности центра.

Boston Acoustics

CRC

Двухполосная АС с пассивным радиатором (114-мм полимерная мембрана). Габариты — 130x394x162 мм, вес — 3,8 кг. Динамики: ВЧ-головка с 25-мм текстильной купольной мембраной, НЧ/СЧ-драйвер со 114-мм полимерным диффузором. Пиковая мощность — 100 Вт. Чувствительность АС высокая. Практически на всем протяжении частотного диапазона АЧХ плавно нарастает с повышением частоты. При этом система обладает очень серьезным НЧ-потенциалом. Коэффициент гармоник рекордно мал на высоких частотах; с понижением частоты КНИ начинает прирастать.



Ориентировочная стоимость: $190
Достоинства: компактность, четкий бас
Недостатки: подчеркивание высоких частот

CRC — самая компактная и единственная в подборке АС с пассивным радиатором. СЧ/НЧ-драйвер снабжен устройством фазовой коррекции излучения в области раздела полос. С помощью фирменного кронштейна (опция) колонку можно подвесить на стене либо горизонтально, либо вертикально. АС доступна и в белом (с текстурой) варианте отделки. Корпус из специального пластика.

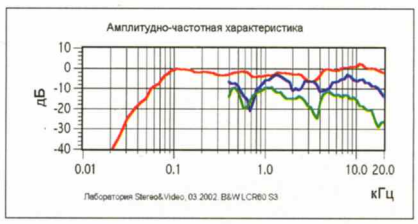
При хороших басах — не слишком субъективно глубоких, но внятных — звучание CRC отличается прохладным колоритом. Система хорошо сочетается с полочной акустикой во фронте. Оптимальны фирменные театральные конфигурации (CR85, например). CRC обладает очень неплохой динамикой. Четко и чисто звучит речь, но заметно подчеркиваются согласные и шипящие звуки — лучше декоративную решетку не снимать. Крупные всплески энергии пиротехнического характера при повышенной громкости вызывают лишь небольшие искажения в области бас—середина.

Очень хороший театр можно построить на CRC в небольшой комнате, чему весьма поспособствуют компактность и широкие установочные возможности. Для фронта оптимальна полочная АС, слегка подчеркивающая высокие частоты.

B&W

LCR60 S3

2,5-полосная АС. Габариты — 175x460x305 мм, вес — 9 кг. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 130-мм кевларовыми диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Пиковая мощность — 120 Вт. Bi-wiring/amping. Чувствительность высокая. АЧХ на средних частотах является одной из самых гладких в обзоре, а на высоких — самой гладкой. Вместе с тем с ростом частоты чувствительность (весьма) медленно понижается, а выше 4 кГц (частота раздела) слегка подрастает. Уровень гармонических искажений — самый низкий в подборке (КНИ — всего 0,3%!).



Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства: полнозвучность, превосходная динамика, универсальность
Недостатки: легкий акцент на крайне высоких частотах

Система задумывалась как универсальная (о чем свидетельствует аббревиатура LCR — Left Center Right). ВЧ-головка снабжена фирменым «наутилусовским» поглощающим волноводом. Левый (на снимке) драйвер работает до 400 Гц, правый — до 4 кГц. Предусмотрена раздельная коммутация полос. В комплекте — ножки-самоклейки и заглушка для регулировки работы выходящего в тыл фазоинверторного порта. Пластиковый колпачок защищает купол твитера от механических повреждений только (!) при транспортировке...

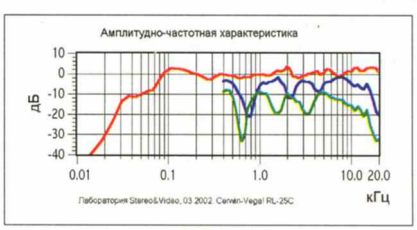
Умелый бас, отменная тональная сбалансированность и очень открытые, воздушные высокие частоты. Панорама, созданная при поддержке и напольного, и полочного фронтов, не имеет разрывов, естественна, прозрачна. Яркое достоинство LCR60 S3 — великолепная динамика. Система легко выдерживает высокие амплитуды даже при широкополосных воздействиях типа массированной стрельбы, взрывов и эффектного звонкого битья стекол.

АС хорошо сработается даже с крупным напольным фронтом. Вообще ее целесообразно использовать в сочетании с серьезной динамичной акустикой. Заманчива перспектива построить фирменный театр из пятерки LCR60 S3.

Cerwin-Vega!

RL-25C

Двухполосная АС. Габариты — 180x490x265 мм, вес — 7,5 кг. Динамики: два НЧ/СЧ-драйвера со 165-мм диффузорами из целлюлозы, ВЧ-головка с 25-мм полимерной мембраной. Пиковая мощность — 100 Вт. Чувствительность RL-25C — одна из самых высоких в тесте (второй результат). При хорошей в целом сбалансированности АЧХ можно отметить лишь легкий подъем в нижнем верхе и небольшое повышение в верхнем басе. Уровень гармонических искажений — один из самых низких в подборке (совсем немного уступает RL-25C лидеру обзора); особенно хочется отметить высокую чистоту баса.



Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: высокая чувствительность, универсальность, запас мощности
Недостатки: слабое подчеркивание шипящих звуков, большие габариты

RL-25C входил в состав комплекта от Cerwin-Vega!, участвовавшего в тестовом обзоре театральных наборов (сентябрь 2001). Один из доминирующих признаков акустики Cerwin-Vega! — высокая чувствительность (как правило, самая высокая) — имеет место и в данном случае. Конструкция простая и надежная, как автомат Калашникова: объемистый корпус, крупные головки... Ничего лишнего — раздельного подключения полос, настенных креплений...

RL-25C работает мощно и эффектно. Легко и чисто передает все перипетии театрального звука. Точно отображает мощнейшие перепады сигнала — от «ватной» тишины домашней обстановки до звуков яростной перестрелки. Никаких неприятностей при работе в экстремальных громкостных режимах. Очень ко двору динамичный «сервинвеговский» бас. Тонально АС нейтральна, лишь немного подчеркиваются шипящие звуки.

RL-25C — надежная с большим запасом по перегрузке акустика центрального канала для театра любой конфигурации и практически любых уровней громкости. Однако могут возникнуть проблемы с ее размещением — колонка довольно крупная. Фронтальная акустика может быть как полочной, так и напольной.

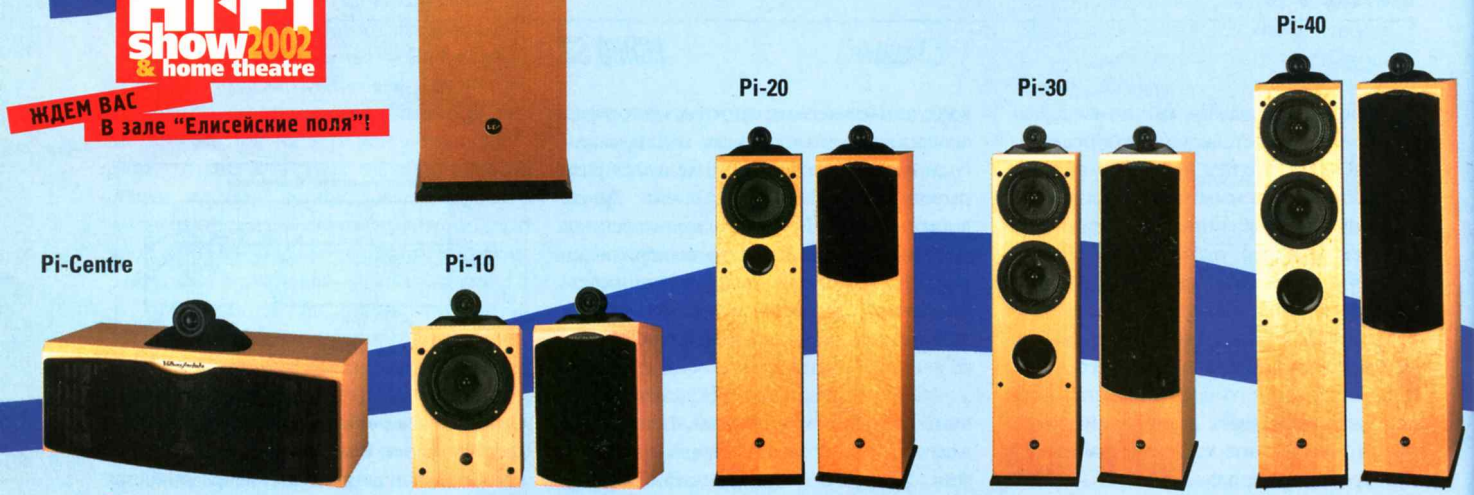
Pacific

Hi-Fi show 2002 & home theatre

ЖДЕМ ВАС
В зале "Елисейские поля"!

Наиболее совершенные в своем классе...

Серия Pacific от Wharfedale буквально перевернула традиционные представления об акустике средней ценовой категории. Ее звучание отмечено высшими наградами специализированных изданий, а по технологическому уровню Pacific значительно превосходит своих конкурентов. Динамики с фирменными диффузорами из кевлара создают живую, объемную и насыщенную звуковую картину. Сегодня это одно из самых оптимальных решений для домашнего кинотеатра – как по качеству, так и по цене.



NEW Две модели сабвуферов: **PowerCube PC-DX10, PC-DX12**

Технические характеристики

Мощность (RMS)	100 Вт	120 Вт	120 Вт	200 Вт	200 Вт
Номинальное сопротивление	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом	6 Ом
Чувствительность (для 2,83 В, 1 м)	88 дБ	86 дБ	87 дБ	89 дБ	89 дБ
Диапазон частот	80 Гц – 20 кГц	55 Гц – 20 кГц	40 Гц – 20 кГц	30 Гц – 20 кГц	20 Гц – 20 кГц
Размеры (В х Ш х Г), см	182 x 510 x 225	329 x 220 x 280	831 x 220 x 280	854 x 220 x 325	1010 x 220 x 365

Цвета: светло-песочный с серебристой и черной отделкой; «розовое дерево» с золотистой и черной отделкой
Основание: добавляет к размерам каждой АС 25 мм в высоту и по 15 мм в ширину и глубину
Импеданс: Все модели предназначены для использования с 8-омной нагрузкой от усилителя

LE – модели, выпускаемые ограниченным тиражом. Отличаются внешней отделкой кленовым шпоном «птичий глаз» и динамиками с желтыми диффузорами

WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-10, март 2001
WHAT HI-FI? ★★★★★ Pi-20, декабрь 200
HI-FI CHOICE ★★★★★ Pi-30, апрель 2001

Pacific от Wharfedale

LE *Розовое дерево* *Песочный* *Клен*

Частица молекулы кевлара

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«NEO» Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«NEO» Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

«NEO» Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

e-Горбушка
Москва
тел.: (095) 737-5257

«Бытовая автоматика»
Нижний Новгород
тел.: (8312) 78-2222

ТД«Вестер»
Калининград
тел.: (0112) 32-4848

Домашний кинотеатр
Ярославль
тел.: (0852) 73-3779

Салон звука «Граммофон»
Омск
тел.: (3812) 41-8684

«Супермаркет электротоваров 220В»
Екатеринбург
тел.: (3432) 30-7220

Hi-Fi-центр
Томск
тел.: (3822) 51-2782

«Мегатехника»
Санкт-Петербург
тел.: (812) 296-3497

Салон «Цезарь»
Волгоград
тел.: (8442) 95-3525

Электроника
Новосибирск
тел.: (3832) 23-2333

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

RG Russian Game

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»
Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654, факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

DALI

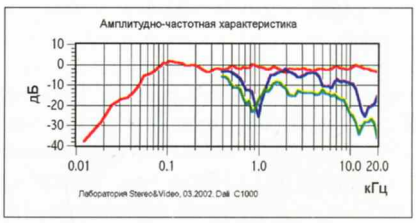
C-1000

Центральный канал из модифицированной «голубой» серии датской DALI выглядит довольно компактным, главным образом — за счет относительно небольшой высоты оформления. Хороший жесткий корпус, безусловно, качественные головки (серия Blue нам хорошо знакома). Фронтальное размещение фазоинверторного порта допускает установку колонки в мебельную нишу.

Центр звучит чисто и естественно. Самое благотворное влияние на качество воспроизведения оказывает нейтральность тонального баланса C-1000 и отлично для столь умеренных габаритов проработанный бас — система без труда восстанавливает целостность панорамы в сочетании даже с «крутыми» напольниками. Лишь иногда хочется пожелать побольше отчетливости высоким. Зато без высокочастотных шипящих «хвостов» передается голос. Запас по перегрузке вполне достаточный для самого широкого набора вариантов эксплуатации; разве что на совсем уж «боевых» моментах заметны некоторые деформации в нижней части спектра.

DALI C-1000 — компактный, симпатичный, чисто работающий центр, не предъявляющий специальных требований к типу фронтальной АС. Очень неплох и для музыкальных приложений.

Двухполосная АС. Габариты — 140x475x250 мм, вес — 5,7 кг. Динамики: две 120-мм НЧ/СЧ-головки (диффузоры из целлюлозы), твитер с 25-мм шелковым куполом. Пиковая мощность — 150 Вт. У системы высокая чувствительность. АЧХ — одна из самых гладких в обзоре. Можно отметить лишь небольшой подъем в области верхнего баса, смещающий нижнюю границу до солидных 43 Гц. Уровень производимых системой гармонических искажений весьма низок, особенно ценным следует признать его слабую зависимость от уровня звукового давления сигнала (82–94 дБ).



Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: компактность, хорошая динамика, универсальность
Недостатки: хочется высоких частот поконтрастнее

ELAC

Center 101

В тестовой подборке Elac представлена двумя системами. Center 101 принадлежит младшей линейке модельного ряда германской компании. Система довольно компактна, построена на отличных фирменных головках. Мембраны НЧ/СЧ-драйверов из анодированного алюминия, на поверхность купольной мембраны твитера Ringdome нанесен также алюминиевый слой.

Наполненное хорошо проработанными высокочастотными деталями звучание Center 101 отличается приятной «свежестью». После штатных экспериментов решено было использовать полочный фронт — с басовитыми напольниками центр панорамы воспринимался как бы немного нарочито осветленным. С нормальными полочниками пространственная структура образа обретает цельность и завершенность. Бас скромный, но макродинамика колонки очень неплохая. При малых амплитудах состояние исходного (комфортный уровень громкости) тонального баланса остается неизменным. На повышенной громкости звук становится жестче.

Очень удачно сочетается система с двухполосными напольниками Elac 105 (ноябрь 2001). Легко «споется» Center 101 с классической полочной АС. Хорош для небольших и средних помещений.

Двухполосная АС. Габариты — 180x435x252 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 140-мм алюминиевыми диффузорами, ВЧ-головка с 24-мм мембраной, покрытой алюминиевым слоем. Пиковая мощность — 120 Вт. Чувствительность высокая. Немного приподнят верхний бас при нижней границе в 63 Гц. Чувствительность медленно монотонно нарастает с ростом частоты; вместе с тем осевая АЧХ твитера рекордно стабильна. Коэффициент гармоник мал и слабо зависит от уровня тестового сигнала (82–94 дБ); особенно хочется отметить малость КНИ на низких частотах.

Ориентировочная стоимость: $210
Достоинства: хорошая детальность высоких частот
Недостатки: немного повышенная яркость

ELAC

Center 201

В серию входят две АС центрального канала. На Center 203 установлен дорогой фирменный JET-твитер. У «двести первой» высокие частоты излучает головка с мембраной из алюминиево-магниево-марганцевого сплава, причем каркас звуковой катушки и купольный диффузор изготовлены как одно целое. Мембраны НЧ/СЧ-головок двухслойные (целлюлоза плюс алюминий). Из сигнала для одного из «серебряных» басовиков мягко отфильтровываются компоненты выше 350 Гц, второй работает снизу и до 1800 Гц.

Гармоничное сотрудничество Center 201 с напольниками обеспечивается надежным басом. Звук на любой громкости сбалансирован тонально и чист — по крайней мере, все тестовые программы пройдены без «сучка и задоринки». Благодаря знатной динамике у акустики легко получается и «пострелять», и «повзрывать», и «вытянуть» тихий оригинальный саундтрек из-под некорректно наложенного перевода. Отметим высокое качество воспроизведения музыкальных программ.

Center 201 — акустика «с запасом», для которой потребно достойное окружение. Фронт — желательно напольный. Пусть он будет построже, хотя некоторая подсветка высоких допускается.

2,5-полосная АС. Габариты — 170x430x285 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки с двухслойными 150-мм полусферическими диффузорами, твитер с 25-мм куполом из композитного сплава. Пиковая мощность — 120 Вт. У системы высокая чувствительность, самая гладкая АЧХ, ее средняя неравномерность — ±1,1 дБ. Особенно хороши средние частоты. Грамотно организован низкочастотный участок, нижняя граница — 56,2 Гц. Гармонические искажения образцово малы почти всюду и очень незначительны на басах; в широком диапазоне КНИ практически не зависит от уровня усиления.

Ориентировочная стоимость: $295
Достоинства: естественность звучания, отличная динамика
Недостатки: качество баса немного падает при повышенной громкости

Eltax

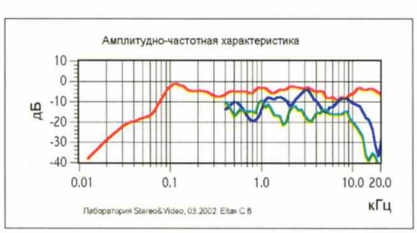
Linear Response C.6

Датский центр выглядит очень элегантно. С.6 оснащена весьма серьезными фильтрами — сигнал для СЧ/НЧ-динамиков сверху обрезается в темпе 36 дБ на октаву, а сигнал для твитера снизу — в темпе 6 дБ на октаву. Предусмотрено раздельное подключение полос.

Несмотря на особенности строения АЧХ, система звучит очень комфортно. При прослушивании создается впечатление полного тонального равновесия, не заметно никаких шероховатостей. Вместе с тем колонка обладает неординарными «вокальными» данными, что способствует выразительной передаче актерской речи. При умеренной громкости центр «чувствует» себя наилучшим образом, хорошо (детально) работает на громкости малой. Хотя его динамика позволяет убедительно передать и мощный взрыв. Взаимовыгодное сотрудничество легко налаживается с компактной полочной акустикой во фронте, но и с серьезными напольниками панорама получается достаточно цельной.

С.6 — красивый центр для домашнего кинотеатра с компактной акустикой во фронте в небольших и среднего размера помещениях. Габариты позволяют установить колонку на верхнюю панель телевизора — стилистически оптимальное, на наш взгляд, решение.

Двухполосная АС. Габариты — 150x485x235 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 140-мм полимерными диффузорами, ВЧ-головка с 25-мм полимерной мембраной. Пиковая мощность — 200 Вт. Bi-wiring/amping. Несколько повышенное значение средней неравномерности АЧХ определяется плавными изменениями чувствительности на протяженных частотных отрезках. В итоге оказываются приподнятыми верхний бас, средневысокочастотный участок и крайняя ВЧ-область. КНИ весьма мал на высоких частотах, невелик на средних и несильно прирастает на басах.



Ориентировочная стоимость: $270
Достоинства: стильная вещь, хорошая динамика
Недостатки: на высокой громкости звук становится немного жестче

HECO

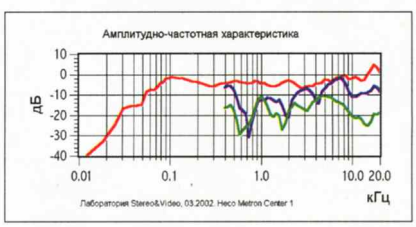
Metron Center 1

Самая тяжелая, большая и мощная АС в подборке. Место «метрона» либо внизу, на подставке или в нише TV-тумбы, либо на подвесной настенной полке, рассчитанной килограммов на 30 статической нагрузки как минимум. Судя по всему, очень надежная конструкция. Интересная особенность: из фирменной углеволоконной плетенки выполнены не только мембраны СЧ/НЧ-драйверов, купол ВЧ-головки тоже сплетен из углеродного волокна.

Очень силен германский центр — и в смысле динамического размаха, и в смысле широты частотного диапазона. О богатстве «метроновского» баса догадываешься, прежде всего, по характерному приращению объема виртуального пространства, а уж потом обращаешь внимание на существенное обогащение «тектонических» спецэффектов. При этом не возникает и признаков перегрузки. Вместе с тем Metron несколько обостряет высокочастотные грани, подчеркивает шипящие звуки.

Наилучшим образом Metron Center сочетается с полноценным басистым напольным фронтом. Заметим, что в серии Metron как раз есть очень подходящая пара. Впрочем, вариантов можно придумать множество. Разумеется, речь идет о театре в достаточно большом помещении.

Двухполосная АС. Габариты — 201x500x425 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки с углеволоконными 140-мм диффузорами, твитер с 25-мм углеволоконной купольной мембраной. Номинальная мощность — 120 Вт. Нижняя граница по уровню –10 дБ — 37 Гц. На осевой частотной характеристике можно отметить прирост чувствительности в двух верхних октавах (5–20 кГц) и в верхнем басе. На средних и в нижнем верхе АЧХ вполне стабильна. Коэффициент нелинейных искажений мал во всем рабочем диапазоне, а на средних частотах значение КНИ опускается ниже 0,2%(!).



Ориентировочная стоимость: $275
Достоинства: чистый звук, высокий энергетический потенциал
Недостатки: большие габариты, ВЧ-акцент

Infinity

Alpha Center

Принадлежность центра к серии Alpha угадывается по характерным обводам корпуса, играющим не последнюю роль в заслуженно высокой популярности линейки. Компактное, усиленное распоркой акустическое оформление «глазастой» Alpha отличается высокой жесткостью. Также хорошо узнаваемы мембраны фирменных динамиков. Предусмотрено три варианта внешней отделки.

Звук «альфы» хочется назвать «мясистым» — есть и хорошо сбитый «округлый» бас, и полноценные очень детальные средние, и ясные разборчивые высокие. При наращивании усиления звук лишь пропорционально крупнеет. Система уверенно выступает в ансамбле с фронтальной акустикой любого типа и на любой приемлемой в реальных условиях просмотра громкости. Справедливости ради отметим, что при большой громкости все же немного грубеют высокие, усиливается акцент в верхнем басе.

В плане выбора фронтальных «партнеров» АС универсальна, но, безусловно, особенно гармоничной получится фирменная конфигурация, например, с победителем июньского (2001 г.) теста полочников Alpha 20. Центр очень хорош для помещений средних размеров и вполне «готов» для воспроизведения музыкальных программ.

Двухполосная АС. Габариты — 180x420x230 мм. Динамики: твитер с 25-мм металлокерамическим куполом, две 140-мм НЧ/СЧ-головки с диффузорами из того же материала. Пиковая мощность — 100 Вт. Измеренная частотная характеристика — одна из самых стабильных в рамках обзора. Немного повышена чувствительность в верхнем басе. На ряде частот (в частности, на 1,3, 2,5 кГц) регистрируются слабые послезвучания. Коэффициент нелинейных искажений в нижней части диапазона растет с повышением амплитуды тестового сигнала (82–94 дБ), но остается при этом на достойно низком уровне.

Ориентировочная стоимость: $175
Достоинства: комфортный, с хорошей динамикой звук
Недостатки: незначительное доминирование баса

Не пропусти. И запиши на DVD

Сохраним лучшие моменты. С новым DVD-рекордером Philips эти чудесные мгновения теперь навсегда Ваши, записанные в цифровом виде на DVD так, что великолепный звук и изображение не ухудшатся никогда. Переживите вновь эти захватывающие мгновения с новым DVD-рекордером Philips.

EISA AWARDS
DIGITAL VIDEO RECORDER 2001-2002
Philips DVDR1000

товар сертифицирован

Philips представляет DVD-рекордер

www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшем

JAMO

E6 CEN

Трехполосная АС. Габариты — 115x480x220 мм. Динамики: по паре НЧ- и СЧ-головок с идентичными 80-мм диффузорами из целлюлозы, твитер с 25-мм текстильным куполом. Пиковая мощность — 140 Вт. АЧХ неплохо сбалансирована, подчеркнутый верхний бас компенсирует относительно небольшую глубину воспроизводимых низких частот. Едва ли понижение чувствительности на протяженном участке 600–4000 Гц скажется существенным образом на качестве театрального звука. КНИ замечательно мал (всего 0,4%!) на средних и высоких частотах; на басах зависит от громкости.

Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: компактность, отчетливость звуковой картинки
Недостатки: чувствительность к перегрузке

E6 CEN — единственная трехполоска обзора. Плоский неглубокий корпус разделен на изолированные отсеки. Крайние динамики — басовики; те что ближе к центру, соответственно — среднечастотники. В комплекте имеются два кронштейна для настенного монтажа. Металлическая полоска по периметру корпуса — стилистически очень удачное решение.

Немного прохладный колорит создаваемого системой звукового образа делает выгодным ее сочетание с классической полочной акустикой во фронте. С хорошо басящими напольниками панорама в центре получается заметно осветленной, будто «облегченной». С малой акустикой ситуация коренным образом меняется. Изображение свежее, вполне подробное, хотя его качество и зависит от положения ручки усиления — при высокой громкости верхний бас становится менее опрятным, усиливается акцент на «шипящих» звуках. Заметим, что особенность АЧХ (см. комментарий) при воспроизведении кинофрагментов на слух не фиксируется.

E6 CEN — отличный вариант центра для небольших помещений. Для фронта лучше использовать полочную акустику. Не страшно, если стереопара немного подчеркивает высокие частоты.

JAMO

X8 CEN

Двухполосная АС. Габариты — 184x494x200 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 133-мм целлюлозными диффузорами, ВЧ-головка с 25-мм текстильным куполом в рупорном оформлении. Пиковая мощность — 140 Вт. АЧХ отлично сбалансирована (нулевой дисбаланс от средних к высоким), глубина баса ненамного больше, чем у E6. На «острый» слух может оказаться заметным сравнительно раннее понижение чувствительности на высоких частотах (выше 10 кГц). КНИ образцово мал во всем диапазоне частот и практически не зависит от амплитуды сигнала. Очень стабилен импеданс.

Ориентировочная стоимость: $275
Достоинства: отличная динамика, сбалансированность, запас по перегрузке
Недостатки: сравнительно большие габариты

Система из линейки «экстрим» выглядит очень «фактурно» (ученое выражение нашего фотографа). Три вставочки из желтого металла эффектно выполняют свою декоративную функцию. Имеются настенные кронштейны, такие же как у E6 CEN.

X8 CEN в домашнем театре работает практически безупречно — в значительной мере благодаря превосходной динамике во всем частотном диапазоне. Легко и точно передаются самые сложные места звукового содержания, по-правильному броско представлены яркие звуковые моменты. Кажется безразличным, на какой громкости вы слушаете кино. Даже на высоких уровнях система не досаждает раздражающими акцентами. Адекватный, чистый (и легкий) бас обеспечивает целостность панорамы даже с напольными фронтальными АС. Запас мощности очень приличный — никаких неприятностей не вызывает даже непрерывное широкополосное воздействие (девятый вал, интенсивные боевые действия). Без проблем можно делать погромче.

Для кино X8 CEN можно использовать как в больших, так и в среднего размера помещениях. Фронтальная акустика может быть в принципе любой, но явно созданы друг для друга напольник X8 и X8 CEN.

JBL

XTi Center

Центром XTi мы завершаем исследование удачной во всех отношениях серии акустики от JBL. Пластиковую отделку колонки по цвету и текстуре не отличить от натурального дерева! Корпус в сечении шестигранный, отчего лицевая панель АС чуть (градусов на 10) отклоняется от вертикали вверх. Соответствующая фокусировка поля ВЧ-головки полезна при установке колонки под TV.

На «нормальных» (комфортных) уровнях громкости XTi Center работает безукоризненно. Очень подробно представлены высокочастотные детали — вы слышите все интонационные вариации речи, разборчив шепот, образ насыщен мелкими звуковыми событиями (шуршание авторучки, шелест перелистываемых страниц, особенности фонового шума и пр.) Количество баса признаешь достаточным, тем более что он чистенький. При работе на повышенной громкости звук грубеет, появляются резковатые оттенки, как бы сглаживается глубина крупных динамических перепадов (взрыв, выстрел, удар).

XTi Center — хороший вариант центральной АС для театров в небольших и среднего размера помещениях. Систему можно использовать с фронтами любого типа, хотя предпочтительнее все же полочники.

Двухполосная АС. Габариты — 200x510x300 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 130-мм диффузорами из целлюлозы, ВЧ-головка с 25-мм титановым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Система обладает высокой чувствительностью. Измеренная АЧХ весьма стабильна. Можно обратить внимание лишь на небольшой пик на частоте 1,5 кГц, которому соответствует эффект слабого послезвучания. КНИ стабильно мал на средних и высоких частотах; на комфортной громкости чисто и на басах. Вместе с тем около 250 Гц при повышенной громкости наблюдается локальное усиление нелинейности.

Ориентировочная стоимость: $300
Достоинства: высокая детальность звука, хороший бас
Недостатки: зависимость качества звука от уровня громкости

JMlab

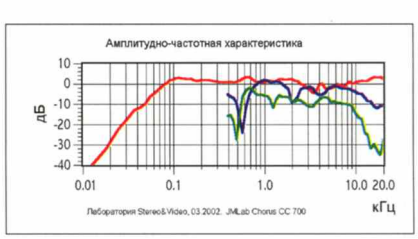
Chorus CC700

Единственная в обзоре АС в оформлении закрытого типа. Система оснащена СЧ/НЧ-драйверами с двойными звуковыми катушками, приводящими в движение мембраны из фирменного материала Polyglass. На поверхность вогнутого титанового купола высокочастотной головки нанесен тончайший слой двуокиси титана. Сигнал для одного из 165-мм драйверов фильтром первого порядка освобождается от средних частот. Второй работает до верхней частоты раздела.

Система дает мощный, динамичный звук с элементами фирменного своеобразия, заметного прежде всего на музыкальном материале (особая выразительность высоких частот). Все элементы звукового события хорошо проработаны. Иногда (прежде всего на высокой громкости) звук кажется жестковатым, чувствуется подчеркивание крайне высокочастотных деталей. Динамический ресурс богатого баса один из самых высоких в обзоре.

Наиболее естественно рекомендовать систему в фирменный акустический комплекс — напольные АС серии Chorus и CC700 обладают весьма схожими АЧХ (центр чуть поярче), что гарантирует практически полное согласование. Запас мощности позволяет использовать систему и в больших помещениях.

2,5-полосная АС закрытого типа. Габариты — 180x500x280 мм. Динамики: два 165-мм НЧ/СЧ-драйвера с Polyglass-мембранами, твитер с вогнутым 25-мм титановым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Система, по нашим данным, обладает рекордно высокой чувствительностью — 94,8 дБ. Безупречно организована вся НЧ/СЧ-область АЧХ. Чувствительность немного снижается на отрезке 2–6 кГц. На частоте 700 Гц фиксируется слабое послезвучание. При малых и средних уровнях громкости замечательной чистотой отличаются басы: КНИ меньше 4% на частоте 40 Гц!



Ориентировочная стоимость: $235
Достоинства: высокая динамика, универсальный бас
Недостатки: легкое подчеркивание крайне высокочастотных деталей

KEF

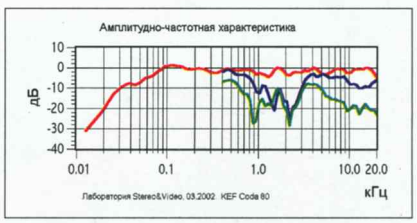
Coda 80

KEF восстановила на новом технологическом и конструктивном уровне свою знаменитую серию Coda. Вместе с тем новые колонки сохранили многие внешние черты своих прототипов. Все головки на центре Coda 80 совершенно новые; магниты НЧ/СЧ-драйверов жестко скреплены с тыльной панелью корпуса для снижения вибраций. Колонка отличается превосходным качеством отделки. Предусмотрены раздельная коммутация и навесной монтаж (кронштейн — опция).

У системы весьма эффектный бас. Независимо от характера материала в звуковом колорите слегка превалируют теплые тона. Солидно, матеро звучит «кода». При этом нет проблем с детализацией высоких, корректно, «без прикрас» передается голос. На комфортной громкости правдиво отображается динамика сложных процессов. Басы системы воспринимаются немного вальяжными, что становится заметнее на повышенной громкости.

Coda 80 — красивая акустика, компетентно играет в сочетании практически с любым фронтом. Хороша для малых и средних помещений. Декоративная решетка немного поглощает высокие частоты, и при прослушивании ее лучше снять. Отметим хорошие музыкальные данные колонки.

Двухполосная АС. Габариты — 140x365x230 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 100-мм бумажными диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевой мембраной и феррооохлаждением катушки. Пиковая мощность — 100 Вт. Нижняя граница — 31,2 Гц! Имеется незначительный дисбаланс АЧХ в пользу низких и средних частот. Ниже области раздела полос (2,5 кГц) зарегистрировано небольшое послезвучание, ему соответствует пик на АЧХ. Коэффициент нелинейных искажений практически не зависит от усиления на высоких и в большей части среднечастотного диапазона.



Ориентировочная стоимость: $230
Достоинства: корректный звук, безупречная отделка
Недостатки: бас немного затянут

Magnat

Vintage Center 4

Впервые в наших тестах участвует германская акустика Magnat. Оригинальная форма словно сжатого по краям корпуса выглядит привлекательной. Учтем при этом акустическую пользу от непараллельных поверхностей в конструкции оформления (помогает от послезвучания на средних частотах). Феррооохлаждаемый твитер работает на двойном магните. Верхняя граница рабочего диапазона АС, по заверениям разработчиков, составляет аж 75 кГц (глубокий ультразвук). СЧ/НЧ-мембраны — из алюминиевого сплава, производимого по фирменной технологии. Четыре варианта внешней отделки.

Наверху свежо, ясно, без акцентов на согласных. В целом звук суховат, как бы сдержан, но при басах, позволяющих находить центру общий язык практически с любой акустикой. Неплохой динамический ресурс. С повышением громкости звук становится поярче, повыразительнее получаются актерские диалоги. Лишь в крайних громкостных режимах немного размывается бас и ухудшается детальность панорамы.

Перед нами — пример классического центра для «нормального» домашнего театра средней ценовой категории в типичной городской квартире, весьма симпатичного притом.

Двухполосная АС. Габариты — 180x475x255 мм. Динамики: две 165-мм НЧ/СЧ-головки с мембранами из алюминиевого сплава, твитер с 25-мм шелковым куполом. Пиковая мощность — 160 Вт. Корректно организован хорошей глубины бас (56,2 Гц). С ростом частоты чувствительность немного повышается. На частоте 900 Гц зарегистрировано послезвучание, последствия которого могут стать заметными на высокой громкости. Коэффициент гармоник при умеренной громкости мал во всем диапазоне; на уровне 94 дБ КНИ возрастает примерно вдвое. Система очень стабильна как нагрузка.

Ориентировочная стоимость: $230
Достоинства: добротная, красивая центральная АС, аккуратный верх
Недостатки: бас критичен к уровню громкости

eltax®
THE REAL SOUND

E L T A X

SILVERADO

LINEAR RESPONSE

CHROMA

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИ

Эксклюзивный дистрибьютор ELTA

Тел. (095) 726-8202 (многоканальный

256-6618 256-6619 256-6620 256-66

Интернет: www.bonanza-systems.r

E-mail: reception@bonanza-systems.r

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖ

Москва

AVангард Hi-Fi салон тел. (095) 937-85

М.видео спр. телефон (095) 777-777

м. Щелковская, Щелковское шоссе, 1

м. Калужская, ул. Профсоюзная, 1

м. Новокузнецкая, ул.Пятницкая,

м. Варшавская, Чонгарский б-р,

м. Марьино, ул.Люблинская, 1

м. Войковская, Ленинградское шоссе, 1

м. Алексеевская, пр-т Мира, 1

ТВЦ "Горбушка" м-н "Аудио Базар", пав. 1

ТВЦ "Горбушкин Двор" пав. 128, 312а тел. (095) 778-13

ТВЦ "Электронный Рай" пав. 252

Воронеж м-н "Мелодия" тел. (0272) 70-72

Ижевск м-н "Альфа" (8412) 51-251

Омск Салон Звука "Граммофон" тел. (3612) 41-86

Ростов-на-Дону Салон Hi-Fi "Don-Tek-digita

ул. Б. Садовая, 150, тел. (8632) 95-007

Саратов м-н "Электрон" тел. (8452) 58-87

Сургут м-н "Зайди-Купи", ул. Профсоюзная,

тел. (3642) 32-3449, 34-63

Monitor Audio

Bronze Centre

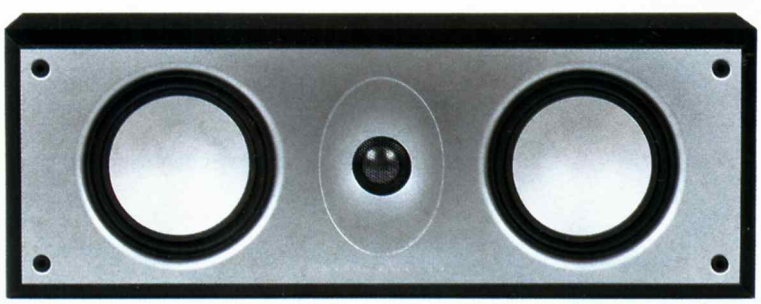
Центр из серии Bronze принимал участие в прошлогоднем тесте (апрель 2001) центральной акустики. За истекший период конструкция Bronze Centre несколько изменилась... Став на семь сантиметров уже, колонка при умеренной глубине корпуса сразу выиграла в компактности и, судя по результатам объективных измерений, при этом ничего не потеряла, в том числе и на басах. Не утратила акустика и замечательных достоинств внешнего вида.

Результаты тестового прослушивания в целом неплохо согласуются с данными измерений. Система работает по-хорошему ярко, эффектно. Динамический диапазон предоставляет полную свободу даже весьма энергичным звуковым движениям. Надежен далеко не игрушечный бас. Не возникает никаких перекосов панорамы в сочетании Bronze Centre с напольными фронтами. В меру подчеркнутый верх строго отслеживает интонационные голосовые нюансы, в связи с чем повышается актуальность проблемы неаккуратного наложенного перевода.

Bronze Centre стала намного компактней — вполне поместится на верхней панели TV. Тип фронтальной акустики особого значения не имеет, можно использовать и достаточно басистые напольники.

Двухполосная АС. Габариты — 165x460x180 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки с композитными 120-мм диффузорами и твитер с 25-мм композитным куполом. Пиковая мощность — 120 Вт. Чувствительность, по нашим данным, — 92,2 дБ. Притом что приграничный спад АЧХ в нижней части диапазона начинается довольно рано, в силу его пологости граница (по уровню –10 дБ) проходит весьма низко — 43,8 Гц. Несколько выделены высокие. Коэффициент нелинейных искажений всюду невелик, однако при больших уровнях КНИ заметно увеличивается на басах.

Ориентировочная стоимость: $180
Достоинства: хорошая динамика, компактность
Недостатки: легкое подчеркивание высоких



Mordaunt-Short

Declaration MS905C

Красивая MS905C — вторая АС центрального канала в серии Declaration. Все мембраны выполнены из алюминиевого сплава и слабо восприимчивы к паразитному изгибу, в связи с чем оказалось возможным поднять частоту раздела аж до 4,5 кГц. Предусмотрен навесной монтаж с помощью специального кронштейна (приобретается отдельно). Есть возможность раздельной коммутации полос.

В сочетании с корректным фронтом MS905C творит эффектно рельефный, ясный в деталях звуковой образ. Очень контрастно на высоких частотах — во многом похожа система на заслужившую год назад приз симпатий MS504. Однако «девятьсот пятый» все же поярче предшественника. С повышением громкости несколько падает прозрачность высоких частот; появляются прохладные, как бы металлические нотки в голосе системы. Качество же баса и средних практически не зависит от уровня громкости.

На комфортной громкости MS905C адекватно решает все «центральные» задачи. Конструкция и звуковые достоинства делают систему весьма универсальной. Вместе с тем при размещении колонки надо учитывать факт тыльного размещения фазоинверторных портов — в мебельную нишу колонку лучше не ставить.

Двухполосная АС. Габариты — 180x480x275 мм. Динамики: пара НЧ/СЧ-головок со 130-мм алюминиевыми диффузорами, твитер с 25-мм алюминиевым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Чувствительность высокая, нижняя граница — 63 Гц. При хорошей стабильности АЧХ в большей части диапазона обращает на себя внимание локальный подъем на отметке 5 кГц, которому соответствует эффект послезвучания. КНИ во всем диапазоне — всего 0,3% при максимальном уровне тестового сигнала (94 дБ) — рекорд теста; достаточно чисто звучат басы.

Ориентировочная стоимость: $200
Достоинства: высокая отчетливость звучания
Недостатки: легкий высокочастотный акцент

System Audio

SA210AV

В ассортименте датской System Audio три разнокалиберных АС центрального канала, SA210AV — старшая из них. Все головки — собственного производства. В звене твитера применен фильтр четвертого порядка. Система увесистая, но компактная — для установки не требует много места.

Для столь компактной акустики, излучающей небольшими головками, датский центр очень неплохо басит. Во всяком случае именно надежная НЧ-основа во многом определяет тональный колорит звукового изображения. Вместе с тем, похоже, что исключительная «нейтральность» на высоких частотах является отличительным признаком центров System Audio (вспоминается 1100 AVX, с которым мы познакомились пару лет назад). В итоге — хорошо проработанная, богатая середина при достаточно детализированных высоких. Отметим, что такой расклад очень способствует естественности актерской речи. У системы неплохой запас по перегрузке — за исключением чересчур уж «взрывных» моментов, даже на весьма высокой громкости АС работает без слышимых искажений.

Для SA210AV предпочтителен полочный фронт, лучше построже, хотя неплохо сработается датский центр и с корректными напольниками.

Двухполосная АС. Габариты — 130x370x256 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 100-мм целлюлозными мембранами, ВЧ-головка с 25-мм тканым куполом. Пиковая мощность — 125 Вт. Чувствительность сравнительно невысокая, значение нижней границы выше среднего по обзору — 73,5 Гц (по уровню –10 дБ). Тональный баланс немного смещен в пользу средних частот. Вместе с тем повышена чувствительность в крайней верхней октаве. Послезвучание незначительное. КНИ мал во всем рабочем диапазоне частот и слабо меняется при повышении уровня до 94 дБ.

Ориентировочная стоимость: $260
Достоинства: мягкий, комфортный звук
Недостатки: сравнительно невысокая чувствительность

Wharfedale

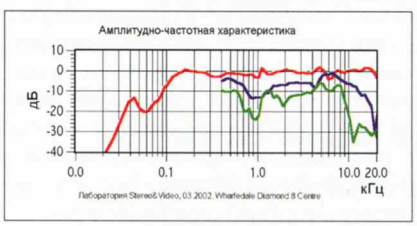
Diamond 8 Centre

8 Centre — АС центрального канала модифицированной «алмазной» серии, чья меньшая представительница (8.1) была отмечена призом симпатий в февральском тесте АС. На новом поколении драйверов построена не одна фирменная линейка. НЧ/СЧ-диффузоры сплетены из кевларовых волокон по фирменной технологии, ВЧ-головка построена на неодимовом магните. Предусмотрено раздельное подключение полос.

8 Centre — достойный представитель категории громкоговорителей центрального канала, создающих ощущение хорошо сбалансированного звучания при объективно неглубоких басах. Нет баса? Зато нет и сопутствующей нелинейной взвеси, очень много портящей в звуке «не по чину» басящей акустики. Образ чистенький, опрятный. Даже при больших уровнях громкости происходит общее (неизбежное) снижение прозрачности — без «резкостей». Детализация хорошая. Отметим ощущение как бы оптической глубины изображения, уверенное разделение планов панорамы.

Наилучшие результаты получены при сочетании 8 Centre с полочным фронтом, немного подчеркивающим высокие частоты. Удачный вариант центральной АС для небольших и среднего размера помещений.

Двухполосная АС. Габариты — 200x450x185 мм. Динамики: две НЧ/СЧ-головки со 130-мм кевларовыми диффузорами, ВЧ-головка с 25-мм шелковым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Чувствительность АС высокая, а нижняя граница — 92,6 Гц (самое высокое в подборке значение). Чувствительность медленно растет с повышением частоты. На средних зарегистрирован эффект послезвучания. КНИ на средних и высоких частотах образцово мал — не более 0,5% при уровне тестового сигнала 94 дБ. Ниже 100 Гц КНИ растет, но здесь эффективность излучения уже мала.



Ориентировочная стоимость: $150
Достоинства: опрятный, легкий звук, хорошая цена
Недостатки: с ростом громкости падает прозрачность изображения

Pioneer sound.vision.soul

DVD VIDEO

55 мм утонченного дизайна

DV-444-S / VSX-C300-S

Розничная продажа

Москва: Архитектурная Электроника (095) 737-5909, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, М.Видео (095) 777-777-5, Мир (095) 152-4001, Русская Игра (095) 737-5257, Салон Pioneer (095) 254-1766, Техносила (095) 777-8-777, Hi-Fi салон AVангард (095) 937-8580, NEO (095) 236-0217; *Санкт-Петербуг:* Салон Pioneer (812) 312-1510; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044) 228-45-92, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

Оптовая Продажа

Москва: Абсолютное Аудио (095) 462-5624, Бонанза (095) 256-6618, М.Видео (095) 232-33-77, Русская Игра (095) 256-3277, Технотрейд (095) 777-8797; *Санкт-Петербуг:* ММА (812) 325-9047; *Калининград:* Вестер (0112) 32-4848; *Киев:* Аладдин (044) 246-6747, Датарт-Украина (044)241-71-11, Домотехника (044) 531-9831, Фокстрот (044) 213-8865, WMM Group (044) 229-4620; *Днепропетровск:* Орион (0562) 32-22-77; *Одесса:* Новая Реальность (0482) 34-40-51

http://www.pioneer-rus.ru

Hi-Fi show 2002 & home theatre

ЖДЕМ ВАС
В зале "Елисейские поля"!

Jamo
Let's get persona

A 410CEN NEW

A 410 NEW

A 410 NEW

A 410SUR NEW

A 4SUB NEW
сабвуфер

ЛУЧШАЯ акустика – ТА, что нравится ВАМ

Jamo представляет систе
A 410PDD с принципиально новым
пом сабвуферов.
Разве можно устоять перед эффект
внешностью этих стройных и элега
ных красоток?
Комплект «surround» откроет для В
путь на блистательную звуковую сце
Все, что от Вас потребуется, это раз
стить одну колонку **A 410** над теле
зором, другие две **A 410** разнести
бокам для воспроизведения трехм
ных эффектов и затем установить ко
пактный сабвуфер **A 4SUB** гориз
тально или вертикально на стене
на полу. Есть риск, что Вы не найд
его снова, если забудете, где он на
дится, но одно мы можем Вам гара
ровать – полное ощущение того,
события фильма разворачиваются п
мо вокруг Вас.

Каждый, купивший в марте комплект A 410PDD, получит в подарок пару подставок ST A 410

ST A 410 NEW

	A 410	A 410SUR	A 410CEN	A 4SUB
Размеры (Ш x В x Г), мм	220 x 110 x 88	220 x 110 x 88	220 x 110 x 88	600 x 325 x 154
Рекомендованный усилитель/Ω	20-70 Вт / 6	20-70 Вт / 6	20-70 Вт / 6	–

The Sound Guid

Что такое хороший зву

На этот вопрос не существует однозн
ного ответа. Хороший звук – это индиви
альное понятие, во многом зависящее
таких частных факторов, как разме
помещения и музыкальные вкусы слушате
Однако какие бы требования Вы ни пре
являли к своему звуковому окружени
обязательно найдется решение, оптимо
но отвечающее им.

Компания Jamo разработала универсо
ное руководство SoundGuide, котор
позволит Вам безошибочно выбрать
себя идеальную акустическую систему.
Мы начнем с того, что внимательно выс
шаем Вас, и только после этого пред
жим послушать нас.

За более подробной информацией об
щайтесь к авторизованным дилерам Jam

Мы с радостью готовы выслушать Вас.

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

«ДИЕЗ»
Санкт-Петербург, Транспортный пер., 6
тел.: (812) 164-9579, 164-8653

«РУСЬ НА ВОЛГЕ»
Тольятти, Революционная, 52а
тел.: (8482) 20-2276

«АСТО»
Воронеж, 20 лет Октября, 119
тел.: (0732) 78-1779

ООО «КУЗНЕЦКПРОМТОРГ»
Новокузнецк, Франкфурта, 3
тел.: (3843) 45-2645

«АРМАДА»
Омск, просп. Маркса, 45
тел.: (3812) 51-0757

«SONY ART CENTRE»
Новосибирск, Челюскинцев, 52
тел.: (3832) 10-0203

«NEO»
Единая справочная: (095) 795-0033

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound.ru

Jamo рекомендует: спрашивайте новые каталоги Jamo у дилеров SoundGuide

Wharfedale

Pacific Pi-Center

Центральная АС серии Pacific дороже Diamond 8 на сотню. И в конструкции различий немало. Вынесенный на верхнюю панель блок твитера (работающего на неодимовом магните) можно поворачивать по горизонтали в пределах ±45°. НЧ/СЧ-головки с кевларовыми мембранами расположены в центре лицевой панели совсем близко друг к другу — выше пространственная однородность поля в горизонтальной плоскости. Предусмотрено раздельное подключение полос.

Кажется, в звуке системы соблюдены все выработанные к настоящему моменту для акустических центров каноны. Отличная динамика, выверенный тональный баланс. Положение ручки громкости никак не влияет на качество звука. Звуковой образ размашистый, свободный. Превосходное сочетание естественности и скрупулезной детальности. Система прилично и чисто басит. Количество высокочастотной энергии вполне достаточно для центра. На качественной DVD-записи очень естественно звучит актерская речь.

Система не уронит чести театра самой высокой категории. Отметим, что центр очень гибок в настройке. Фронт должен быть под стать системе — хотя бы по динамике. Можно использовать как в средних, так и в больших помещениях.

Двухполосная АС. Габариты — 260x460x220 мм. Излучатели: два СЧ/НЧ-динамика со 140-мм диффузорами из кевлара, твитер с 25-мм шелковым куполом. Пиковая мощность — 100 Вт. Нижняя граница — 63 Гц. АЧХ очень гладкая на средних частотах (неравномерность здесь — ±0,9 дБ). Отметим понижение чувствительности на высоких в сочетании с довольно острой направленностью. Послезвучания слабы. По малости КНИ во всем диапазоне система объективно входит в тройку лидеров: на высоких и средних частотах КНИ не превышает 0,2%, а на басах — 3%!

Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: отменная динамика, естественный звук
Недостатки: можно чуть поярче на высоких частотах

Yamaha

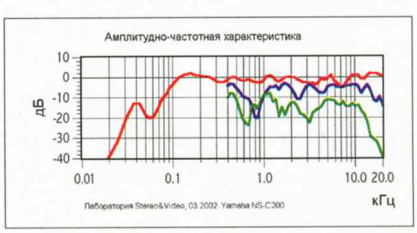
NS-C200

Акустика от Yamaha традиционно сильна. При сотне ватт номинальной мощности для NS-C200 разработчики обещают целых 300 Вт пиковой — трехкратный запас! Таким образом, при измеренном значении чувствительности 93,4 дБ система оказывается самой «могущественной» в тесте. Корпус компактный, виниловая его отделка очень удачно имитирует натуральную древесину.

Возможно, звук системы не отличается «бездонной» прозрачностью, но ее вполне достойный уровень остается неизменным при значительных изменениях громкости. Высокий запас мощности хорошо чувствуется. Без искажений, с ощутимым напором передается масштаб всяческих крупных звуковых происшествий. Этим система во многом обязана хорошему без всяких скидок басу. На малой громкости несколько ухудшается детальность речевого содержания (особенно с наложенным переводом). «Ямаха» определенно предпочитает работать «от души» и не любит вполсилы. Ее конек — триллеры, боевики...

NS-C200 хорошо сочетается с фронтами практически любого типа. Наверняка получится блестящее трио с мощными напольниками NS-300 (февраль 2000). Центр уместен в больших и среднего размера помещениях.

Двухполосная АС. Габариты — 168x500x201 мм. Динамики: твитер с 30-мм шелковым куполом, две НЧ/СЧ-головки со 130-мм полимерными диффузорами. Пиковая мощность — 300 Вт. Чувствительность АС высокая, значение нижней границы — 79,4 Гц. При минимальном дисбалансе от средних к высоким на АЧХ наблюдается ряд узкополосных неоднородностей, причем каждому пику соответствует эффект послезвучания. КНИ почти всюду по частотному диапазону не превышает отметки 1%, но при повышении уровня тестового сигнала растет в нижней середине и в верхней октаве.



Ориентировочная стоимость: $160
Достоинства: эффектная передача крупных звуковых событий
Недостатки: сравнительно невысокая прозрачность

S&V-совет

Знакомство с системами из тестовой подборки предоставило еще одну возможность убедиться в том, что наиболее значимым параметром для акустического центра является ширина динамического диапазона. Вместе с тем нередки случаи, когда при формально невысоких параметрах конкретной АС звучание оказывается очень даже «на высоте». Дело в том, что очень большие резервы скрыты в настройках AV-комплекса. А вот неудачное сочетание АС может серьезно испортить дело при объективно высоком потенциале конкретной системы центрального канала. Сочетаться должны как динамические, так и тональные особенности центральной и прежде всего фронтальной систем. Но полная идентичность частотных свойств АС не требуется. Некритичен факт разной чувствительности, эту разницу легко можно скорректировать электронным путем. Немаловажно правильно установить систему. При выборе места для центра руководствуются следующими соображениями. Первое — расстояние по вертикали между ВЧ-головками фронтальной АС и центра должно быть как можно меньше, а в идеале они должны быть на одном горизонте. Во-вторых, желательно, чтобы при просмотре колонка находилась на уровне, максимально приближенном к уровню головы зрителя и не слишком близко к полу. В ряде случаев конструктивно система (остронаправленная либо с наклонной лицевой панелью) специально предназначена для установки под телевизор или на спецподставку. Нередко АС располагают на телевизоре, но это возможно далеко не всегда. У многих центральных АС предусмотрена возможность настенного монтажа. Однако на практике это означает не только покупку кронштейна (если его нет в комплекте) и перспективу поработать дрелью — глубина корпуса кинескопного телевизора обычно такова, что он попросту будет экранировать часть излучаемой центром акустической энергии. Иное дело — прямой проектор, когда экран выполнен из акустически прозрачного материала. Именно здесь настенное, «по центру» за экраном, положение колонки будет оптимальным. При разных вариантах установки звуковой имидж театра будет различным.

Звучание

Не столь критичны для театрального звука порой даже серьезные различия характеристик центральных каналов, как аналогичные различия характеристик классической стереопары для звука музыкального. Всю подборку можно разделить на три группы по признаку сочетаемости с напольными или полочными фронтальными АС: хорошо басящие, с ограниченными низкочастотными возможностями и универсальные. Отметим, что, как правило, говоря о хорошо басящих центрах, мы имеем в виду уверенную отработку системой в основном верхней части низкочастотного участка спектра. Но более и не надо. Уверенно басят: HECO Metron Center 1, Cerwin-Vega! RL-25C, B&W LCR60 S3, ELAC Center 201, DALI C-1000, Energy XL-C2, Infinity Alpha, Magnat Vintage Center 4, JMlab CC700 и Wharfedale Pi-Center. К «умеренной группировке» систем, хорошо сочетающихся с классическими полочниками, относятся ASW Cantius CS-1, Boston CRC, ELAC 101, JBL XTi Center, JAMO E6, System Audio SA210AV и Wharfedale Diamond 8. Лояльны к выбору фронтальных АС: KEF Coda 80, MS905C, Yamaha NS-C200, Eltax, JAMO X8 и Monitor Audio. Весьма отрадным следует признать тот факт, что большинство протестированных АС, в том числе и недорогих, дают весьма низкий уровень нелинейных искажений — прогресс налицо. Но особо хочется отметить центры B&W, Elac 201, Cerwin-Vega!, Wharfedale Pi-Center и гиганта Heco. Превосходной тональной сбалансированностью звучания отличились DALI, KEF, ELAC Center 201, Infinity и JBL, способные на высоком уровне качества воспроизводить музыкальные программы.

Конструкция

Самой высокой чувствительностью обладают JM lab Chorus и Cerwin-Vega!, хотя даже минимальных в подборке 89,1 дБ с избытком хватит для любых целей. Максимальное значение разрешенной пиковой мощности у центра Yamaha —

	ASW Cantius CS-1	Boston CRC	B&W LCR60 S3	Cerwin-Vega! RL-25C	DALI C-1000	ELAC Center 101	ELAC Center 201	Eltax Linear Response C.6	HECO Metron Center 1	Infinity Alpha Center
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ										
Мощность, Вт	70/120	100 пик	120 пик	100 пик	150 пик	120 пик	120 пик	150/200	120/200	100 пик
Драйверы, мм:										
ВЧ/СЧ/НЧ	25/2×100	25/2×114	25/2×130	25/2×165	25/2×120	24/2×140	25/2×150	25/2×140	25/2×140	25/2×140
Количество полос	2	2	2,5	2	2	2	2,5	2	2	2
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)	142×370×270	130×394×162	175×460×305	180×490×265	140×475×250	180×435×252	170×430×285	150×485×235	201×500×425	180×420×230
Вес, кг	н/д	3,8	9,0	7,5	5,7	н/д	8,4	н/д	н/д	н/д
Сопротивление, Ом	4–8	8	8	6	4	4	4	4–8	4	8
Раздельн. коммутац. полос	нет	нет	да	нет	нет	нет	нет	да	нет	нет
Варианты отделки	1	2	2	1	2	1	1	2	3	3
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ										
*Средний КНИ, % (100 Гц – 20 кГц, 1 Па)	0,9	2,7	0,5	0,5	0,6	0,6	0,4	0,5	0,5	0,6
Средний КНИ, % (100 Гц – 20 кГц, 0,25 Па)	0,3	0,9	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	0,3
Параметры АЧХ										
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м	90,2	92,6	92,3	94,6	92,3	92,8	94,0	89,1	90,5	91,3
Неравномерность, дБ (100 Гц – 20 кГц)	1,8	2,8	1,8	1,6	1,2	1,9	1,1	1,8	2,2	1,3
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	73,5	31,2	56,2	50,0	50,0	56,2	56,2	68,0	56,2	56,2
Входное сопротивление										
Среднее значение, Ом	7,2	7,2	7,0	7,9	6,0	8,9	6,0	8,6	11,5	10,4
Мин. сопротивление, Ом	3,2	3,1	3,1	3,3	3,0	3,1	3,2	4,4	5,5	6,1

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при уровнях звукового

300 Вт при чувствительности почти 94 дБ выводят его на первое место по «могуществу». У остальных значение пиковой мощности не опускается ниже отметки 100 Вт. Только у JAMO E6 «чисто» трехполосная конструкция, большинство же — строго двухполосные системы, с симметрично относительно высокочастотной головки расположенными НЧ/СЧ-драйверами. Встречаются и «промежуточные» варианты (2,5 полосы). У двухполосного Boston CRC оформление с пассивным радиатором, а 2,5-полосный центр JMlab имеет оформление закрытого типа. Все остальные — фазоинверторные АС. У многих предусмотрена возможность настенного монтажа и предохраняющие от царапин полимерные ножки (обеспечивающие также виброизоляцию). Самые маленькие АС — Boston CRC, DALI C-1000 и Jamo E6. Самый большой и массивный — Heco Metron. Раздельная коммутация полос предусмотрена у B&W, Eltax, Energy, KEF, Mordaunt-Short и обеих Wharfedale. Разумеется, все системы магнитоэкранированы.

S&V-эффект

Уже традиционно, тестируя акустику центрального канала, мы не оцениваем результирующего S&V-эффекта — несмотря на свое особую позицию в системе домашнего театра, центр все же не является самодостаточной единицей. Да и широкий размах выбранного ценового диапазона не позволяет совершенно корректно сопоставить друг с другом все системы. Вместе с тем мы полагаем вполне правомерным присуждение наших Призов симпатий, каковыми награждаются: ELAC Center 201, чей звук на любой громкости чист и превосходно сбалансирован; сравнительно недорогой Infinity Alpha Center, создающий очень комфортную звуковую атмосферу; Wharfedale Pacific Pi-Center, чья хорошо продуманная конструкция, кажется, оптимальным образом отвечает театральным задачам. ■

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентир. стоимость, $
ASW Cantius CS-1	★★★★☆	★★★☆☆	280
Boston Acoustics CRC	★★★☆☆	★★★☆☆	190
B&W LCR60 S3	★★★★★	★★★★☆	320
Cerwin-Vega! RL-25C	★★★★☆	★★★★★	280
DALI C-1000	★★★★★	★★★★☆	300
ELAC Center 101	★★★★☆	★★★★☆	210
ELAC Center 201	★★★★★	★★★★★	295
Eltax Linear Response C.6	★★★★☆	★★★☆☆	270
HECO Metron Center 1	★★★★☆	★★★★☆	275
Infinity Alpha Center	★★★★★	★★★★☆	175
JAMO E6 CEN	★★★☆☆	★★★☆☆	200
JAMO X8 CEN	★★★★☆	★★★★☆	275
JBL XTi Center	★★★★☆	★★★★☆	300
JMlab Chorus CC700	★★★★☆	★★★★★	235
KEF Coda 80	★★★★☆	★★★★☆	230
Magnat Vintage Center 4	★★★☆☆	★★★☆☆	230
Monitor Audio Bronze Centre	★★★★☆	★★★★☆	180
Mordaunt-Short MS905C	★★★★☆	★★★★★	200
System Audio SA210AV	★★★☆☆	★★★☆☆	260
Wharfedale Diamond 8 Centre	★★★★☆	★★★★☆	150
Wharfedale Pacific Pi-Center	★★★★★	★★★★★	250
Yamaha NS-C200	★★★☆☆	★★★★☆	160

JAMO E6 CEN	JAMO X8 CEN	JBL XTi Center	JMlab Chorus CC700	KEF Coda 80	Magnat Vintage Center 4	Monitor Audio Bronze Centre	Mordaunt-Short MS905C	System Audio SA210 AV	Wharfedale Diamond 8 Centre	Wharfedale Pacific Pi-Center	Yamaha NS-C200
100/140	100/140	100 пик	80/100	100	90/160	120 пик	100 пик	125 пик	100 пик	100 пик	100/300
25/4×80 3	25/2×133 2	25/2×130 2	25/2×165 2,5	25/2×100 2	25/2×165 2	25/2×120 2	25/2×130 2	25/2×100 2	25/2×130 2	25/2×140 2	30/2×130 2
115×480× 225 5,5 6 нет 3	184×494× 200 7,0 6 нет 2	200×510× 300 7,0 6 нет 2	180×500× 280 7,9 8 нет 3	140×365× 230 4,8 8 да 2	180×475× 255 н/д 4–8 нет 4	165×460× 180 5,8 8 нет 2	180×480× 275 н/д 8 да 3	130×370× 256 6,9 4 нет 4	200×450× 185 н/д 6 да 2	260×460× 220 н/д 6 да 2	168×500× 201 7,0 6 нет 2
1,1	0,5	0,9	0,8	1,2	0,9	0,7	0,3	0,6	0,5	0,3	0,9
0,4	0,2	0,3	0,3	0,4	0,3	0,4	0,1	0,2	0,2	0,2	0,4
91,7	91,4	92,7	94,8	92,6	91,0	92,2	93,9	90,3	93,4	91,5	93,4
2,1	2,4	1,1	1,7	1,3	1,4	1,5	1,8	2,1	1,9	1,9	1,7
79,4	73,5	73,5	56,2	31,2	56,2	37,5	63,0	73,5	92,6	63,0	79,4
8,3 3,6	8,9 3,7	8,5 5,1	7,3 3,6	7,1 3,3	7,6 4,9	12,4 6,7	9,6 4,0	10,7 3,0	12,1 4,4	12,0 3,3	14,9 5,3

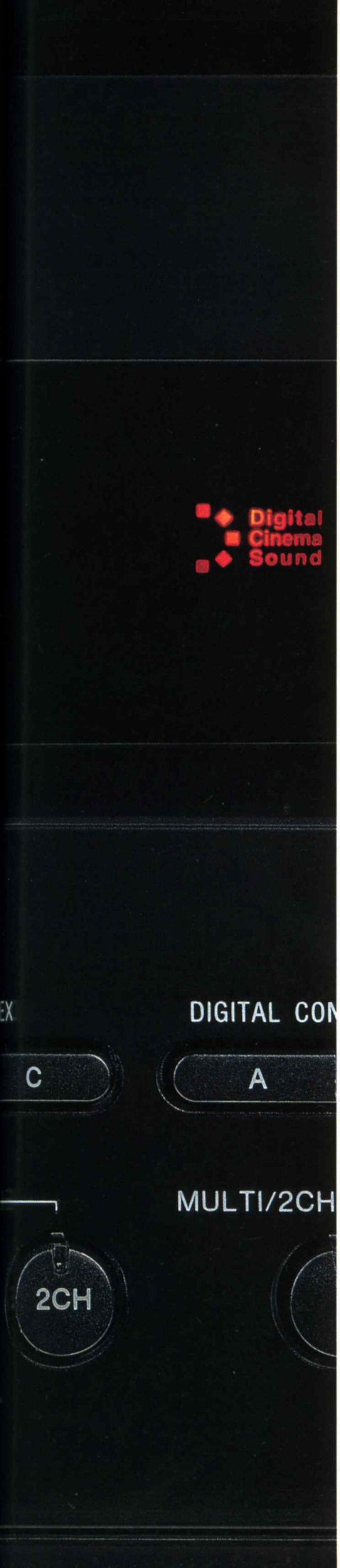
давления 94 и 82 дБ на оси ВЧ-головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

MULTI CHANNEL DECODING
DD DIGITAL
PRO LOGIC
L.F.E.
SL
L
C
R
SR
LEVEL
SURR
SET UP
EQ
NAME
CINEMA STU
A
B
SOUND F
A.F.D.
MODE
ENTER

Заботясь о тылах

Алексей ГРУДИНИН

Все технические новинки последних лет, которыми периодически нас радуют изготовители AV-ресиверов, связаны с реализацией идей по созданию наиболее выразительного пространственного звучания



Мы уже обсуждали проблему наращивания общего числа каналов домашнего театра и превращения стандартного (теперь уже) формата 5.1 в 6.1, 7.1 и даже 8.1. Совершенствование пространственного воспроизведения связано с добавлением виртуальных каналов (то есть отсутствующих в оригинальной фонограмме) и приближением характера домашнего звучания к кинотеатральному. Органы человека так уж устроены, что разворачивающееся перед ним он воспринимает и визуально, и акустически. А вот о происходящем сзади он способен только услышать. Причем определить характер звука и направление на источник очень четко: иначе бы наш предок просто не выжил еще в первобытном лесу. Так что при создании звуковой атмосферы создателям аппаратуры приходится уделять все больше внимания воспроизведению именно тыловых сигналов. Тут свидетельством качества выступает THX-сертификация. Среди основных ее критериев (а всего их больше десятка) можно отметить наличие Re-Equalization™, Adaptive Decorrelation™, Timbre Matching™, Bass Peak Level Manadger™, Crossover™ и, конечно, равную мощность всех каналов.

Среди AV-ресиверов, стоимость которых переваливает за полтысячи долларов, уже достаточно много удовлетворяют требованиям THX. Иногда по тем или иным причинам выполняется только ряд требований. Например, имеется равная мощность каналов и осуществляется обработка, частично соответствующая требованиям Re-Equalization™. Правда, в этом случае она, скорее всего по соображениям защиты торговой марки, называется по-другому. Например, для этого режима часто встречается обозначение CINEMA EQ.

Заметим, что все, о чем сказано выше, работает только для цифровых многоканальных саундтреков, записанных в Dolby Digital или DTS. По некоторым данным, сегодня среди присутствующих на мировом рынке DVD более 6000 содержат фильмы с двухканальным саундтреком. То есть звук цифровой и формально — это Dolby Digital, но поскольку каналов только два, реально получить можно только Dolby Pro Logic или некую имитацию экзотического или не очень акустического окружения, использовав еще одну специальную обработочку DSP-режима. Однако в последнем случае, поскольку обработка выполняется все время по одному алгоритму, а характер фонограммы меняется, слушателя просто замучат звуковые фантомы.

Какое же решение предлагают создатели AV-аппаратуры? Часть из них, следуя за признанным лидером, встраивает в свои изделия модернизированный вариант матричного декодера Dolby Pro Logic — Dolby Pro Logic II, другие предлагают собственные варианты. Качественные показатели DPL-II приближаются к уровню цифровых 5.1-систем. Во-первых, и тыловые каналы сделаны стереофоническими и широкополосными (в классическом DPL тыловой канал — один, и его полоса ограничена 7 кГц). Во-вторых, для более точного соответствия источнику слушатель может выбирать из двух подрежимов (кино или музыка) наиболее соответствующий жанру. Наконец, добавлен и выделенный канал сабвуфера. Да и вся конфигурация DPL-II теперь аналогична 5.1-формату. Но поскольку исходная матрично-кодированная информация, как и раньше, передается по двум каналам, то этот декодер будет успешно работать и с Hi-Fi-звуком, записанным на VHS-кассеты. Что касается других фирменных систем, то наиболее близкой к DPL-II можно считать систему 5-D Theater фирмы Pioneer. Также среди участников нашего теста есть модели, в которых, кроме традиционного DPL, предлагаются еще и его улучшенные версии.

Denon

AVR-1602

От своего предшественника ресивер отличается минимально. Основное его преимущество — наличие декодера Dolby Pro Logic II. Но и одно это многого стоит. К особенностям работы новой версии Dolby Pro Logic II относится наличие двух режимов обработки звука, специально для кино и музыки. И производитель ресивера в данном случае просто честно транслирует эти возможности, заложенные в стандартном схемном решении, пользователю. В режимах DSP-обработки (всего их у AVR-1602 семь) фирма дает возможность индикации задержки в метрах, что позволяет легко «сориентироваться на местности». Для четырех режимов можно регулировать размер помещения, задержку и уровень пространственного эффекта, для других — только задержку для дополнительных каналов. Выбор или переназначение входов связано с ограниченным их набором и необходимостью конфигурации домашней системы. Дело в том, что цифровых входов всего два, и они уже запрограммированы: один для DVD, а второй для CD или TV-тюнера.

Ресивер предлагает комфортный звук при просмотре видеофильмов в любое время дня и ночи. Ограничение динамического диапазона, или в просторечии «ночной режим», можно устанавливать с тремя градациями или сохранить во всей мощи оригинальный. Работает этот режим только при воспроизведении записей с Dolby Digital. Выбор акустики для многоканальных режимов традиционно предлагает два варианта, обозначенные LARGE и SMALL. Эти обозначения («большой» и «маленький») не связаны с физическими размерами акустики, а предполагают ее возможность воспроизводить частоты ниже 80 Гц (режим LARGE). Заметим, что только при такой акустике будет звучать сабвуфер, то есть на него будет подаваться соответствующий низкочастотный сигнал. При этом у AVR-1602 предусмотрено два режима для сабвуфера: основной (NORM) и суммарный (+MAIN). В первом на сабвуфер подается только сигнал низкочастотных эффектов (при воспроизведении саундтреков с Dolby Digital и DTS), уровень которого можно установить через меню начальных установок, а во втором — добавляются еще и низкочастотные составляющие, присутствующие во фронтальных каналах. Такой режим дает более равномерное наполнение низами всего пространства домашнего кинозала.

Декодер понимает PCM-сигнал в формате 96 кГц/24 бита, но только для двух фронтальных каналов: при подаче такого сигнала на цифровой вход ресивер автоматически переходит в стереорежим.

Пульт ДУ ресивера универсальный с перепрограммированием кодов, позволяющий управлять DVD-проигрывателем, LD-проигрывателем (вот где давние традиции фирмы не дают сделать даже шаг в сторону), видеомагнитофоном и телевизором. Для последних предусмотрена поддержка моделей почти 70 брендов.

Рис. 1

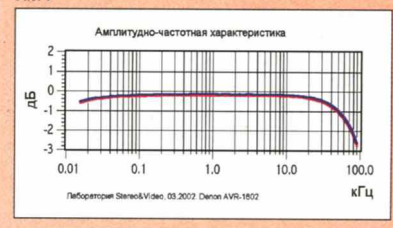


Рис. 2

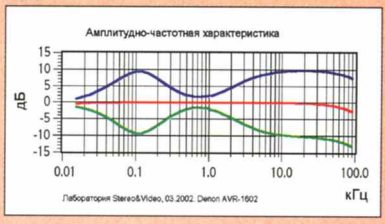
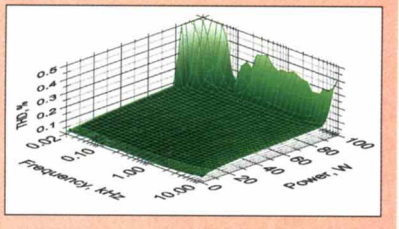


Рис. 3



АЧХ усилителя достаточно линейная: с неравномерностью ±0,5 дБ она простирается до 55 кГц, а спад на 100 кГц еще чуть-чуть не достигает –3 дБ (рис. 1). Параллельный ход графиков с нагрузкой и без нее свидетельствует о равном для всего диапазона коэффициенте демпфирования, который составляет более 106. Пределы регулировки тембра около ±10 дБ: на низких регулировка максимально работает только на одной частоте, а на верхних — в достаточно большой полосе, достигая максимального значения к 20 кГц (рис. 2). Вот наглядное преимущество аналогового регулятора с электронным управлением. Выходная мощность при КНИ 0,7% чуть больше 100 Вт. Для мощностей ниже 80 Вт искажения не превышают 0,07%, а при половинной мощности — всего 0,03% (рис. 3). Декодер обеспечивает разделение почти на уровне 60 дБ: среднее значение составляет 56, 3 дБ при разбросе ±2,1 дБ.

Ориентировочная стоимость: $480
Достоинства: встроенный декодер Dolby Pro Logic II, привлекательная цена
Недостатки: ограничения по работе с сабвуфером
S&V-эффект: ★★★★★

Onkyo

TX-DS494

Фирма отличилась, выпустив одной из первых этот ресивер с режимом декодера Dolby Pro Logic II, что и было отмечено по совокупности с другими особенностями наградой EISA в прошлом году. Это тем отраднее, что TX-DS494 является младшей моделью в линейке AV-ресиверов фирмы. Таким образом, фирма дает возможность ощутить преимущества новой технологии покупателю любого своего ресивера.

Поскольку модель младшая, установки упрощены максимально. Начальная установка акустических систем сводится к определению используемой конфигурации. Выбор же размера акустики, что физически связано с ее ограничениями по воспроизведению низких частот, осуществляется опосредованно через режим сабвуфера. Его режим MODE1 предназначен для малогабаритной фронтальной акустики с ограниченным басом, а MODE2 — широкополосной акустики. Впрочем, сабвуфер можно и отключить. Для каждого канала можно установить уровень сигнала, а вот задержка недоступна. Так что придется погружаться в некое среднестатистическое звуковое пространство, заботливо подготовленное разработчиками. Необходимым условием получения полного удовлетворения является точная, в полном соответствии с инструкцией расстановка акустики в комнате.

Уменьшение динамики для ночного просмотра (здесь режим называется LATE NIGHT) осуществляется в ресивере при включении соответствующего режима, но степень уменьшения определяется программой, записанной на диске с Dolby Digital. Так что для каких-то DVD-дисков эффект проявляется сильно, а для каких-то — слабо.

Режимов DSP для двухканальных источников в ресивере три. Для воспроизведения классической и оперной музыки фирма рекомендует режим ORCESTRA, в котором для увеличения стереофонического образа центральный канал отключен, а тыловые — усилены. Наиболее эффектно воспроизведение инструментальной музыки, вокала и джаза — в пространственном режиме UNPLUGGED. Здесь разработчики сделали основной акцент на фронтальном стереообразе, симулируя звуковую атмосферу непосредственно перед сценой. Для фоновой музыки предлагается режим всеканального стерео (ALL CHANNEL STEREO).

Регулировка тембров выполнена в традициях ранних театральных ресиверов. Во-первых, она механическая, так как используются обычные потенциометры, а во-вторых, возможна только для фронтальной стереопары каналов. Еще один символ верности традициям — наличие входа корректора для ММ-головки звукоснимателя.

Пульт ДУ блюдет фирменную принадлежность и при объединении блоков Onkyo с шиной R1 позволяет управлять, кроме ресивера, еще CD- и DVD-проигрывателем и кассетным магнитофоном.

Рис. 1

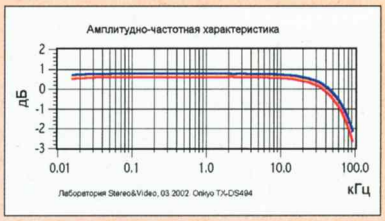


Рис. 2

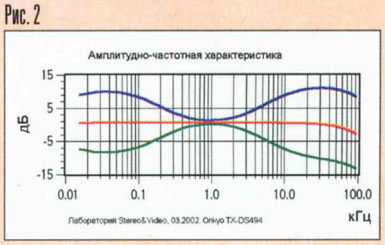
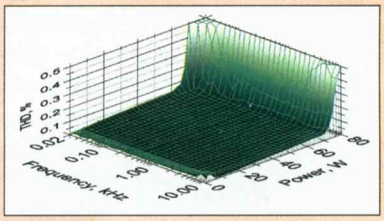


Рис. 3



Верхняя граница полосы пропускания с неравномерностью ±0,5 дБ составляет 45 кГц, а по уровню –3 дБ — 90 кГц (рис. 1). Падение уровня под нагрузкой указывает на относительно невысокий (среди тестируемых моделей) коэффициент демпфирования — 55. Однако значение вполне достаточное для правильной работы. И при этом обратите внимание, что практически отсутствует спад на низких частотах. Регулировки тембров — очень симметричные и с минимальным воздействием в области средних частот (рис. 2). Выходные усилители обеспечивают по 80 Вт при искажениях 0,7%. Но еще при 70 Вт искажения практически во всем диапазоне менее 0,1%. Среднее же значение при половинной мощности — меньше 0,01% (рис. 3). Декодер обеспечивает разделение со средним уровнем около –59 дБ, однако наш экземпляр отличился относительно большим разбросом по отдельным направлениям — более ±9 дБ.

Ориентировочная стоимость: $560

Достоинства: наличие декодера Dolby Pro Logic II

Недостатки: отсутствие регулировки задержки, относительно высокая стоимость

S&V-эффект: ★★★☆☆

Компьютеры K-Systems Irbis Favorite

на базе процессора Intel® Pentium® 4:

- С ним нет проблем
- Он мой надежный помощник
- С ним можно и отдохнуть
- С ним я всегда в курсе всех новостей
- Он не требует повышения оклада!

- Он такой стильный...
- Он, как всегда, самый модный...
- От него все в восторге...
- Он очень надежный...
- Я в нем уверена!

- Оптимальный модельный ряд
- Отличное соотношение цена/качество
- Профессиональный менеджмент
- Четкие условия поставки
- Сервисное обслуживание
- Надежные гарантийные обязательства
- Мой босс будет доволен!

Сертификат качества разработки, проектирования и производства ISO-9001
Вся продукция К-Системс сертифицирована

www.k-systems.ru

SYSTEMS
СИЛА и ИНТЕЛЛЕКТ

Предприятиям и организациям:

Москва (095) 495-1167
С.-Петербург (812) 327-6556
Оренбург (3532) 776-011
Астрахань (8512) 390-553
Курган (35222) 34-633
Сыктывкар (8212) 445-794

Розничные магазины:

Москва
Хомо Техникус
проспект Мира, дом 36, (095) 280-2800, 280-7159

Санкт-Петербург
ул. Маяковского, д. 24, (812) 327-6556, 279-1909
sales@k-systems.ru

Intel, логотип Intel Inside и Pentium - зарегистрированные товарные знаки Intel Corporation и его филиалов в США и других странах

Я выбираю компьютер K-SYSTEMS Irbis Favorite

К-СИСТЕМС

Pioneer

VSX-839

Ресивер имеет сертификацию THX CINEMA, что предполагает определенный уровень качества театрального звука. Pioneer не ограничивается представлением только стандартных звуковых разложений, но позволяет комбинировать их с режимами DSP. Фирма предлагает послушать цифровые саундтреки не только в максимальном приближении к оригиналу, но и в усовершенствованной «пионеровской» аранжировке: с улучшенным звучанием для музыкальных программ (MUSICAL), фильмов с драматическим сюжетом (DRAMA) или боевиков (ACTION). Практически для всех источников (цифровых и аналоговых) с повышенным уровнем шумов можно использовать фирменный цифровой шумоподавитель (DNR). Улучшение может достигать 15–18 дБ. Для источников с Dolby Pro Logic Pioneer предлагает собственное дополнение 5D-THEATER. При его использовании увеличивается пространственный эффект во фронтальных каналах, а тыловые становятся раздельными и поддерживают перемещение кажущегося источника.

Для двухканальных источников, кроме традиционного стерео, предлагается семь эффектных режимов DSP. В этом ресивере имеется отключаемый режим тонкомпенсации, который организован очень правильно. Такого мы уже давно не встречали. Необходимый для правильного тонального восприятия подъем на низких и высоких обеспечивается только при малых уровнях громкости. По мере ее увеличения эффект проявляется все меньше и меньше, а затем и вовсе исчезает. Кому-то может показаться неудобным, но заводские установки предполагают, что цифровой сигнал с DVD-проигрывателя будет подаваться по коаксиальному кабелю. Впрочем, это легко устранимо: в ресивере предусмотрена процедура переназначения цифровых входов.

Несмотря на хорошие характеристики усилителей мощности, в ресивере есть полный комплект выходов предусилителя, а не только на сабвуфер. Это позволяет поэкспериментировать со звуком других усилителей или активной акустики.

В ресивере предусмотрен традиционный для моделей Pioneer входной аттенюатор для сильных сигналов в FM-диапазоне. Регулировка тембра разбита на три группы: тембр по низким и высоким можно регулировать отдельно для фронтальной пары, центра и тыла.

Пульт ДУ — универсальный и перепрограммируемый с обширной библиотекой кодов, хранящейся в его памяти, позволяет управлять CD/MD/DVD-проигрывателями, спутниковыми и кабельными тюнерами, телевизорами и видеомагнитофонами.

Рис. 1

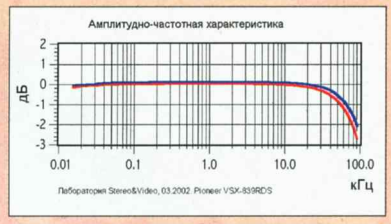


Рис. 2

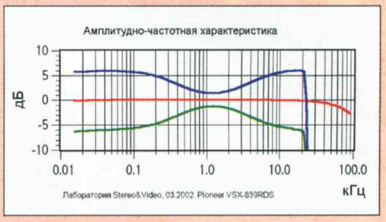
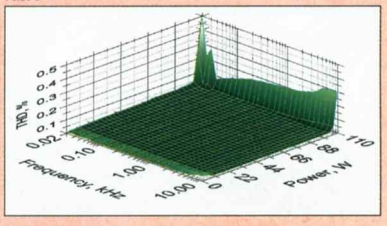


Рис. 3



Для режимов без цифровой обработки верхняя граница полосы пропускания с неравномерностью ±0,5 дБ составляет 55 кГц, а по уровню –3 дБ — 100 кГц (рис. 1). При включении тембров, тонкомпенсации или любого DSP-режима полоса ограничивается частотой 24 кГц. Коэффициент демпфирования более 110, а потому АЧХ под нагрузкой и без нее практически сливаются. Регулировка тембров — симметричная в пределах ±6 дБ, но подъем на краях, к сожалению, тянет за собой и середину на 1,5 дБ (рис. 2). Мощность при КНИ 0,7 % более 110 Вт и на графике (рис. 3) хорошо видно, что еще есть запас. Уровень искажений при половинной мощности — менее 0,007%. Декодер Dolby Digital обеспечивает хорошее разделение на уровне более –59 дБ при относительно небольшом разбросе по направлениям ±4,85 дБ.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: хорошее функциональное оснащение, универсальный пульт
Недостатки: сильная зависимость уровня средних от регулировок тембра
S&V-эффект: ★★★★☆

Sony

STR-DE875

Отличительная особенность AV-ресиверов Sony — наличие большого количества режимов пространственного звучания. Конечно, можно ограничиться базовым режимом с автоматическим декодированием формата, когда ресивер сам определяет характер сигнала и выбирает соответствующий декодер. Но фирма, используя для DSP два 32-разрядных процессора, предлагает большее. Среди режимов звукового поля присутствуют не только имитации неких усредненных помещений, но и вполне реальных студий и концертных залов. Особое внимание при этом уделяется конфигурации и настройки тыловых каналов. Фирменная разработка DCS (Digital Cinema Sound) позволяет подготовить сигнал для тыловых каналов в соответствии с их реальным положением. Занятие продолжительное, поскольку в пределе для всех каналов можно осуществить регулировку более чем по 30 параметрам. Кроме уровня и задержки, возможно регулировать степень эффекта, тип стен, время реверберации, глубину экрана и т.д. Но результат того стоит. Эта же система позволяет получить объемный пространственный эффект и вообще без тыловых каналов.

Регулировка тембра осуществляется электронным эквалайзером с цифровой обработкой. Для всех фронтальных каналов эквалайзер трехполосный, а для каналов тыла — двухполосный. Сжатие динамического диапазона (ночной режим), которое работает для треков с Dolby Digital, допускает дискретную (десять градаций) установку от максимального уровня до полного отключения. Также регулируется и уровень НЧ-эффектов для цифровых треков (Dolby Digital и DTS). Ресивер имеет конфигурацию 6.1, но не в абсолютной, а в виртуальной версии, как и уже знакомый нашим читателям STR-D555. Декодирование в режиме 6.1 позволяет установить дополнительный центральный тыловой канал, для которого используется усилитель мощности фронтального центра, для которого в этом случае должен быть выбран фантомный режим.

Кроме акустических режимов пространственного воспроизведения, в ресивере есть виртуальное пространственное воспроизведение и через наушники. Этот ресивер готов принять и многоканальные сигналы новых звуковых форматов и, в первую очередь, SACD, который продвигает фирма. В режиме многоканально входа отсутствует какая-либо цифровая обработка и максимально расширена полоса (см. техком).

Для ресиверов Sony всегда характерен тщательно организованный сервис тюнера. Так и в STR-ED875 имеется возможность автоматически настроиться и запомнить частоты FM-радиостанций, расположив их в порядке убывания уровня сигнала. Поскольку не все радиостанции передают сигналы RDS, то для каждой из 30 запомненных можно ввести название из восьми букв.

Рис. 1

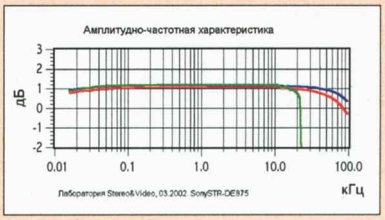


Рис. 2

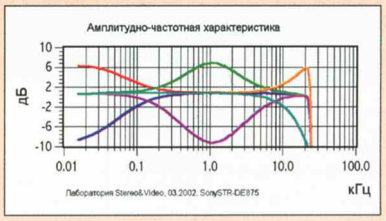
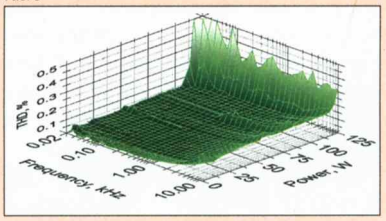
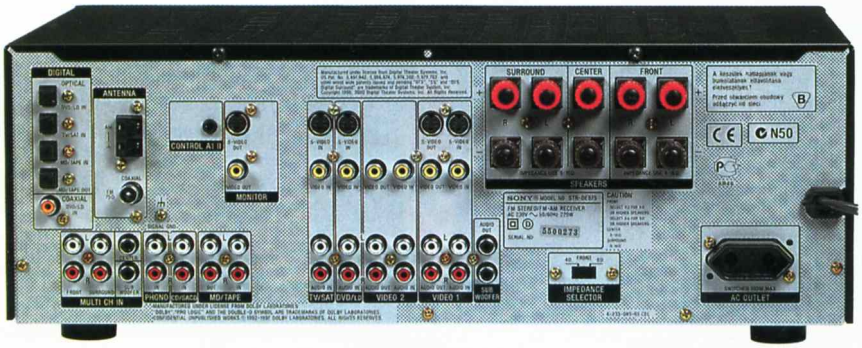


Рис. 3



Верхняя граница полосы пропускания с неравномерностью ±0,5 дБ достигает 80 кГц, а спад на частоте 100 кГц всего –1,5 дБ (рис. 1). Однако это характеристики аналоговой части, а при включении любой обработки полоса ограничивается частотой 24 кГц. Это нужно учитывать, собираясь слушать SACD. Регулировка тембров показана для трехполосных каналов (рис. 2). Значение центральной частоты для НЧ и ВЧ показано в крайних положениях, а для средних — в центральном. Для тыловых каналов просто исключите регулировку на средних. Выходная мощность большая — 135 Вт (при КНИ 0,7%) и средний уровень искажений невелик (0,02%), но даже при небольших мощностях наблюдается их рост по мере приближения к высокочастотной границе: практически везде превышен уровень 0,1%. Уровень разделения декодера — самый большой в тесте, средняя величина более –60 дБ при поканальном разбросе ±3,75 дБ.



Ориентировочная стоимость: $510
Достоинства:
хороший запас по мощности, широкая полоса
Недостатки:
относительно высокий уровень искажений
S&V-эффект: ★★★★☆

Колдовство Звука

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ CHORUS ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

м. Калужская,	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»,	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Алексеевская	пр-т Мира, 91
м. Новокузнецкая	ул. Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/15
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Семеновская	ул. Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	ул. Б. Черкизовская, 1
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1

М.видео
777-777-5 www.mvideo.ru

JM lab

Эксклюзивный дистрибьютор в России и СНГ – компания «Чернов Аудио» – www.tchernovaudio.ru
Оптовая продажа – Россия, 123007, Москва, ул. 3-я Магистральная д.30, стр.2,
тел./факс: (095) 956-3401, 956-3402, 234-0495, e-mail: info@tchernovaudio.ru
Розничная продажа – Москва, сеть магазинов М.видео, тел.: (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

Nakamichi®

LCD-18

ОПТИМАЛЕН С ЛЮБОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Представляем уникальный ЖК-монитор **LCD-18** от **Nakamichi** – легкий, компактный, с лучшим качеством изображения в своей категории. По яркости он не уступает плазма-панели, а его разрешение соответствует стандарту SXGA (1280 x 1024). Экран с антибликовым покрытием и диагональю 48 см допускает чрезвычайно широкий угол обзора благодаря улучшенной TFT-матрице. Монитор оснащен входами RGB и S-Video, что делает его практически универсальным.

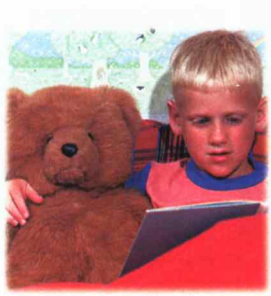
Вы сможете использовать его где угодно:

В кабинете: LCD-18 может стать отличным PC-монитором бизнес-класса

В автомобиле: Невероятно, но факт - **LCD-18** способен работать даже от источника 12 В! С ним Ваша машина превратится в настоящий кинотеатр на колесах

В кухне или спальне: ЖК-монитор обладает плоским корпусом, который монтируется на стене и практически не занимает места в комнате

В магазине, ресторане: LCD-18 может использоваться как стильный дисплей с превосходным качеством изображения



В детской комнате: В отличие от обычных ТВ, у **LCD-18** отсутствует вредное излучение и мерцание. Вы можете быть спокойны за здоровье своих детей

В комплекте с LCD-18 поставляется телевизионный тюнер. Для воспроизведения звукового ряда совместно с LCD-18 рекомендуется стереосистема Nakamichi SoundSpace 8. Она оснащена CD проигрывателем на 6 дисков и тюнером, а качество ее звучания отмечено британским журналом **WHAT HI-FI?** высшей наградой ***** за качество звука.

RG Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютор NAKAMICHI на территории России – компания «Русская Игра»
г. Москва, ул.Шеногина, 4
тел.: **(095) 234-06-54**, факс: **(095) 234-88-20**
e-mail: **public@rgsound.ru** ● **http://www.rgsound.ru**

О П Т О В А Я И Р О З Н И Ч Н А Я Т О Р Г О В Л Я

ТД «**Мир**» г. Москва, тел.: **(095) 152-40-01** ● «**Нота+**» г. Москва, тел.: **(095) 953-40-97**
● «**Эксклюзивные домашние кинотеатры**» г. Москва, тел.: **(095) 230-63-26**
● «**Мегатехника**» г. Санкт-Петербург, тел.: **(812) 296-34-97** ● «**Диез**» г. Санкт-Петербург, тел.: **(812) 164-95-79**
● «**Домо**» г. Казань, тел.: **(8432) 383-838** ● "**Wise house**" г. Казань, тел.: **(8432) 40-94-48**
● «**Салон Аура**» г. Екатеринбург, тел.: **(3432) 17-63-76** ● «**Энон**» г. Самара, тел.: **(8462) 63-76-18**
● Салон «**Время**» г. Астрахань, тел.: **(8512) 22-36-33** ● «**Армада**» г. Омск, тел.: **(3812) 51-07-57**

«**NEO**» Единая справочная: (095) 795-0033
● «**NEO**» г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а ТЦ «Рамстор», 3-й этаж, тел.: **(095) 777-4**
● «**NEO**» М.О., Можайское ш., 2 км от МКАД, ТК «Три Кита», 4-й этаж, тел.: **(095) 935-0**
● «**NEO**» Ленинский просп., 3, тел.: **(095) 236-30-31**
e-mail: **public@neosalon.ru** ● **http://www.neosalon.ru**

Yamaha

RX-V620

У фирмы давние традиции по созданию звуковых полей в многоканальных бытовых системах: десятилетие своего первого DSP-процессора фирма отметила уже несколько лет назад. В RX-V620 для цифровых источников (Dolby Digital и DTS) предлагается не только прецизионная обработка 32-разрядным процессором, но фирменная добавка в виде CINEMA DSP. Скорее всего, в ближайшем будущем мы не встретим AV-ресивера Yamaha с THX-сертификацией, поскольку при обработке в режимах CINEMA решается та же задача — получение в домашних условиях звучания, максимально приближенного к звуку в кинотеатре. Просто в данном случае результат достигается использованием фирменных средств, за которые, кстати, не нужно платить роялти дяде Лукасу.

Живое звуковое поле в помещении характеризуется большим набором параметров: ранними отражениями, временем реверберации, соотношением между прямым и отраженным звуком. В ресивере допускается регулировка более десятка параметров (разнообразные задержки, размер помещения, жизненность и ряд других), которые позволяют имитировать акустическую атмосферу того или иного реального и известного помещения. Но естественно, не все регулировки доступны одновременно в каждом из DSP-режимов.

Регулировка тембра предусмотрена только для фронтальных каналов. Привыкшие активно использовать эту регулировку для традиционных двухканальных аналоговых источников (а в ресивере есть и вход для MM-головки) могут ей насладиться в полной мере. Но для многоканальных режимов, при таком уровне и качестве цифровой обработки, она даже вредна. Отметим, что для наушников предусмотрен специальный режим пространственного звучания SILENT CINEMA. Приемная часть позволяет запомнить до 40 станций и затем в случае необходимости сортировать их по группам.

Ресивер выделяется на фоне других участников как обладатель двух уникальных, по крайней мере для этого теста, функций. Во-первых, у RX-V620 есть экранное меню, что существенно упрощает процесс настройки, приближая его визуально к управлению DVD-проигрывателем. То есть пользователь все время находится в однородной информационной среде. Во-вторых, ресивер нацелен в будущее, поскольку оборудован компонентными видеовходами, отвечающими требованиям сигналов телевидения высокой четкости. Впрочем, за это нужно платить, что и вылилось в наибольшую сумму. Пульт ДУ благодаря наличию в его памяти универсальных кодов позволяет управлять разнофирменными блоками комплекса: от телевизора и спутникового тюнера до любого проигрывателя и магнитофона. Правда, переход от аппарата к аппарату с помощью поворотного переключателя не очень удобен.

Рис. 1

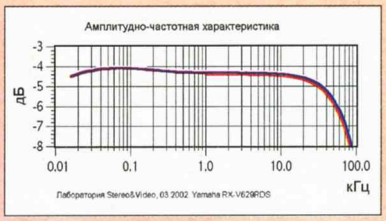


Рис. 2

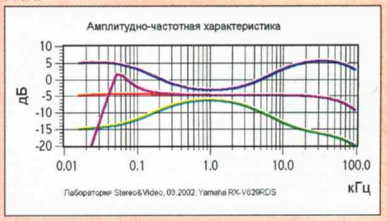
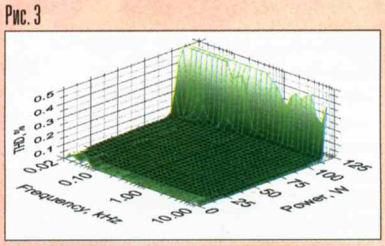


Рис. 3



Небольшой подъем на низких частотах (0,5 дБ) приводит к тому, что верхняя граница полосы пропускания с неравномерностью ±0,5 дБ достигает всего 35 кГц, а спад в –3 дБ происходит на частоте 70 кГц (рис. 1). Коэффициент демпфирования традиционно для аппаратов фирмы рекордный — более 200. Регулировка тембра возможна в пределах ±10 дБ, но, как видно из графика (рис. 2), есть небольшое влияние на средних (около ±1,7 дБ). Там же показана и характеристика подъема но низким (розовая кривая), которая работает независимо от уровня громкости. Максимальный подъем на 7 дБ обеспечивается в диапазоне 50–70 Гц. Выходная мощность составляет 125 Вт при КНИ 0,7%. А при половинной мощности у ресивера самые маленькие искажения — всего около 0,005% (рис. 3). Разделение в декодере около 59 дБ при разбросе по каналам около ±4 дБ.

Ориентировочная стоимость: $610

Достоинства: большой набор звуковых полей, отличные характеристики усилителя

Недостатки: неоперативное переключение типа аппарата на пульте ДУ

S&V-эффект: ★★★★☆

	Denon AVR-1602	Onkyo TX-DS494	Pioneer VSX-839	Sony STR-DE875	Yamaha RX-V620
Звук					
Выходная мощность, Вт[1]					
фронт	70+70	75+75	100+100	100+100	90+90
центр	70	75	100	100	90
тыл	70+70	75+75	100+100	100+100	90+90
КНИ, %	0,08	0,7	1,0	0,7	0,06
Выходная мощность стерео, Вт, (1 кГц, 0,7%, 8 Ом)	>100	>80	>110	>135	>125
Коэффициент демпфирования	>106	>55	>111	>72	>202
Полоса частот, Гц	10-55000	10-45000	10-60000[2]	10-80000[2]	10-35000
неравномерность, дБ	±0,5	±0,5	±0,5	±0,5	±0,5
Конструкция					
Тюнер					
Диапазоны тюнера	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB	FM/CB
Прием RDS/EON	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да
Фиксированные настройки	40	30	30	30	40
Обработка сигнала 94 кГц/24 бита для всех каналов	—	да	да	да	да
Подключение акустики					
фронт/пары	K/1+3/1	K/2	K/2	K/2	K/2
центр	K	K	K	K	K
тыл	K	K	K	K	K
Потребляемая мощность, Вт[3]	200/н.д.	260/н.д.	400/1	220/0,9	260/0,9
Розетки	1	2	2	2	—
Пульт ДУ	да/пр.	да/ун.	да/пр.	да/ун.	да/пр.
Шина	да	да	да	да	да
Габариты, мм	434×147×417	433×130×339	420×173×463	434×157×369	435×151×390
Масса, кг	9,8	10,3	16,2	9,5	10,5
Функции					
Аудиовходы/выходы					
линейные	2/1	2/1	3/2	2/1	2/1
6 каналов	да/—	да/—	да/да	да/—	да/да
вход MM	—	да	да	да	да
AV-входы/выходы					
линейные	3/1	3/1	4/2	4/2	4/2
на передней панели	да	—	да	—	да
поддержка S-video	—	да/3	да/4	да/3	да/4
Выход на сабвуфер 5.1	да	да	да	да	да
Цифровые входы/выходы					
коаксиальный	1/—	2/—	3/—	1/—	1/—
оптический	1/1	1/—	2/2	3/1	3/1
Декодеры					
Dolby Digital/DTS	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Dolby Pro Logic[4]	да/II	да/II	да	да	да
Режимы DSP	7	3	10	24	20
Режим CINEMA EQ	да	—	да (THX)	—	—
Ночной режим	да/3	да/2	да/2	да/рег.	да/3
Режим SLEEP/шаг, мин	—	90/10	—	120/30[5]	120/30
Управление					
Настройка тюнера					
автозапоминание FM	да	—	—	да	да[6]
прямой ввод	—	—	да	да	—
ввод названий/знаков	—	—	да/4	да/8	—
Настройка усилителя					
регулировка тембра	да	да	да	да/экв.	да
тонкомпенсация	—	—	да	—	да(НЧ)
Dolby Digital	да	да	да	да	да
DPL	да	да	да	да	да
DSP	да	да	да	да	да
Экранное меню	—	—	—	—	да
Изменение яркости дисплея	—	да/2	да/4	да/5	да/5
Индикация режимов					
настройка тюнера/стерео	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
громкость	да	да	да	да	да
уровень в каналах	да	да	да	да	да
задержка	да	—	да	да	да

Примечание: [1]— на нагрузке 8 Ом для Denon, Pioneer, Sony и Yamaha и на нагрузке 6 Ом для Onkyo; [2]— в режимах с цифровой обработкой ограничивается на частоте 24 кГц; [3] — рабочий режим/дежурный режим; [4] — II — режим пространственного звучания Dolby Pro Logic II; [5] — при быстрой установке, возможна плавная регулировка с шагом 1 секунда в пределах до 5 часов; [6] — только для станций с RDS

S&V-совет

Задумываясь о покупке AV-ресивера, мы предполагаем получить полноценное пространственное звучание, сопровождающее просмотр видеофильмов с DVD и Hi-Fi-VHS, максимально качественное воспроизведение старых и новых стереозаписей, причем не только с цифровых носителей, и уверенный прием стереофонического радиовещания. Сегодня, как видно из анализа представленных моделей, уже никто не ограничивается простыми многоканальными реализациями стандартных звуковых полей. Изготовители предлагают многочисленные варианты режимов пространственного звучания с фирменным призвуком. Вместе с тем фирмы все активнее используют новые типовые решения, в частности, декодеры с модифицированным режимом Dolby Pro Logic II. И на этом фоне трудно предположить, сколь долго будут держаться в стороне от этого процесса изготовители собственных вариантов обработки для аналоговых многоканальных источников.

Звук

Все представленные ресиверы обеспечивают качественное звучание, и среди них трудно выделить наиболее привлекательный. Разница в выходной мощности не столь велика, чтобы ее нельзя было компенсировать выбором акустики с соответствующей чувствительностью. При этом необходимо учитывать, что все легко обеспечивают необходимый для помещений до 30 м^2 уровень громкости. А полоса воспроизводимых частот в линейном режиме при наличии шестиканальных входов предполагает успешную совместную работу с новейшими носителями звука: SCAD и DVD-audio.

Конструкция

Изготовители для этой ценовой категории уже могут позволить себе, а в конечном счете и потребителям, встроенные ЦАПы, обрабатывающие входной сигнал формата 96 кГц/24 бита, усилители мощности на высококачественных дискретных компонентах, сильноточные блоки питания, клеммное подключение акустики для всех каналов, совместное управление по шине и универсальные пульты ДУ. Заметим, что ограничение по числу каналов (только фронтальные), которые в ресивере Denon декодируются ЦАПом 96 кГц/24 бита, вполне оправдано экономически, поскольку стандартом предусмотрено, что только стереофонические записи делаются с таким разрешением, а все многоканальные — в формате 48 кГц/24 бита. Вместе с тем появление многочисленных цифровых источников предполагает теперь и наличие достаточного количества цифровых входов. Так же все ресиверы оборудованы шестиканальными аналоговыми входами для новых многоканальных звуковых форматов. Внушительность — это общая характеристика для ресиверов в тесте. Но наиболее солидным выглядит ресивер Pioneer.

Функции

Как всегда, функциональным изобилием в части создания пространственных полей прельщают покупателя ресиверы Yamaha и Sony. Чуть меньше, но ненамного, предложение от Pioneer. Теоретически у этого ресивера есть одно преимущество — декодер MPEG, но в связи с отсутствием дисков оно практически нереализуемо. Если же вас устроит воспроизведение только в строгом соответствии с требованиями стандарта и в аккуратно для этого подготовленном помещении, то и скромный в функциональном смысле ресивер Onkyo окажется достаточным. С другой стороны, очень привлекает подход Denon: тут и новый декодер, и умеренное количество регулировок, которые тем не менее позволяют почувствовать звук точной настройки.

Управление

Сколько раз уже было говорено, но повторим еще раз, что управление для AV-ресивера должно быть простым и понятным при начальной установке и оперативным и универсальным при работе со всем комплектом аппаратуры домашнего театра. Поскольку AV-ресивер — это в основном звуковое сопровождение кино, то в значительной мере это определяется возможностями пульта ДУ. И здесь наиболее продвинутыми представляются варианты реализации управления, используемые фирмами Denon и Pioneer. Очень близка к ним по возможностям и Yamaha, но ее подводит выбор устройства с помощью поворотного переключателя.

S&V-эффект

Самое простое и потому самое комфортное решение, требующее от зрителя и слушателя минимальных телодвижений, предлагает фирма Onkyo. Обладателю AV-ресивера TX-DS494 нужно только подключить кабели, выбрать источник и можно слушать. Но рынок показывает, что этого за такие деньги уже мало. Сторонникам другой крайности — подрегулировать все, что возможно, стоит обратить внимание на ресиверы Sony и Yamaha. Правда, поскольку количество регулировок у них исчисляется десятками, процесс установки параметров в неопытных руках может сильно затянуться. И тут в качестве плюса нужно указать на их возможность в случае безвыходной ситуации нажать на RESET и вернуться к заводским установкам. Желающие ощутить дыхание THX-сертифицированного звучания должны остановить свой выбор на ресивере Pioneer. Победителем в тесте стал Denon AVR-1602: при относительно малой стоимости ресивер предлагает современный набор декодеров, возможности необходимой регулировки, качественное театральное звучание и универсальное управление мультибрендовым комплексом. ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентир. стоимость, $	S&V-эффект
Denon AVR-1602	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	480	★★★★★
Onkyo TX-DS494	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	560	★★★☆☆
Pioneer VSX-839	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	550	★★★★☆
Sony STR-DE875	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	510	★★★★☆
Yamaha RX-V620	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	610	★★★★☆

Куда ставить-то?

Количество существующих ныне форматов оптических дисков с музыкальными записями настолько велико, что проблема совместимости дисков и проигрывателей неотвратимо встает перед каждым покупателем новой аппаратуры

Алексей ГРУДИНИН

Достаточно долго развитие носителей звуковой информации шло поступательно, плавно эволюционируя в пределах практически одного аналогового стереоформата. Разработчики, предлагая ту или иную модификацию, всегда учитывали, что у потребителей уже есть огромный парк аппаратуры, которая должна работать и с новым носителем.

Цифровая революция 80-х, фантастическая для слушателя и чувствительная для его кошелька, создала прецедент совершенно нового подхода производителей к смене аппаратуры. Ведь при разработке любого принципиально нового формата записи, будь то видео или звук, у потребителей возникает проблема воспроизведения. Цена же аппаратурных новинок, как правило, бывает существенна. На первом этапе фирме нужно окупить не только производство самого аппарата, но затраты на исследования, разработку и подготовку производства новинки. Предложить пользователям бытовой аппаратуры разом поменять даже не все блоки, а только проигрыватели до появления компакт-диска не решался никто. Но именно так и произошло при его внедрении: от революционности компакт-диска дух захватывало не только у его создателей.

Современная история дисков для оптической записи цифровой информации дает нам примеры уже более десятка несовместимых их форматов, хотя внешне все такие диски выглядят практически одинаково.

Оставим в стороне пока диски с программным обеспечением, играми и фотографиями. Нас интересует только звук и видео. Обычно все новые проигрыватели обладают обратной совместимостью, то есть без проблем воспроизводят диски предыдущих поколений. Совместимостью же вперед, то есть возможностью прочитать хотя бы частично более новые диски, никто из современных проигрывателей похвастаться не может. Последний исторический пример такой совместимости — это долгоиграющая пластинка. Когда появились грампластинки со стереозаписью, то их можно было воспроизводить на старых проигрывателях в моноварианте.

Вообще проблема совместимости проявляется на двух уровнях, которые можно условно определить как физический и аппаратный, хотя отрицательный результат для слушателя или зрителя один и тот же. Во-первых, конструкция некоторых головок проигрывателей просто физически не позволяет им считать данные с диска. А во-вторых, даже при воспроизведении данных с диска проигрыватель не в состоянии выдать аналоговый сигнал на выходе из-за отсутствия в его электронных недрах соответствующего декодера. Последнее проявляется, например, в невозможности получить многоканальный выход при наличии только стереовыхода в SACD-проигрывателях. Также аппаратной несовместимостью определяется невозможность воспроизведения на DVD-проигрывателях первого поколения дисков DVD-Audio.

Но вернемся к истокам проблемы. Итак, при первом появлении от CD-проигрывателей требовалось только одно — правильно воспроизводить звуковые компакт-диски. Ныне за воспроизведение звука отвечают универсальные DVD-проигрыватели, и задача у них посложнее: воспроизводить требуется не только DVD и CD, но и CD-R/RW, SACD, DVD-Video, DVD-Audio и еще ряд других. И поскольку все эти диски уже присутствуют на рынке, то интересно оценить их реальную совместимость с существующими и новыми проигрывателями.

Но обычные традиционные CD-проигрыватели, которые можно условно назвать аппаратурой первого поколения, могут воспроизводить не только то, для чего они были предназначены, т.е. звуковые компакт-диски. Достаточно часто, но далеко не всегда они читают и записываемые диски CD-R, которые для этого должны быть закрыты, т.е. финализированы. При операции финализации на диск записывается его содержание в пределах специально для этой цели отведенной зоны. И отсутствие таких данных не позволит проигрывателю считать основную информацию с диска. Заметим здесь, что CD-рекордер, причем даже не только тот, на котором была сделана запись на этот диск, его все же прочитает. Служебные метки, автоматически сделанные при записи, позволяют сделать это. Возвращаясь к обычным CD-проигрывателям, скажем, что, конечно, они в состоянии прочитать слой гибридных SACD. Владельцев именно таких проигрывателей имели в виду разработчики этого гибрида. Любой новый двухслойный SACD-диск можно пока послушать на старом CD-проигрывателе, а при покупке SACD-проигрывателя он зазвучит по-новому. Естественно, все это справедливо только для двухканальной записи, поскольку даже на гибридных дисках с многоканальной фонограммой на SACD-слое его CD-часть все равно остается стереофонической.

Относительно широкое распространение записываемых дисков CD-R/RW потребовало от производителей создания проигрывателей, уверенно воспроизводящих и эти диски. Здесь проблема локализовалась на физическом уровне. Как известно, отражение от этих записываемых и перезаписываемых дисков значительно меньше, чем от заводских компактов. И фотоприемник головки не воспринимает такой ослабленный сигнал. Проблема достаточно просто была решена за счет повышения мощности излучения лазера. Подобная проблема была и у DVD-проигрывателей первого поколения, в которых использовал-

Универсальный проигрыватель JVC XV-SA72SLEE обеспечивает совместимость с дисками DVD-Video, DVD-Audio, CD, Video CD, CD-R/RW и MP3

Совместимость форматов DVD и SACD

Диски / Проигрыватели	Звуковой CD	CD-R	CD-RW	DVD-Video	Только DVD-Audio	DVD-Audio с видео	Только SACD, два канала	Только SACD, много-канальный	Гибридный SACD, два канала	Гибридный SACD, много-канальный
CD, стандартный									CD-слой	CD-слой, два канала
CD, универсальный									CD-слой	CD-слой, два канала
DVD-Video, однин лазер			зависит от диска и плейера			звук Dolby Digital			CD-слой	CD-слой, два канала
DVD-Video, два лазера						звук Dolby Digital			CD-слой	CD-слой, два канала
DVD-Audio/Video, один лазер			зависит от диска и плейера						CD-слой	CD-слой, два канала
DVD-Audio/Video, два лазера									CD-слой	CD-слой, два канала
SACD, два канала		не всегда, но часто	зависит от диска и плейера					два канала		два канала
SACD, многоканальный		очень часто	очень часто							
SACD/DVD-Video, два канала		почти никогда	зависит от диска и плейера			звук Dolby Digital		два канала		два канала
SACD/DVD-Video, многоканальный		почти всегда	почти всегда			звук Dolby Digital				
SACD/DVD-Audio/Video, многоканальный										

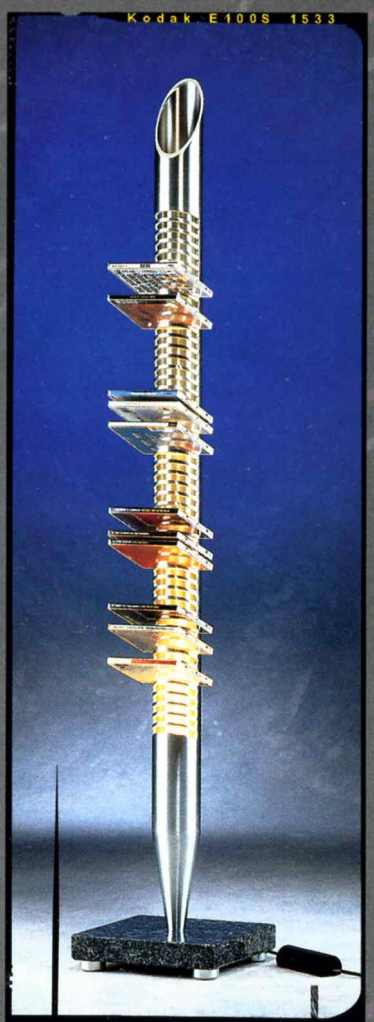
— воспроизведение невозможно — воспроизведение условно — воспроизведение возможно

Самая большая в России коллекция дизайнерской мебели для AV-аппаратуры

VISMARA DESIGN

SPECTRAL
Germany

Невероятное разнообразие материалов, форм и стилевых решений. Гарантируем: у нас есть то, что Вы ищете.



ALDENKAMP
Meubelen

Li Ko DESIGN

EMPIRE
audio furniture

ОПТОВАЯ ТОРГОВЛЯ

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «РУССКАЯ ИГРА»

г. Москва, ул. Шеногина, 4
тел.: (095) 234-0654
факс: (095) 234-8820
http://www.rgsound.ru/
e-mail: public@rgsound.ru

ТД "МИР", г. Москва, тел. (095)152-40-01 • ТЦ "Громада", г. Москва, тел. (095) 230-63-26
• "Петраком", г. Москва, тел. (095) 935-42-16 • Салон "Время", г. Астрахань, тел. (8512) 22-36-33
• "Криста AV", г. Волгоград, тел. (8442) 337-347 • Салон "Аура", г. Екатеринбург, тел. (3432) 17-63-76
• "Супермаркет электротоваров 220В", г. Екатеринбург, тел. (3432) 307-220
• "DOMO", г. Казань, тел. (8432) 38-38-38 • "Ланкорд", г. Нижневартовск, тел. (3466) 61-23-71/20
• Салон "Армада", г. Омск, тел. (3812) 51-07-57 • "Навигатор", г. Пермь, тел. (3422) 64 02 54
• Салон "Grundig", г. Ростов-на-Дону, тел. (8632) 62-31-74 • Салон "Диез", г. Санкт-Петербург, тел. (812) 164-8653
• "Мегатехника", г. Санкт-Петербург, тел. (812) 296-3497 • "Гармония Звука", г. Тольятти, тел. (8482) 37-11-87
• Салон "Нирвана", г. Тюмень, тел. (3452) 41-47-16 • "Аудиоцентр", г. Ульяновск, тел. (8422) 39-45-60
• "Домашний кинотеатр", г. Ярославль, тел. (0852) 73-37-79

РОЗНИЧНАЯ ТОРГОВЛЯ

г. Москва, ул. Шереметьевская, 60а
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

г. Москва, Ленинский просп., 3
тел.: (095) 236-3031

Московская обл., Можайское шоссе
2 км от МКАД, Т/Ц «Три Кита», 4-й этаж
тел.: (095) 777-4820

Приглашаем к сотрудничеству на выгодных условиях архитекторов и дизайнеров в мебельные салоны и магазины

Первый в серии QS фирмы Sony DVD-проигрыватель DVP-NS900V, воспроизводящий DVD-Video и SACD в многоканальном режиме

ся один лазер для воспроизведения и CD, и DVD. В таких проигрывателях практически никогда не воспроизводились диски CD-R и не все CD-RW. Это связано с особенностью используемого лазера в головке. И хотя мы всегда при тестировании проверяем воспроизведение таких компактов конкретной моделью (обычно мы используем CD-RW фирмы EMTEC, ранее известной как BASF), изготовители проигрывателя, как правило, осторожничают и указывают на несовместимость с этими дисками. Проигрыватели же с двухлазерной головкой легко преодолевают эту трудность. Но для них остается трудность аппаратного уровня, поскольку обычные проигрыватели не могут воспроизводить информацию с дисков DVD-Audio. Для таких проигрывателей на первых выпускаемых ныне дисках с настоящим DVD-Audio записывается еще и трек со звуком в формате Dolby Digital. Этот-то трек и воспроизводят обычные DVD-проигрыватели, обеспечивая в какой-то мере совместимость дисков. Впрочем, это, как и в случае с гибридным SACD, не совсем честно по отношению к потребителю, поскольку не обеспечивает максимального звукового качества заявленного формата, а только дает возможность послушать усеченную в техническом отношении версию для ознакомления. Однако поскольку с диска информация все-таки воспроизводится, в таблице для дисков DVD-Audio указаны возможность воспроизведения, правда, с необходимым в данном случае уточнением.

Большую универсальность обеспечивают современные модели DVD-проигрывателей, в которых используются головки с двумя лазерами.

И наконец проигрыватели самого последнего поколения универсальны по-настоящему, поскольку для них нет преград в контенте.

Мы коснулись только проблемы воспроизведения дисков с новыми звуковыми форматами с повышенным качеством. Все большее распространение получают музыкальные дайджесты — библиотеки сжатых записей в виде MP3-файлов. Все больше и больше новых DVD-проигрывателей, особенно принадлежащих к нижней и средней ценовым категориям, с успехом справляются с воспроизведением музыки в формате MP3. Однако в каждом конкретном случае при покупке такого проигрывателя стоит проконсультироваться с продавцом. Дело в том, что, по нашему опыту, некоторые проигрыватели, способные, в принципе, воспроизводить MP3, оказывались критичны к емкости диска. То есть они прекрасно понимают диски емкостью 650 МБ, но отказываются воспроизводить MP3-записи с дисков большей емкости.

При обсуждении несколько в стороне остались проблемы воспроизведения видеодисков первого Video CD (VCD) и второго Super Video CD (SVCD) поколения. Для современных DVD-проигрывателей оба эти формата родные, хотя некоторые модели известных в Америке фирм их и не воспроизводят. Это объясняется, скорее всего, непопулярностью этих форматов за океаном. ■

Архитектурная акустика
Hi-Fi Show 2002
28.02 — 03.03
комн. 418, 418а
SONANCE
Ваш дом давно мечтает об идеальных колонках!
Больше нет необходимости загромождать свой дом громоздкими ящиками и заплетаться в паутине проводов, чтобы получить достойный звук во всем доме. Провода и колонки можно спрятать в стены или потолки.
Компания SONANCE существует на рынке уже 20 лет и предлагает более 50 различных моделей акустических систем, многие из которых имеют специальную защиту от влаги.
Silhouette
Встраиваемые в стену колонки класса HI-END
Series 3 Series 2 Series 1
Cinema
Встраиваемые в стену колонки для любых домашних кинотеатров
Сертифицировано THX
LCR
SUR
SUB
Cinema .5
Специально для малых по размеру и бюджету домашних кинотеатров
Symphony
Встраиваемые в потолок колонки класса HI-FI
635T 624TR 621TR 621T
Mariner
Всепогодные колонки класса HI-FI
Mariner H_2O
The SoundHenge™
Mariner
Компания SONANCE лидер продаж в США и Европе
A.P.Technology
member CEDIA Custom Electronics Design & Installation Association
Тел./факс:
(095) 234 4072
(095) 234 4073
http://www.APTech.ru
e-mail: info@aptech.ru

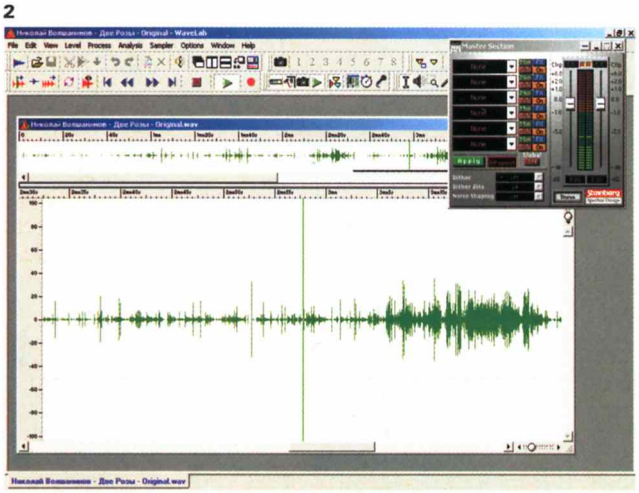
Цифровая реставрация фонограмм

Константин НЕХОРОШЕВ

Непрерывное развитие компьютерных технологий обработки мультимедийной и, как ее части, аудиоинформации сделало возможным проводить цифровую реставрацию фонограмм с последующей записью на компакт-диск, о чем еще несколько лет назад не приходилось и мечтать. Действительно, о какой реставрации аудиозаписей можно было говорить в докомпьютерную эпоху? Да почти ни о какой — по современным меркам, конечно...

1

2



Немного частотной коррекции, подавление шума динамическим фильтром, порой сопровождаемое заметным искажением полезного сигнала, режекция царапин, опять же сопровождающаяся слышимыми на слух искажениями... Вот, пожалуй, и все.

Возможно, именно с этого времени отношение к реставрации фонограмм в среде аудиофилов оказалось более чем скептическим. И здесь, по нашему мнению, необходимо лирическое отступление от технических подробностей, характеристик процессоров, аудиоплат, особенностей программного обеспечения и т.д. Два слова — об этических и эстетических аспектах проблемы. Очевидно, что любое вмешательство в произведение искусства требует большого мастерства и такта. Хорошо известно мнение о том, что вмешательство в фонограмму абсолютно нежелательно и может только все испортить. Бесспорно, может. Но не будем забывать, что хорошо реставрированная запись способна доставить куда более сильное эмоциональное впечатление от прослушивания. Ведь, в конце концов, щелчки и поскрипывания механической записи, рокот и шумы обычно не являются самостоятельными эстетическими ценностями. Когда являются — это отдельный разговор, и здесь, как представляется, проблем нет. Мы же будем говорить о более простой ситуации, когда стоит задача просто скорректировать и по возможности исправить дефекты, свойственные механической и магнитной записи, которые возникают под действием времени, несовершенства технологии или являются причиной различных повреждений. Достаточно привести аналогию с живописью: здесь эта дилемма давно и успешно решена — реставрация необходима.

Итак, представим себе наиболее типичную ситуацию, когда необходимо перевести виниловые (или магнитные) записи на CD. Что для этого нужно, с чего начать и какие подводные камни можно встретить на этом пути?

На вопрос, что для этого нужно, ответ может показаться парадоксальным. С одной стороны, возможностей практически любого современного персонального компьютера с лихвой хватит для обработки звука. С другой стороны, необходимо помнить, что любые потери качества исходного оригинала не могут быть исправлены (!) в дальнейшем. Из этого следует, что первым делом необходимо позаботиться о качестве источника сигнала. Если речь идет о виниловых грампластинках, постарайтесь раздобыть наилучшую вертушку, доступную вам. То же — с магнитной записью. Не надейтесь скомпенсировать погрешности воспроизводящего аппарата дальнейшей компьютерной обработкой: вам хватит проблем с дефектами самой фонограммы! Такой же подход (хотя и с оговорками) приветствуется и при выборе звуковой платы. Разумеется, оцифровать фонограмму можно самой обычной бюджетной звуковой платой. Только стоит ли? Тем более что стоимость качественных плат сильно снизилась за последнее время.

Настройка оборудования

Итак, источник сигнала подготовлен, очищен, отрегулирован, откалиброван; носитель сигнала также соответствующим образом подготовлен. Теперь настало время заняться калибровкой и настройкой звуковой платы. Что здесь надо иметь в виду? Во-первых, по нашему мнению, оцифровывать сигнал нужно с частотой дискретизации, которая будет ис-

пользована для записи реставрированной фонограммы. В большинстве случаев это будет компакт-диск, и поэтому частота дискретизации должна быть 44,1 кГц, чтобы исключить преобразования частоты дискретизации, способные вызвать нежелательные искажения сигнала в дальнейшем. Исключения (выбор иной частоты дискретизации) могут быть, когда требуется, например, коррекция скорости воспроизведения. В этом случае сигнал лучше оцифровать с повышенной частотой дискретизации. Хотя, как показывает практика, даже в этих случаях порой бывает целесообразнее корректировать погрешности скорости записи механическими методами.

Второй важный вопрос — согласование уровней сигнала. Очевидно, что производить оцифровку желательно с максимально возможной разрядностью. Классические 16 бит минимально необходимы (все современные платы работают с такой разрядностью), повышенная разрядность (24 бита) приветствуется, если ваша плата действительно (!) способна обеспечить такой диапазон. Заметим, что у многих плат уровень шума зависит от уровня входного сигнала и установленной чувствительности. Причем зависит фатально! Это значит, что, подав сигнал высокого уровня на вход такой платы и снизив чувствительность программно (регулировкой уровня в микшере тракта записи), вы можете, как говорится, своими руками в итоге ухудшить отношение сигнал/шум на 20–30 децибелов. Выход можно предложить такой: устанавливать чувствительность платы на максимум, а уровень записи регулировать внешним аттенюатором. В любом случае исключительно полезно предварительно исследовать зависимость уровня шума от чувствительности платы. Вполне надежные результаты обычно получаются, если устанавливать уровень записи в пределах от –3 до –6 дБ от пикового уровня самого сильного сигнала. Для такой калибровки удобно использовать специальные тестовые диски и ленты. Настроив пиковый уровень записываемого сигнала на –3 дБ, вы можете оценить реальное сквозное (от исходного носителя до файла) отношение сигнал/шум и его зависимость от чувствительности звуковой платы.

Оцифровка, сохранение и архивирование материала

Итак, после калибровки и настройки плейера и платы можно приступать непосредственно к оцифровке фонограмм. Как только она закончена, полезно проконтролировать пиковый уровень сигнала в оцифрованном файле. Если пик попал в диапазон от –3 до –6 дБ, — все в порядке. В противном случае (сигнал слишком слаб или, наоборот, излишне силен или искажен) целесообразно вновь переписать сигнал. Надо проявить внимательность: если превышение пикового сигнала вызвано царапинами на диске, то контролировать уровень записи, естественно, следует по полезному сигналу.

Первое, что необходимо (по крайней мере — полезно) сделать после успешной оцифровки, — сохранить оцифрованный материал на промежуточном CD. Это — гарантия, что у вас останется исходная копия фонограммы, которая может пригодиться, например, если в процессе реставрации материал будет необратимо потерян физически: никто не застрахован от случайностей! Также до завершения работы не стоит экономить на сохранении всех промежуточных материалов. При огромных емкостях современных дисковых накопителей это обычно не создает особых проблем.

Программное обеспечение и фильтры для реставрации

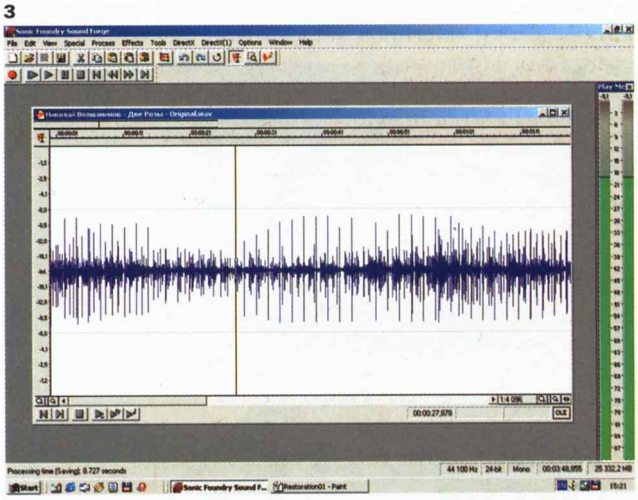
Наконец, исходный материал оцифрован, сохранен и заархивирован. Можно приступать непосредственно к реставрации. С чего начать? Скажем сразу, что однозначного ответа на этот вопрос не существует. Это зависит от типа фонограммы, ее состояния, наиболее заметных дефектов и т.д. Тем не менее определенные рекомендации дать можно.

Предположим, мы имеем дело (наиболее вероятный, как нам кажется, случай) с виниловой фонограммой довольно высокого качества, с не очень сильными царапинами, шумом, рокотом и заметными (но не чрезмерными) частотными искажениями. Первый шаг, с которого следует начать, — избавление от импульсных помех, которые обусловлены царапинами, пылью и т.п.

Но сначала несколько слов о программном обеспечении, с помощью которого будет проводиться вся обработка звукового материала. Здесь, как говорится, возможны варианты. Существуют специализированные комплексные решения, позволяющие выполнить все этапы реставрации («все — в одном флаконе») без использования дополнительного программного обеспечения. Исторически одной из первых таких программ была DART, что расшифровывалось как Digital Audio Restoration Technology (технология цифровой реставрации фонограмм). Другим примером служит программа Clean! (рис. 1) от компании Steinberg.

Действительно, здесь (в одном окне!) есть практически все, что нужно для обработки и реставрации фонограммы, начиная с записи исходного материала на винчестер и заканчивая записью реставрированной фонограммы на компакт-диск. Работать с программой очень удобно: все инструменты под рукой, управление наглядное и не должно вызывать каких-либо проблем даже у новичков. Буквально не-

3



4

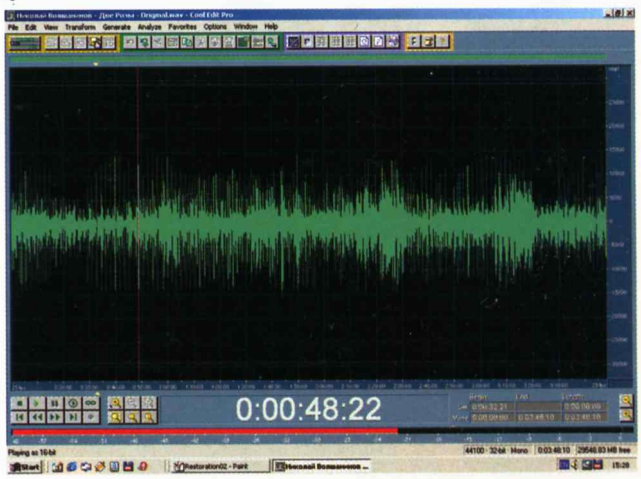


Рис. 1. Программа реставрации фонограмм Clean! компании Steinberg
Рис. 2. Звуковой редактор Steinberg WaveLab
Рис. 3. Звуковой редактор Sonic Foundry Sound Forge
Рис. 4. Звуковой редактор Syntrillium Software Cool Edit

сколькими движениями слайдеров можно почистить щелчки и шумы, скорректировать частотную характеристику, изменить ширину стереобазы, уровень сигнала и даже скорость воспроизведения. Что и говорить, удобно. Впрочем, платой за это удобство является недостаточная гибкость предлагаемых инструментов. Иными словами, если случай окажется немного сложным, требующим более тонкого вмешательства, возможностей программы может не хватить... Альтернатива в этом случае — специализированный звуковой редактор, которых существует невероятное количество. Все они в основном имеют сходные характеристики. В качестве примеров упомянем программы WaveLab (рис. 2) фирмы Steinberg, Sound Forge (рис. 3) компании Sonic Foundry или Cool Edit (рис. 4) от Syntrillium Software Corporation. Можно бесконечно говорить об их достоинствах и недостатках, но, как нам кажется, в данном случае поговорка «лучше один раз увидеть» верна на сто процентов. Главное, все эти программы способны работать с так называемыми Plug-Ins или специальными дополнительными фильтрами, собственно, и осуществляющими необходимую нам обработку сигнала. Из огромного многообразия различных Plug-Ins наиболее интересны фильтры, работающие в формате DirectX. Именно они позволяют обрабатывать сигнал в реальном времени (естественно, если мощности компьютера окажется достаточно для этого) и накладывать несколько фильтров один на другой.

Первым делом, как и договаривались, постараемся избавиться от щелчков (царапины, пыль). Естественно, если речь идет о реставрации магнитофонной записи, то этот этап можно пропустить. Если же на ленте импульсные помехи уже были записаны, то можно постараться их удалить, хотя надежды на успех гораздо меньше, так как форма импульсной помехи обычно существенно «смазана» каналом магнитной записи. Фильтров, устраняющих щелчки и помехи от царапин и грязи на диске, разработано великое множество. Все они используют сходный алгоритм: анализ скорости нарастания входного сигнала и аппроксимация отсчетов выходного сигнала служат для определения исходных отсчетов сигнала на границах действия помехи. Один из примеров — качественный фильтр, входящий в комплект программы Cool Edit Pro (рис. 5).

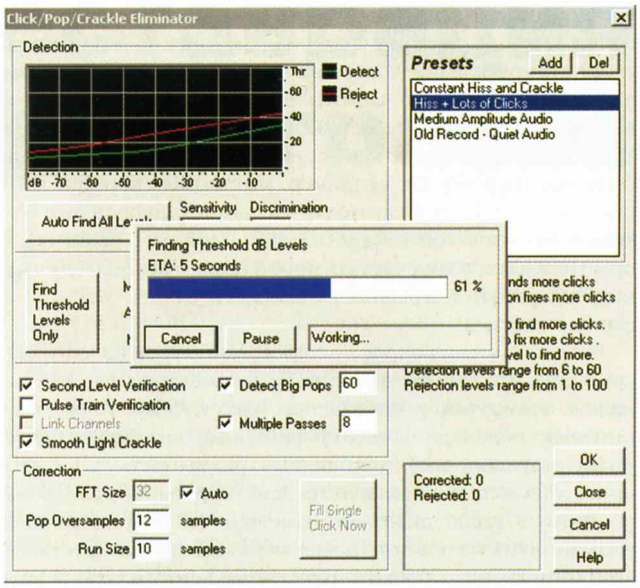
Интересен и другой довольно эффективный фильтр Vinyl Restoration от компании Sonic Foundry, не только устраняющий щелчки, но и уменьшающий шумы. Его мы рекомендуем использовать на относительно чистых грамзаписях (рис. 6).

Далее имеет смысл заняться коррекцией АЧХ. Надо сразу заметить, что чудес не бывает, и исправить существенные искажения (особенно потери на высших частотах) АЧХ, скорее всего, не удастся. Дело в том, что основная задача частотной коррекции состоит не в усилении подавленных в оригинале частот, как многие думают (это фатально усилит и шумы), а в ослаблении излишне акцентированных частотных областей. Чаще всего это бывает в области средних частот (вокал, акустические музыкальные инструменты).

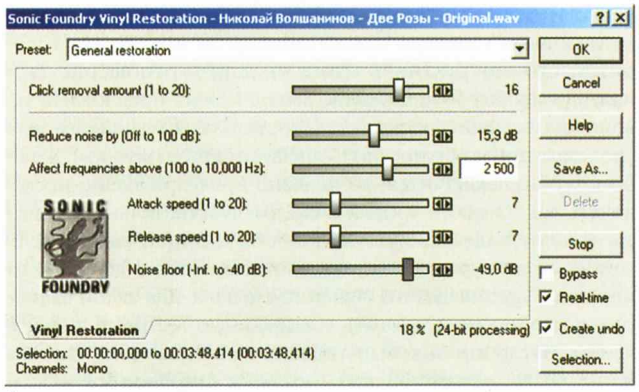
Важно контролировать процесс с помощью качественных акустических систем (мониторов) или головных телефонов. Хорошо, когда есть возможность использовать как мониторы, так и телефоны, попеременно. Роль субъективного фактора на этом этапе исключительно важна! Главное, не увлекаться, а действовать максимально тактично, с уважением к исходному материалу.

Инструментов частотной коррекции великое множество — каждый может подобрать для себя наиболее подходящий. Это и классические многополосные эквалайзеры (Cool Edit Pro, рис. 7), и их упрощенные аналоги (Sonic Foundry, рис. 8).

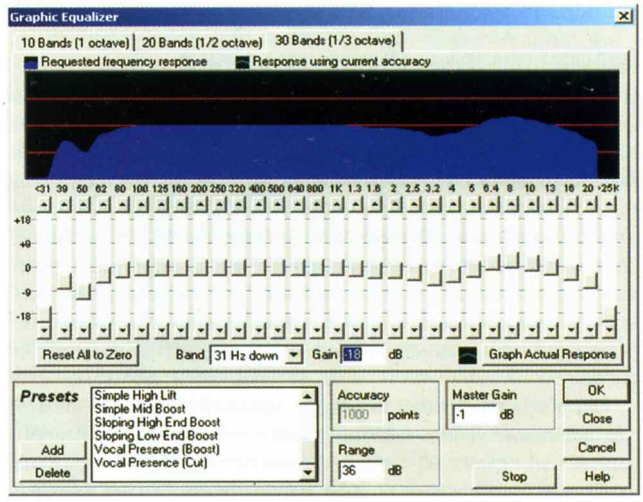
Упомянем и довольно технократические «девайсы» с возможностью непосредственного рисования мышью требуе-



5

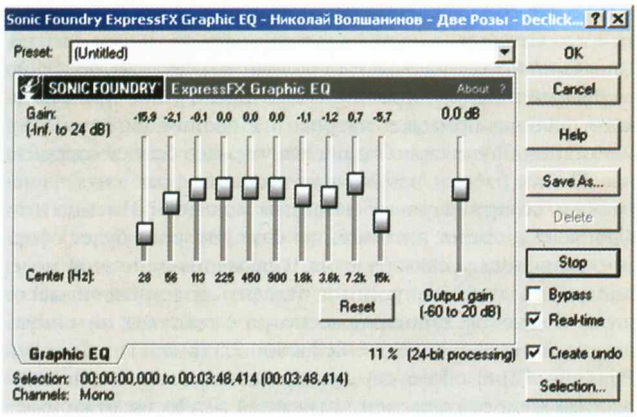


6

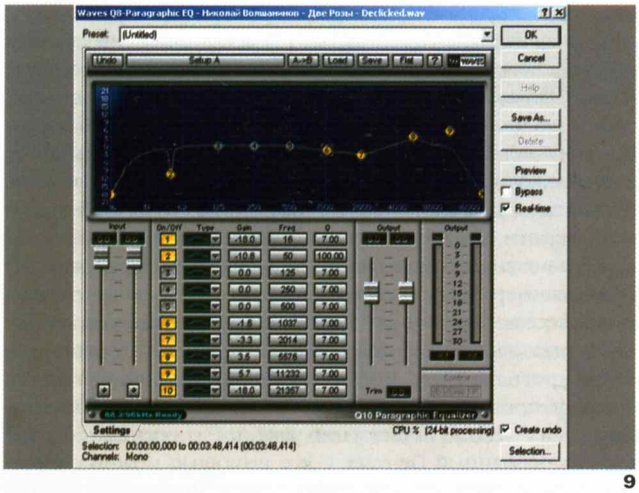


7

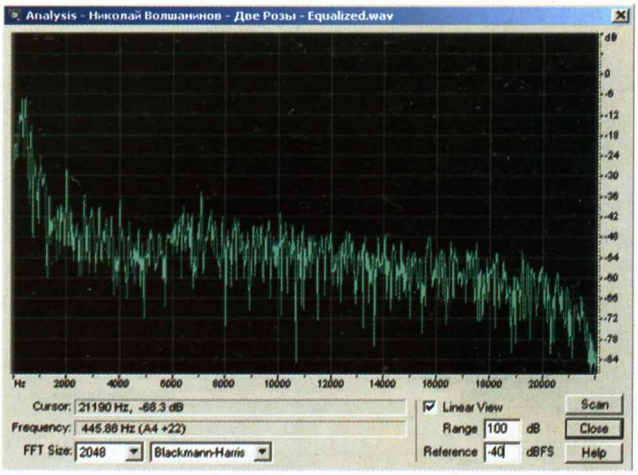
Рис. 5. Фильтр для устранения щелчков фонограммы от царапин и пыли из Cool Edit Pro
Рис. 6. Фильтр Vinyl Restoration от компании Sonic Foundry
Рис. 7. Графический эквалайзер Cool Edit Pro
Рис. 8. Графический эквалайзер Sonic Foundry
Рис. 9. Графический эквалайзер с возможностью непосредственного рисования мышью требуемой АЧХ, Waves — Paragraphic EQ
Рис. 10. Частотный анализ фонограммы в программе Cool Edit Pro
Рис. 11. Фильтр — шумоподавитель Sonic Foundry Noise Reduction 2.0



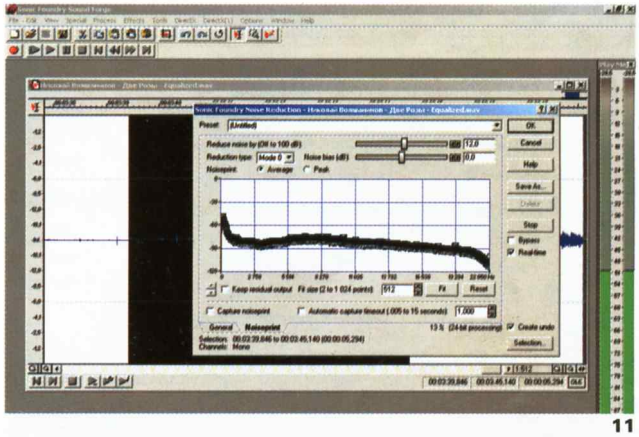
8



9



10



11

мой АЧХ либо вводом табличных значений (Waves — Paragraphic EQ, рис. 9).

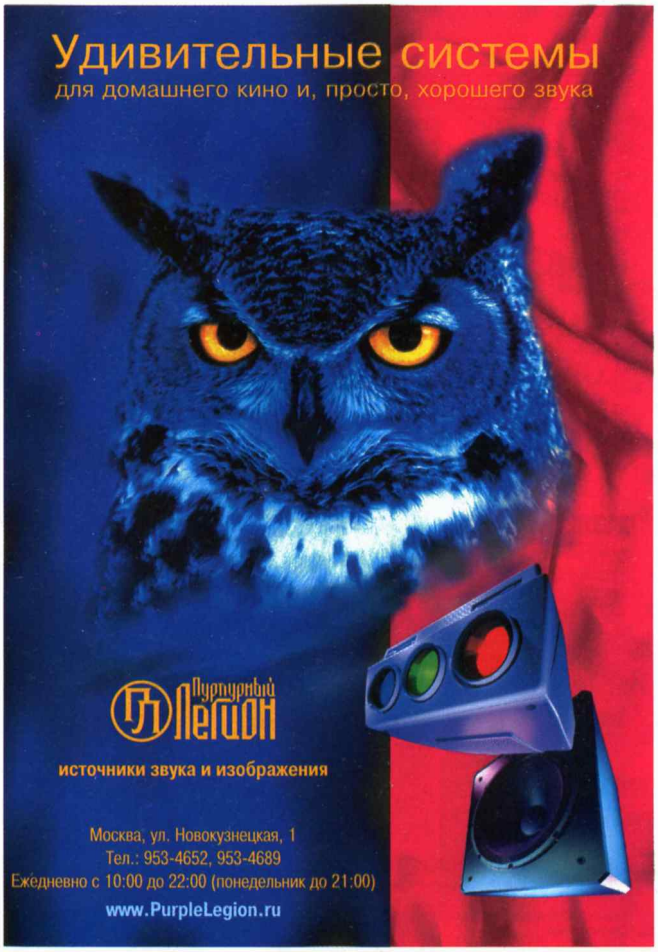
Борьба с шумами

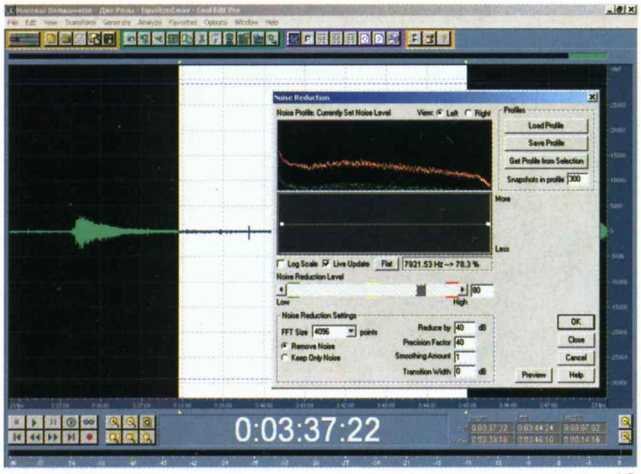
Закончив частотную обработку, советуем... отдохнуть. Полезно сделать паузу и послушать скорректированный материал, как говорится, на свежую голову. Если результат оказался удовлетворительным, следующий этап — борьба с шумом. Здесь возможны несколько различных стратегий. Их можно использовать раздельно, можно комбинировать. Советовать что-либо заранее трудно, так как это напрямую связано с претензиями к качеству и жанром исходного материала. Главный принцип — не навреди! — особенно актуален именно на этом этапе (внимание: безнадежно испортить фонограмму проще всего именно здесь!)

Разумно начать с частотного анализа фонограммы (возможно, он уже был сделан на предшествующем этапе — частотной коррекции). Частотный анализ фонограммы в программе Cool Edit Pro представлен на рис. 10.

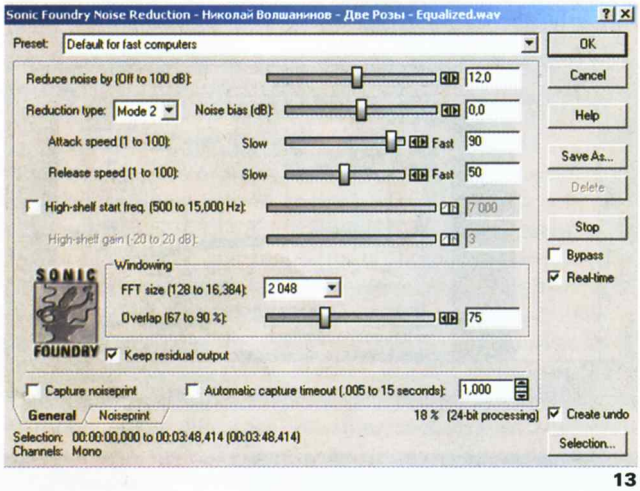
Проанализировав фонограмму, можно без колебаний отсечь области, в которых уровень полезного сигнала пренебрежимо мал. Нет никакого смысла сохранять полный частотный диапазон, если на инфранизкой частоте 20 Гц заметен только рокот, а на предельно высокой (20 кГц) — только шум и остатки неудаленных щелчков от царапин. Благо современные цифровые фильтры позволяют сделать это вполне эффективно. Такая фильтрация позволяет немного снизить уровень шума или помех, но ожидать от нее чудес, право, не стоит. Ее главное предназначение — в максимальном упрощении задачи другим, существенно более продвинутым программам очистки шумов.

Такие программы условно можно разделить на две части. Первая часть — динамические фильтры, их работа чем-то напоминает весьма популярный когда-то динамический фильтр

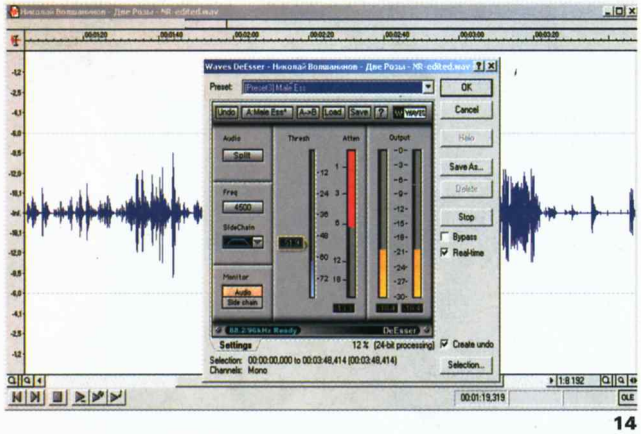




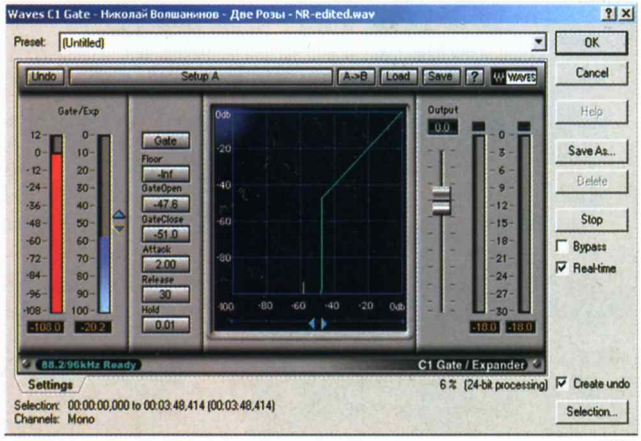
12



13



14



15

«Маяк». По сути, это управляемые частотные фильтры, частота среза которых меняется в зависимости от уровня сигнала. Иногда их использование дает отличный результат, особенно в сочетании с шумоподавителями второго типа. Пример такого фильтра приведен на рис. 6 в составе фильтра Vinyl Restoration. Такие шумоподавители гораздо более совершенны. Для их работы необходимо наличие фрагмента фонограммы, содержащего только шумы и помехи. Именно этот фрагмент и станет эталоном, на базе которого будет сформирована модель спектра шума. В дальнейшем по этой модели шумоподавитель стремится отделить полезный сигнал от шума. В качестве примера рассмотрим два таких шумоподавителя: Sonic Foundry Noise Reduction 2.0 (рис. 11) и Cool Edit Pro (рис. 12). В обоих случаях на заднем плане виден выделенный шумовой фрагмент, служащий в качестве эталона.

После формирования шумовой модели можно приступать к собственно фильтрации шумов.

Фильтр от Sonic Foundry (рис. 13) исключительно удобен в работе в основном за счет возможности настройки по шуму. В этом случае на выход подается только отфильтрованный шум, и настраивать шумоподавитель нужно так, чтобы на фоне шума не было «хвостов» полезного сигнала. Он имеет большое количество настроек, работает в реальном времени. Шумоподавитель в составе Cool Edit Pro не столь удобен, зато его алгоритм, как нам показалось, более совершенен.

Избавившись от назойливых шумов (опять же не забывая о чувстве меры), мы подумали о другом, довольно неприятном классе искажений. Это искажения, связанные с ограничением динамического диапазона на верхних частотах при высоком уровне сигнала. На слух они обычно проявляются как очень неприятное подчеркивание шипящих «шшшшш» или свистящих «сссс». Естественно, для их коррекции служит прибор, названный De-esser. С его помощью можно существенно уменьшить уровень таких помех. Пример фильтра — DeEsser (рис. 14) от компании KS Waves. На иллюстрации видно, что уровень ослабления паразитного сигнала в данный момент составляет около 6 дБ. Максимальный же уровень ослабления паразитного сигнала составил 13,3 дБ!

Естественно, что по завершении фильтрации шума какой-то уровень остаточных помех и шумов все же сохраняется. Но у нас в арсенале есть Noise-Gate — устройство, выключающее канал, если уровень сигнала оказывается ниже некоего заданного порога. Отрегулировав этот порог на уровне, немного превышающем остаточный уровень шума, мы довольно эффективно избавились от назойливых шумов паузы. Главное, стоит проконтролировать, чтобы моменты открытия и закрытия «ворот» не сопровождались характерными шумовыми всплесками и подрывами полезного сигнала.

Пример «шумовых ворот» от компании KS Waves — C1 Gate (рис. 15). В данном случае показан уровень сигнала ниже уровня срабатывания, и «ворота» закрыты. C1 также может работать как экспандер, тогда «ворота» открываются и закрываются плавно.

Окончательная доводка фонограммы

Теперь остается вырезать паузы в начале и конце фрагментов, иногда это полезно совместить с плавным вводом-выводом сигнала (Fade-In, Fade-Out) и отнормировать фонограмму

Рис. 12. Фильтр — шумоподавитель Cool Edit Pro
Рис. 13. Фильтр — шумоподавитель от Sonic Foundry
Рис. 14. Фильтр, уменьшающий влияние свистящих и шипящих, KS Waves DeEsser
Рис. 15. «Шумовые ворота» C1 Gate от компании KS Waves
Рис. 16. «Нормалайзер» из программы Sound Forge
Рис. 17. Преобразование монодорожки в стереоформат Channel Convertor

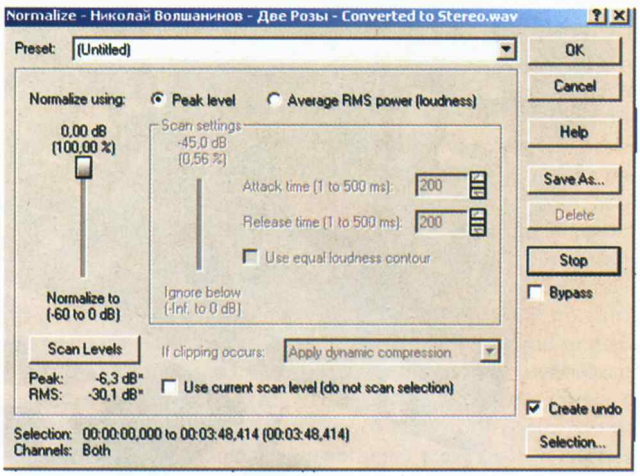
(Normalize), т.е. привести уровень самого громкого фрагмента фонограммы к заданной величине. Это может быть классическая величина 0 дБ или, что будет правильней, –0,5 или –1 дБ.

Пример «нормалайзера» — в программе SoundForge (рис. 16). Он способен работать как по пиковому, так и по среднеквадратичному значению сигнала (в этом случае он фактически совмещен с компрессором).

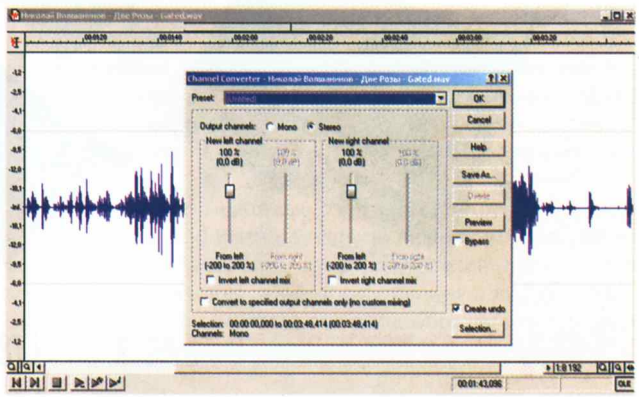
И еще — об уровне сигнала. Не нужно забывать, что практически любые фильтры и обработки сигнала способны существенно изменить пиковый уровень фонограммы. Это значит, что уровень следует контролировать после любой обработки сигнала, с соответствующей коррекцией (если имело место превышение пикового уровня). Именно поэтому диапазон исходного сигнала обычно выбирается в пределах от –3 до –6 дБ. Для большинства обработок такого запаса оказывается вполне достаточно.

Как вы, наверное, заметили, фонограмма в нашем примере была монофонической. Для последующей записи на компакт-диск ее нужно преобразовать в стереоформат (рис. 17; естественно, это всего лишь формальная процедура, фонограмма от этого не будет звучать как стерео).

Собственно, на этом реставрацию можно считать законченной, если бы не одно «но». Действительно, до данного момента мы старались действовать максимально тактично, пытаясь никоим образом не исказить «духа и сути» исходного материала, а исправлять только технические дефекты фонограммы. Вопрос, насколько допустимы дополнительные «украшательства» реставрируемой фонограммы, намного более сложный. Это, собственно, уже нельзя назвать реставрацией. Нам кажется, что в данном случае универсального рецепта не существует, и каждый должен решить его сам для себя. Более подробный разговор об этом отложим до следующего раза. ■



16



17

Звуковая плата Creative Sound Blaster Audigy Platinum

Интересно, но первая мысль, которая приходит в голову при взгляде на новую звуковую плату Audigy Platinum от компании Creative Labs, — это стопроцентное ее соответствие нашей рубрике. Действительно — все, что только можно назвать термином «мультимедиа», в ней есть. Установив карту в свой компьютер, вы превращаете его в ядро домашнего персонального мультимедийного центра, позволяющего выполнять практически все задачи, связанные с обработкой аудио- (и даже видео-!) информации на персональном компьютере на самом современном уровне. Возможности такого комбайна впечатляют. Хотите шестиканальный объемный звук — запросто. Хотите то же, но в цифровом варианте, — есть. Желаете цифровые оптические входы-выходы — нет проблем, предпочитаете коаксиальные — есть и они! Качественный микрофонный вход — пожалуйста, выходы для головных телефонов — в наличии. Ну и конечно, и это главная новинка, — встроенный контроллер FireWire (IEEE 1394), позволяющий сделать звуковую плату... сердцем домашней цифровой видеостудии.

Комплектация (и цена) зависит от варианта поставки. Одинаковой во всех случаях остается только сама плата и соответственно ее технические характеристики. Для рассматриваемого нами варианта Platinum, помимо платы, в комплект входят: Audigy Drive — специальный интерфейсный блок с разъемами, устанавливаемый в пятидюймовый отсек компьютера (есть также вариант комплектации с автономным блоком, тогда к названию добавляется аббревиатура eX), аккуратный пульт ДУ, необходимый набор кабелей и программного обеспечения. Наличие ПО «на все случаи жизни» — залог способности платы комплексно решать большинство мультимедийных задач, предъявляемых к современному персональному компьютеру. Полный набор драйверов позволяет поддерживать все современные операционные системы, правда, Windows 98 и NT имеют ограниченную поддержку — некоторые функции платы могут не работать. Помимо драйверов, в комплект поставки входят: видеоредактор Ulead Video Studio 4.0 SE (рис. 2), отличная подборка «софта» от компании Steinberg — Cubasis VST CE, WaveLab Lite, Recycle Lite, виртуальная аудиостудия Storm Platinum Edition от компании Arturia (рис. 4). Кроме того, есть программа работы с аудиосэмплами Sound Font с обширной коллекцией собственно сэмплов, а также редактор сэмплов Vienna Sound Font Studio. Отметим специальный драйвер Ethernet-сети для работы через FireWire-порт, который позволит ощутить все преимущества соединения компьютеров через этот высокоскоростной интерфейс (до 400 Мбит в секунду!)

Как нам кажется, одно из возможных предназначений такой платы — апгрейд машин, выпущенных несколько лет

1

Рис. 1. Интерфейс управления Audigy. Показаны микшер, настройки каналов окружающего звучания и панель управления, эмулирующая пульт ДУ

назад, мультимедийные возможности которых на настоящий момент подустарели. Именно этим был обусловлен выбор нашего испытательного компьютера — Celeron-333 с 64-МБ оперативки и 6-ГБ диском с установленной ОС Windows 98 (весьма популярная и распространенная пару лет назад конфигурация). Как и следовало ожидать, при установке драйверов появилось сообщение о неполной совместимости с Windows 98, которое мы игнорировали и как результат получили неработающий интерфейс FireWire. Следующая операция — апгрейд до Windows 98 SE оказалась естественной и необходимой. Кстати, после ее завершения все заработало автоматически, даже не потребовалось переустанавливать драйвера.

Конечно, для полноценной работы с редактированием видео такой конфигурации явно недостаточно, тем не менее, увеличив объем оперативки на 128 МБ и поставив дополнительный «быстрый» HDD для работы с видео, можно добиться приемлемых результатов, что и было успешно подтверждено на практике. Кстати, о монтаже. Освоение видеомонтажной программы Video Studio 4.0 SE от Ulead может, по нашему мнению, служить лишь неким начальным этапом в приобщении к компьютерному монтажу. Конечно, с ее помощью можно осуществить полный цикл производства собственного фильма от предварительной оцифровки видеоматериала и редактирования до вставки монтажных эффектов, графики и титров. Тем не менее ее возможности да и пользовательский интерфейс выглядят старомодно для сегодняшнего дня. Благо, контроллер 1394 является стандартным устройством, а стало быть, вполне можно использовать любой видеоредактор, работающий с DV-форматом, например, наиболее популярный и «де-факто» ставший признанным стандартом Premiere 6.0 от компании Adobe Systems.

Теперь — о результатах испытаний платы в нашей измерительной лаборатории. С одной стороны, качество работы аналогово-цифровых преобразователей очень высоко. А это значит, что ее использование для оцифровки с аналоговых источников позволит записать качественный материал. Причем (и это нам показалось естественным) качество оцифровки почти не зависит от частоты дискретизации (для всех испытаний мы ограничились частотным диапазоном 10 Гц–20 кГц). Уровень шума записанной фонограммы тоже невелик, единственное, что немного разочаровало, — невозможность записи с аналогового источника с 24 разрядами с частотой дискретизации 44,1 кГц. Режимы с 24 битами возможны только на частоте дискретизации 48 кГц. Другим недостатком стала работа ЦАП (рис. 3) на повышенных частотах дискретизации — если сквозная АЧХ (с аналогового входа на аналоговый выход) имеет неравномерность на уровне 2 дБ в диапазоне 10 Гц–20 кГц, то на повышенных частотах дискретизации картина меняется: при записи с частотой дискретизации 88,2 кГц общая неравномерность (при этом, как мы уже отмечали, АЧХ в записанном файле весьма линейна) достигала 7,5 дБ с заметной «гребенкой» на самых высоких частотах. Переход на частоту дискретизации 96 кГц практически устраняет гребенку, но общая неравномерность АЧХ при этом существенно возрастает, достигая 12 децибелов на высшей частоте рабочего диапазона. Налицо явная ориентация на работу через цифровые выходы на высоких частотах дискретизации. Наконец, несколько слов о театральных возможностях карты. Декодер многоканального звука в формате Dolby Digital показал результаты разделения каналов на соответствующих аналоговых выходах на уровне –40 дБ, что, в принципе, более привычно видеть в декодерах аналогового Dolby Pro Logic. Тем не менее для подавляющего большинства театральных систем, построенных на компьютерной акустике, такой результат окажется вполне приемлемым. Кроме того, заметно некоторое выделение центрального канала. Величина проникновения сигналов других каналов в центр составляет уже порядка –60 дБ (соответствует классическому декодеру AC-3). Так что если вы собираетесь использовать Hi-Fi-акустику и мощные усилители, выводите цифровой поток на внешний декодер.

Большие мультимедийные возможности нового семейства аудиокарт Sound Blaster Audigy, по нашему мнению, заинтересуют самые широкие круги любителей креативного времяпрепровождения за обработкой звука и видео на своем домашнем ПК, тем более что разнообразие ценовых решений Audigy способно удовлетворить любой кошелек... ■

Ориентировочная стоимость: $110 (SB Audigy Player), $210 (SB Audigy Platinum), $260 (SB Audigy Platinum eX)
Достоинства: совмещение всех современных мультимедиа-технологий в одном изделии
Недостатки: недостаточная равномерность АЧХ в режимах 88,2 и 96 кГц

Константин НЕХОРОШЕВ

3

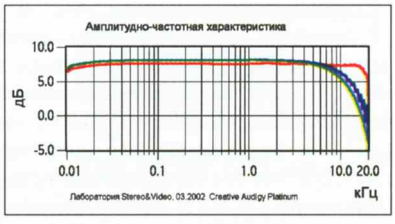


Рис. 3. На графике представлена АЧХ ЦАП для трех различных частот дискретизации: 44,1 кГц (красная); 88,2 кГц (синяя) и 96 кГц (зеленая)

2

4

CD/MP3-плейер

Kenwood DPC-MP922

Пары стандартных батарей как раз хватит новому дискману Kenwood, чтобы целиком прослушать один диск... «Какой прожорливый аппарат», — скажете вы и будете в корне не правы, ведь речь идет о CD-плейере, читающем сжатые аудиофайлы. А это значит, что такой диск содержит не один, а целых десять часов музыки

Триумфальное шествие MP3 началось с интернета. Благодаря удачному балансу между коэффициентом сжатия и приемлемым качеством звука он завоевал большую популярность, в первую очередь, среди компьютерщиков. Затем на рынке появились компактные MP3-плейеры, использующие в качестве носителя аудиоинформации внутреннюю флэш-память (обычно — 32/64 Мб или около часа музыки). Сменные флэш-карты, если такие предусмотрены конструкцией, обусловили немалую стоимость таких моделей. Поэтому появившиеся вслед за «кристаллическими» плейерами универсальные CD/MP3-дискманы (Kenwood DPC-MP922 — из их числа) быстро перешли в наступление. В то же время далеко не все «брэнды» сразу решились на выпуск подобной аппаратуры: еще недавно на рынке были представлены только модели от малоизвестных производителей.

Новенький Kenwood не выделяется экстравагантным дизайном и имеет минимально необходимое оснащение; функционально модель во многом соответствует привычным CD-плейерам: скромные возможности навигации, отсутствие FM-тюнера, однострочный ЖК-дисплей. Критиковать его можно за сложность поиска нужной записи в структуре каталогов MP3-дисков, на которых порой — пара сотен файлов... Однако и в аскетизме Kenwood MP922 есть свой плюс: он действительно прост в управлении. Конечно, хотелось бы иметь большой экран с подсветкой, отображающий, подобно компьютерным аналогам, полную информацию о диске, альбоме, исполнителе (надо сказать, что ID3-«тэги» он читает). Однако, с другой стороны, так ли это необходимо в условиях, когда музыка потребляется на ходу, а ваш музыкальный попутчик покоится в кармане куртки? Вокруг MP3 знатоки уже развели массу споров, мол, какой кодек лучше? Пожалуй, портативная техника, работающая на наушники-вкладыши — это как раз тот случай, когда говорить о недостатках алгоритмов кодирования бесполезно. И MP922 целиком подтверждает этот тезис, обеспечивая практически неотличимое от CD качество звука (разумеется, это справедливо при качественной исходной кодировке материала). Кстати, аналоговая часть (усилитель и наушники) оказалась неплохой поддержкой MP3-декодеру: хороший запас по громкости, четкий динамичный звук и полное отсутствие каких-либо слышимых шумов. Помимо MP3-записей и обычных CD, Kenwood воспроизводит еще и WMA-файлы, что формально прибавляет плейеру универсальности, но Windows Media Audio пока не имеет такого широкого хождения (подавляющее большинство дисков с антологиями и сборниками записаны в MP3). Потери кодирования напрямую зависят от так называемого битрейта, то есть скорости потока. Считается, что для MP3 оптимальный битрейт — это 128 кб/с, при этом достигается максимальное соотношение между качеством звука и объемом записи. Модель работает с материалом, который записан с любым битрейтом от 32 до 320 кб/с (MP3) и 64–160 кб/с (WMA). При этом частота дискретизации может быть равна 32, 44,1 и 48 кГц. И вот диск в плейере, а музыки все нет — такова реальность: чтение информации о сотнях треков, присутствующих на диске, занимает время, да и буфер антишока надо заполнить... Кстати, об антишоке, использующем фирменную технологию D.A.S.C.: он рассчитан на 40 секунд (CD) и 110 секунд (MP3). Его бы в машину! Словно прочитав мысли пользователей, инженеры Kenwood укомплектовали модель всем необходимым. Помимо сетевого блока и дополнительного картриджа для пары AA-батарей, вы получаете еще и автоаксессуары: адаптер питания через прикуриватель и кассету-переходник, которая вставляется в обычную магнитолу и обеспечивает связь с бортовым усилителем. Так что новинке от Kenwood можно прочить по-настоящему «мобильное» будущее. ■

Иван ЮРОВ

Ориентировочная стоимость: $190
Достоинства: хорошее звучание, универсальная комплектация
Недостатки: большие габариты

Модель читает CD-Audio, MP3 и WMA на CD-R/CDRW; питание от 2 (4) AA-батарей (максимальное время работы — до 22 часов). Частотный диапазон — 20–20000 Гц (–3 дБ). В комплекте — наушники, адаптеры питания и переходник для автомагнитолы. Габариты/масса: 129×32×138 мм/260 г.

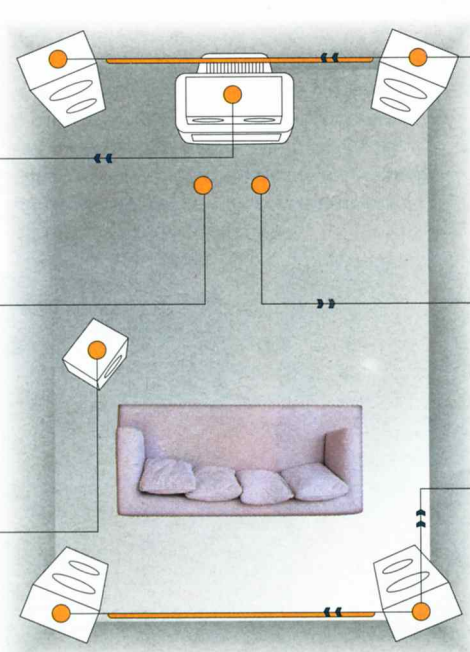
ДВА ЛЕГКИХ ШАГА К ИДЕАЛУ

Центральный канал **B&W** *LCR60 S3*

DVD-проигрыватель **ONKYO** *DV-S555*

WHAT HI-FI? ★★★★★

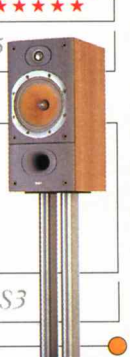
Сабвуфер **B&W** *ASW 1000*



Фронтальные AC **B&W** *DM603 S3*

DOLBY SURROUND PRO LOGIC II | DOLBY DIGITAL | dts DIGITAL OUT | WRAT | WHAT HI-FI? ★★★★★

AV-ресивер **ONKYO** *TX-DS595*



Тыловые AC **B&W** *DM602 S3*

A&T trade

(095) 933-3717, 933-3714 (факс)
http://www.athifi.ru

Представительства – **Санкт-Петербург:** (812) 279-7566; **Новосибирск:** (3832) 14-7477; **Воронеж:** (0732) 51-9255; **Audiostars Рига:** (371) 728-7783; **Luxtone Киев:** (38044) 416-0588; **Luxtone Кишинев** (373) 911-2868; **Ростов-на-Дону:** (8632) 62-3237.

Дилеры – **Москва:** Солярис 953-5592, Оазис 369-3033, Мастерская Бушэ 249-8402, 249-3264, Мир 152-4001, Фортуна 252-0396, Саунд Сервис 778-7684, Горбушка 73Б 145-5810, ТВ Дизайн 720-6060, Азбука Звука 755-9041; **Тюмень:** Нирвана (83452) 41-4716; **Екатеринбург:** Аура (3432) 17-6376; **Ростов-на-Дону:** Салон Hi-Fi (8632) 66-9550; **Новокузнецк:** Кузнецкпромторг (3843) 45-2645; **Барнаул:** Салон Звука (3852) 22-3814, 26-0843.

Популярная киноверсия

Сергей КЛОБУКОВ

Сегодня чрезвычайно распространен и продолжает «наращивать обороты» домашний театр в виде комплекта «DVD-ресивер с акустикой плюс телевизор». Только ли универсальностью, простотой и умеренной стоимостью объясняется популярность подобных AV-систем? В чем-то уступая блочной технике, «театры из одной коробки» претендуют на тот уровень популярности, который долгие годы был характерен, пожалуй, только для стереофонических музыкальных центров

Аналогия здесь просматривается по всем статьям: во-первых, полная интеграция гарантирует простоту установки и повседневной эксплуатации, во-вторых, домашний мини-театр сегодня — это самая модная аппаратура; наконец, в-третьих, готовые AV-системы (в отличие от AV-компонентов) определенно претендуют на массовость, поэтому стремительно дешевеют... Вообще в этом секторе рынка назревает настоящий бум производства. В борьбе за покупателя конкурирующие фирмы выпускают все более доступные по цене комплекты. Конечно, мы должны понимать, что в этой ситуации нам предлагают далеко не «хайэндовскую» технику, а современное решение, в котором хватает компромиссов. В чем они заключаются? Нет ли здесь скрытых проблем? Почему именно миниатюрным AV-системам разработчики прочат «светлое будущее»?

Уже совершенно ясно, что встроенные в единый блок (обязательно — компактный!) DVD-Video-плейер, цифровой декодер многоканального звука, 5.1-канальный усилитель и AM/FM-радиоприемник образовали тот необходимый и достаточный набор возможностей, который на компонентном уровне достигается как минимум с помощью двух недешевых устройств (AV-ресивер плюс DVD-проигрыватель). Кроме того, комплектуя свои AV-системы сателлитной акустикой и обязательным в данном случае сабвуфером, производитель фактически снимает с потребителя наиболее сложную часть задачи — самостоятельный выбор важнейшего звена звуковоспроизодящего тракта. А комплектные провода с цветовыми метками? С одной стороны, это обстоятельство большинство из нас расценивает как безусловно положительный момент, с другой — всегда найдутся аудиофилы, которые навряд ли согласятся безоговорочно принять решение, исходно рассчитанное на широкий круг пользователей. Планируя рассказ о готовом домашнем кинотеатре, где главную роль мы отдаем AV-системе Kenwood DVT-7000, мы, разумеется, не собирались потрафить требованиям узкого слоя аудиолюбителей, для которых собственная индивидуальность и болезненный интерес к звуку затмевают остальные стороны жизни. Но и опускаться до упрощений типа «хорошо–плохо» мы не будем; наша задача — найти этой модели наилучшее приложение в типовых и по-настоящему домашних условиях. При описании похожих комплектов стало общим местом упоминание естественных ограничений

по объему (площади) озвучиваемого помещения. Действительно, типичное в данном случае значение выходной мощности (от 15 до 40 Вт на канал) точно соответствует параметрам типичной жилой комнаты (10–20 кв. метров), и хотя нет «железных правил без железных исключений», мы всецело поддерживаем идею использования «семитысячного» именно в небольших помещениях.

Что касается партнеров по видео, то, как нам кажется, здесь вариаций достаточно: от стандартного 21-дюймового телевизора (желательно с входом S-video) до широкоформатного Widescreen'а практически с любой диагональю (здесь наверняка есть и самый подходящий для DVD-Video вход RGB-сигнала). Впрочем, мы готовы сузить поле выбора, тем более что нам самим пришлось инсталлировать полный комплект на скромной площади 3x5 м. Причем с учетом житейских реалий предстояло установить телевизор вдоль длинной стены; соответственно дистанция предполагаемого просмотра составила два с небольшим метра... В таком случае даже по гигиеническим нормам (не говоря уже о финансах!) 32 дюйма становятся совершенно неподъемными. Выход был найден в компромиссном варианте: широкий экран мы сохранили, но диагональ пришлось сократить до 28 дюймов (70 см). Надо заметить, что сейчас в России оказалось непросто отыскать довольно популярный на Западе 28-дюймовый широкоформатник. На нашем рынке можно обнаружить считанные «широкие» модели с диагональю 70 сантиметров (Grundig, JVC, Loewe, Philips и Thomson) по цене от $1000 до $1500. Среди новинок таких вообще — днем с огнем... Разумеется, мы не настаиваем на

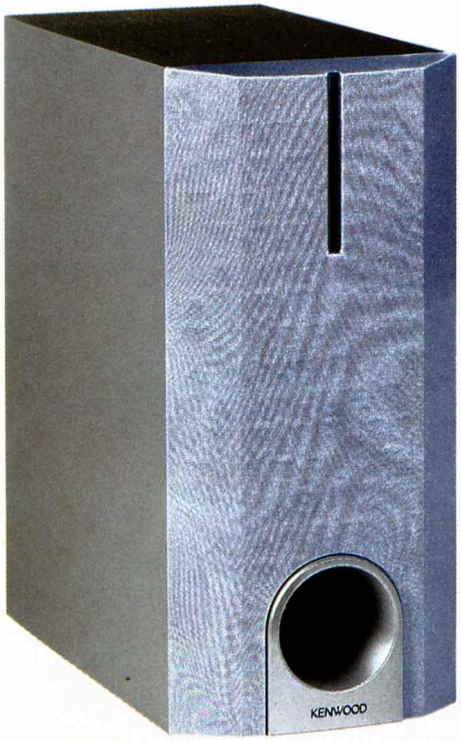


Рис. 1

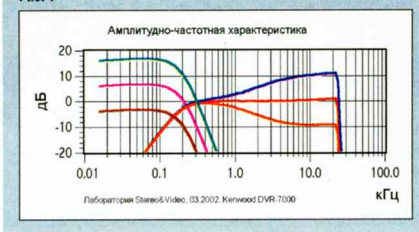


Рис. 2

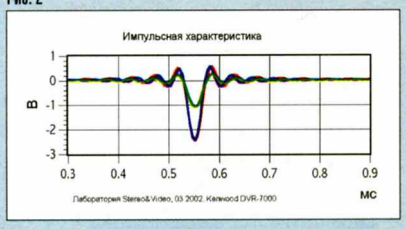


Рис. 3

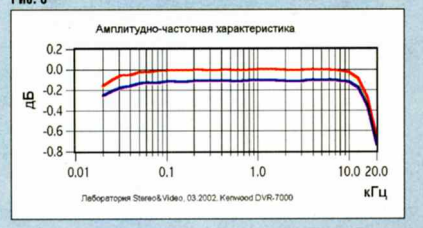


Рис. 4

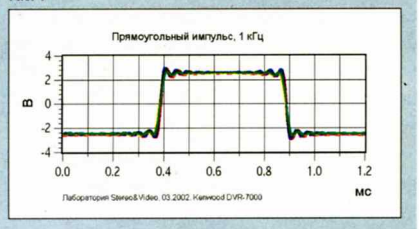


Рис. 5

Рис. 6

На рис. 1 — АЧХ усилительной части Kenwood DVT-7000, где показаны возможности сателлитных каскадов и сабвуферного НЧ-канала (обратите внимание на три варианта настройки по высоким частотам и по басу, диапазон регулировки составляет ±10 дБ). Отметим, что усилитель с помощью фильтров практически полностью отсекает частоты выше 20 кГц. При полной нагрузке и ограничении коэффициента нелинейных искажений на уровне 0,7% выходная мощность составляет 6x35 Вт (на половинной мощности искажения не превышают 0,007%!). По паспорту выходная мощность составляет 6x40 Вт (10% искажений).

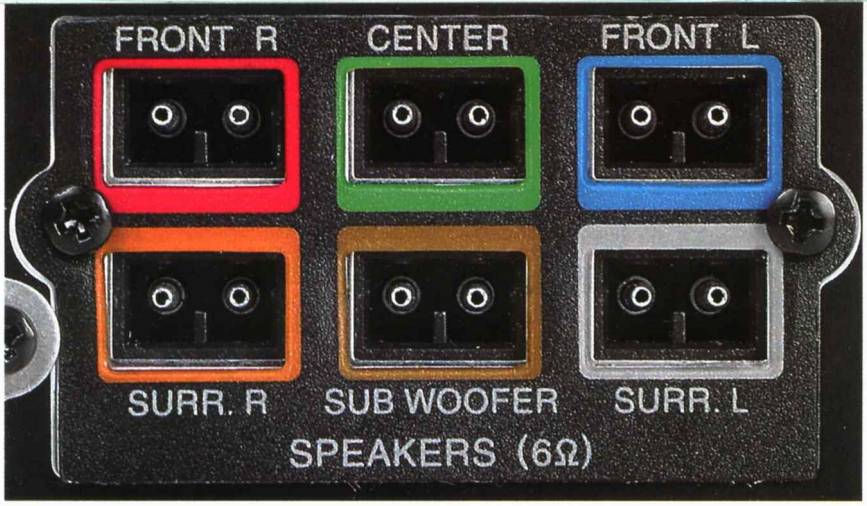
На аналоговый стереовыход с DVD-плейера подается инвертированный по фазе сигнал (см. импульсы на рис. 2); вид АЧХ проигрывателя (рис. 3) и характер воспроизведения тестовых прямоугольных сигналов 1–12 кГц (рис. 4) иллюстрируют заметное смягчение крутых фронтов, зато при этом минимально проявляется «ВЧ-звон» от цифровой фильтрации. Для плейера характерны средний уровень КНИ (0,002–0,01%) и стандартная величина отношения сигнал/шум (около 98 дБ); как положительный момент отметим хороший DVD-транспорт и способность воспроизводить аудиосигналы низкого уровня (–100 дБ) для PCM-формата с разрешением 16–24 бита/44–96 кГц.

Цифровой декодер на микросхеме от Crystal Cemiconductors (Dolby Digital/DTS/DPL/DPL-II) для 5.1-звука поддерживает разделение каналов на уровне –60 дБ (разброс не более ±3 дБ), что отвечает современным требованиям к воспроизведению многоканальных треков.

По нашим измерениям, встроенный радиоприемник в FM-диапазоне дает отношение сигнал/шум более 66 дБ. Он не отличается высокими чувствительностью (9 мкВ) и избирательностью (44 дБ), но тщательно подобранный уровень захвата (8,5 мкВ) позволяет с помощью автонастройки выловить даже из городского эфира большинство радиовещательных программ (практически без запоминания помеховых сигналов).

Сателлитная акустика — миниатюрные АС с одним широкополосным динамиком (магнитоэкранированная конструкция); предусмотрен монтаж на стене, на стойке. Корректное согласование частотных диапазонов басовика и сателлитов, судя по представленным АЧХ (рис. 5, 6), достигается легко. Правда, пассивный басовик с 160-мм динамиком выглядит очень широкополосным (до 1000 Гц нет и намека на ВЧ-завал). Впечатляют низкие искажения (1% и менее) сателлитов в диапазоне от 300 Гц до 20 кГц.

Габариты/масса центрального блока, сателлитов, сабвуфера: 440x93x410 мм/8,5 кг, 70x125x108 мм/0,5 кг, 190x400x355 мм/5,7 кг соответственно. Потребляемая мощность — 140 Вт. Ориентировочная стоимость — $700.



этом варианте, поскольку в режиме 16:9 обычный телевизор (4:3) с «двадцать девятой» диагональю практически не уступает по размерам изображения. И все же когда с DVD, на котором записана широкоэкранная версия фильма, вы посылаете видеосигнал на настоящий Widescreen, и картинка целиком занимает поле экрана, душа и глаз успокаиваются: это — гармония.

Ценность миниатюрной акустики многократно возрастает в связи с необходимостью вписать в имеющийся интерьер пять громкоговорителей, призванных воссоздать адекватные условия для окружающего звучания. Когда в магазине продавец «нагружает» вас четырьмя роскошными напольниками метровой высоты, подумайте, как вы будете обеспечивать Dolby Surround в жилой комнате. Идеальным считается размещение сателлитов на дуге окружности, центр которой совпадает с местом прослушивания/просмотра. Откровенно говоря, ничего подобного в обычных городских квартирах видеть не доводилось: то — выраженная ассиметрия, то — эллипс вместо круга, то... Казалось бы, все удалось расставить в плане на бумаге (которая, ясное дело, все терпит); и тут выясняется, что громкоговоритель центрального канала, который устроился на телевизоре, совершенно оторван от фронтов по вертикали и не лежит с ними на одной линии... Маленькие сателлиты дают куда больше возможностей, и получается, что универсальность их установки (вплоть до выбора угла «прицеливания») в каком-то смысле компенсирует некоторые акустические недочеты конструкции. Так, например, «кенвудская» акустика, не отличаясь рекордной широкополосностью, тем не менее в реальных условиях практически не имела нареканий по диапазону воспроизводимых частот. Заметим, что при просмотре кино со звуком Dolby Digital у вас практически не будет возможности что-либо поменять в тональном смысле (тембры работают только на стереопрограммах), поэтому установку сателлитов и проверку результата лучше делать именно с привлечением материала, записанного в киноформатах (DD-5.1/DTS). К слову о настройке и управлении: DSP-процессор модели и пульт ДУ имеют полный набор средств коррекции звукового поля (стандартные процедуры выбора временных задержек, громкости звучания отдельных каналов). Очень полезная часть системы — модифицированный декодер второго поколения — Dolby Pro Logic II, который отлично работает как со стереотреками кинофильмов на VHS-видеокассетах (режим Movie), так и с обычными компакт-дисками (режим Music). Заметим, что Hi-Fi-разрешение здесь, конечно, не достигается, зато способность DVD-плейера читать сжатые MP3-файлы на CD-R/CD-RW точно совпадает с аудиосодержанием домашнего кинотеатра... Недаром все продвинутые цифровые форматы (Dolby Digital и DTS) используют приличный коэффициент компрессии... ■

ТЕХНИКА ВРЕМЕНИ и ПРОСТРАНСТВА! • TECHNOLOGY IN TIME AND SPACE!

CONSUMER ELECTRONICS MOSCOW 2002

23-26/04/2002

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ, ЭЛЕКТРОНИКИ И ТОВАРОВ ДЛЯ ДОМА

ITE GROUP PLC

РФ, 129110 Москва,
ул. Щепкина, 42, стр. 2а,
Деловой центр «Чайка-Плаза»,
4 этаж
Тел.: +7 (095) 935 7350
Факс: +7 (095) 935 7351
E-mail: cem@ite-expo.ru
www.cem.ru

12

CEM
consumer electronics

▸ АУДИОВИДЕОТЕХНИК
▸ БЫТОВАЯ ТЕХНИКА
▸ Hi-Fi, High End и DVD

LOEWE.

Наслаждение Искусством

Новая линия Loewe Systems объединяет теле, аудио и видео системы в единое целое. Телевизор Articos 32, созданный по технологии Real Flat с применением многофункционального шасси Media Plus, прекрасно согласуется с блоком Certos аудио/DVD и системой сабвуфера и сателлитов Concertos.

Простота форм, высокое качество материалов, благородное сочетание цветов и совершенство во всем подчеркивают уникальность Loewe Systems.

Высокие технологии создают не просто изображение и звук высочайшего качества, они приносят в Ваш дом настоящее Искусство.

М.видео
Служба информации
тел.: (095) 777-777-5
www.mvideo.ru

ТЕХНОСИЛА
Служба информации
тел.: (095) 777-8-777
www.tehnosila.ru

АТС
ART TECH CENTRE S.C.
Служба информации
тел.: (095) 107-29-06
www.atc.ru

Сервис-центр Loewe, тел.: (095) 212-47-10

Мечта максималиста

Татьяна ТИХОНОВА

Цифровые форматы записи на SACD и DVD-Audio/Video настойчиво стучатся в двери. Констатируем: самый модный звук в домашнем кино и в домашнем же, но — концертном, зале сегодня преимущественно — многоканальный. Какой подход к построению AV-системы в этой ситуации мог бы составить аудиофильское счастье? Предположим, деньги — не главное...

Активная акустическая система Genelec HT208

Чем ответить надвигающейся многоканальности? Можно, конечно, пойти по пути надстройки имеющейся стереосистемы. Роскошный вариант — начать все с нуля, заменив, например, телевизор прямым проектором... Дальше как положено: DVD-Audio/Video-проигрыватель или SACD-проигрыватель с функцией DVD-Video, AV-ресивер и полный комплект акустики одной серии от любимой фирмы. И все же это — не путь максималиста, желающего «во всем дойти до самой сути». Настоящий аудиофил поднимет вас на смех! Понятно: нужен высокоточный AV-процессор-предусилитель и пятиканальный усилитель мощности, а лучше — пять моноблоков, или еще лучше... пять пар усилителей (каждый на свою частотную полосу)...

И здесь мы подходим к цели нашего повествования — активной акустике известной финской фирмы Genelec. Большие спецы, эти финские парни! Они предлагают порешить всех зайцев сразу: во-первых, вы получаете классные Hi-Fi-громкоговорители, во-вторых, усилители уже встроены в каждый из них и, в-третьих, здесь каждый драйвер имеет собственный, тщательно согласованный с динамиком усилитель (та самая схема подключения Bi-Amping). Почему же, описывая акустическую пару, мы заговорили о домашнем кинотеатре? Да потому, что буквы HT в ее обозначении и указывают на название всей серии — Active Home Theater Systems. Модельный ряд разнокалиберных мониторов (все — активного типа), кстати говоря, дополнен и соответствующим НЧ-излучателем — активным сабвуфером.

Фирма Genelec основана в 1978 году и известна прежде всего как производитель профессиональной акустики. В дизайне HT208 явно прослеживается влияние этой стороны ее деятельности. Даже если не заглядывать на тыльную панель, напоминающую пульт управления сложным технологическим процессом, на память приходят студии звукозаписи, микшеры, кроссоверы... Вместе с тем HT208 не откажешь в стиле: разместив комплект в комнате рекомендованных размеров (максимальный объем — до 123 м^3), используя только их профи-внешность, можно сразу почувствовать атмосферу настоящего кинотеатра. Конечно, гораздо важнее, что в данном случае активные громкоговорители позволяют учесть акустический характер вашего помещения. Установкой переключателей, управляющих усилением в трех частотных диапазонах, можно добиться Hi-Fi-звучания как в сильно заглушенных, так и в реверберирующих домашних кинозалах. В таблице, приведенной в инструкции, даны примерные рекомендации по выбору

этих установок. Заметим, что в HT-серии отдельно не представлены громкоговорители центрального канала: предполагается, что функцию центра можно поручить положенному набок HT208. При этом панель, в которой закреплен твитер, необходимо повернуть на 90°. Поскольку конструкция выглядит вполне симметричной, такой поворот необходим, очевидно, для правильной (горизонтальной) ориентации гордой надписи «Genelec». Если для центра будет использоваться пара громкоговорителей, то поворот панелей по той же причине рекомендуется выполнять зеркально (НЧ-драйверы следует разместить в середине системы). Панель, в которую вставлен закрытый сеткой металлический твитер, представляет собой согласующий акустический волновод, пионером в разработке и применении которого является Genelec. Такая организация ВЧ-излучения, названная DCW-технологией, улучшает угловую однородность звука, снижает дифракцию на лицевой панели, улучшает стереоэффект и приводит к повышению чувствительности твитера примерно на 6 дБ, в результате чего снижаются искажения.

В прослушивании HT208 участвовала пара громкоговорителей, естественно, на обычных стереопрограммах. Все регулировки мы выставили в нулевое положение, соответствующее исключительно гладкой АЧХ. Иная установка переключателей в нашей просторной комнате прослушивания к улучшению звучания, как и следовало ожидать, не приводила. Как и многие другие, выбивающиеся из общего канона акустические системы, HT208 обладает некоторыми особенностями. Главным образом, они проявляются в критичности по отношению к качеству исходной записи. Наилучшим образом паре удается передача атмосферы концертного зала с хорошей звукоусиливающей системой. Исключительно звучат хорошо срежиссированные студийные записи. Поражает филигранная по точности прорисовка музыкальных деталей. Полноценно и мощно звучит большой оркестр, низкочастотные инструменты прекрасно наполняют пространство басовой подложкой симфонической картины (бас напоминает работу напольника). Фронтальное стереоразрешение пары заслуживает высших оценок. Если вдруг группа инструментов, расположенных в глубине сценического пространства, начинает играть громче, то она (часто по воле звукорежиссера) перемещает остальных исполнителей на второй план. Однако вспомним, что HT208 предназначена для домашнего кино, в котором это свойство становится весьма полезным, поскольку помогает четко увязать происходящее на экране со звуковым содержанием. Мы как потенциальные кинозрители прониклись умной затеей и восхитились мастерством разработчиков, которые умеют целенаправленно придавать тонким и капризным в изготовлении продуктам исключительно необходимые свойства. ■

Двухполосная активная акустическая система фазоинверторного типа с двумя щелевидными портами в верхней половине лицевой панели и объемом 15 литров. Диапазон до 2,2 кГц озвучивается 210-мм коническим драйвером с полимерной композитной мембраной. Металлический 25-мм купольный твитер заключен в специальный фирменный согласующий волновод (DCW). Каждый из драйверов управляется собственным усилителем с пиковой мощностью по 120 Вт, разделение частот осуществляется активным кроссовером. Габариты/масса: 395×250×290 мм/12,7 кг. Ориентировочная стоимость: $2550 за пару.

На расстоянии 1 м громкоговоритель способен на музыкальном сигнале создать звуковое давление в 120 дБ. Для ввода акустического сигнала имеются как симметричный (RCA), так и балансный (XLR) 10-килоомные входы, есть регулятор входной чувствительности. Громкоговорители оснащены устройством «автостарт», включающим АС при появлении входного сигнала и выключающим при его отсутствии. Есть защита от перегрузок и магнитная защита. Измеренная АЧХ (рис. 1) отличается стабильностью: неравномерность — ±0,9 дБ в диапазоне 48 Гц–22 кГц. Частотно-переходная характеристика демонстрирует полное отсутствие паразитных резонансов. Нелинейные искажения малы. Переключатели на тыльной панели позволяют изменять АЧХ в широких пределах (рис. 2).

Рис. 1

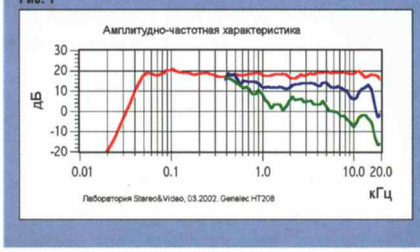
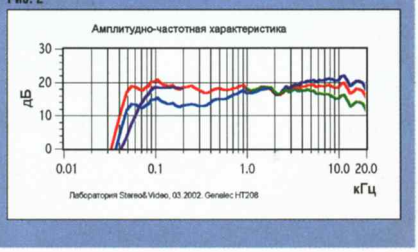


Рис. 2



ТЕХНИКА СТАВШАЯ ИСКУССТВОМ

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

CONTOUR 3.3

ALEF

HIGH END HOME THEATRE AUTOMATION
КОМПАНИЯ «ALEF» - ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ

ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ДИЛЕРОВ
т/ф (095)151 4761 151 4981

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
т(812)233 6347 www.alef.msk.ru
alef@alef.msk.ru

Аудио Галерея
Покровка 50/2 стр 1
м Курская / м Красные ворота
тел 917 4385 917 8762

Зенит hi-fi
Сокольническая пл 9 м Сокольники
тел 268 0396

товар сертифицирован

В практическую плоскость

Телевизоры с жидкокристаллическим дисплеем (немногим толще книжки), недавно появившись на нашем рынке, готовы серьезно изменить представление о формировании жизненного пространства современного человека. Удивительное ощущение появляется... Кажется, так сразу и не ответишь, что важнее: внешняя эстетика или качество иллюзии происходящего «за стеклом»?

LCD-телевизор LG LT-20A20

Телевизор имеет ЖК-экран с размером диагонали 20,1 дюйма; количество пикселей — 300000 (размер пикселя составляет 0,637x0,637 мм). Заявленная яркость 450 кд/м2, контрастность — 400:1. Цифровая обработка изображения: Progressive Scan, DRP, DCF. Ориентировочная стоимость $2000

Андрей КУЗНЕЦОВ

Насколько вечный, настолько и тривиальный вопрос: что первично — форма или содержание? Казалось бы, сама рубрика обязывает, в первую очередь, анонсировать эстетические качества телевизионной новинки от LG, тем более что она, несомненно, заслуживает этого — в высшей степени «стильная штучка»! В этой связи, став на позицию арт-дизайнера, можно даже поиграть в «квартирный вопрос» и порассуждать, например, о возможных решениях в практически невыполнимой задаче гармонизации жилища и предметов, его заполняющих. По правде, именно элегантности внешнего вида этой модели поначалу хотелось уделить основное внимание. Представьте комнату после такого «тюнинга»: смелый дизайн, стильная мебель, современные материалы... А теперь давайте начнем заполнять этот объем дополнительными вещами и предметами, которые, по идее, должны создать комфортные условия существования. Что получается? Как только вы вносите в обновленное жилище телевизор, все старания дизайнеров и стилистов, мягко говоря, девальвируют... Громоздкий ящик кинескопной модели не только отбирает жизненное пространство, но зачастую и выглядит до обидного привычно! После такой мысленной инсталляции достоинства LCD-телевизоров становятся очевидней, а эксперимент с 20-дюймовым экраном, как у LG, кажется, просто обязан завершиться успехом. Что еще надо? Вот она — концептуально оправданная идея нового телевизора. Гимн форме да и только.

Все было бы прекрасно, только что-то мешает пойти по такому, на первый взгляд, абсолютно беспроигрышному пути. Возможно, это — ощущение, что за изяществом кроется нечто большее. Попробуем разобраться. Что же такое ЖК-телевизор? Еще одна недешевая игрушка для взрослых? Или этот телевизор своим появлением предвещает большие перемены в облике TV дня завтрашнего? Можно возразить, что предсказание будущего — дело неблагодарное, но уже сейчас ясно, трансформация конструкции должна привести к состоянию, когда внешний вид телевизора будет полностью подчинен главному: изображению и звуку. «Двухмерный» телевизор можно не только размещать на столе, но и при необходимости как зеркало повесить на стену. Немаловажное качество — универсальность: телевизор для дома и... пикника. Очевидным достоинством 20-дюймовки от LG является возможность использования 12-вольтного питания (ток потребления всего 0,2 А). Использование автомобильного аккумулятора и, например, «бортового» DVD-проигрывателя обеспечивает комфорт даже в полевых условиях. Заметим, что достаточно высокая чувствительность TV-тюнера позволяет обеспечить уверенный прием эфирных программ не только в окрестностях мегаполиса. Оригинально решен вопрос с акустикой. Две съемные колонки (крепежные гнезда — это еще и контактные колодки) по бокам экрана при необходимости могут быть отсоединены и установлены на собственных подставках, выдвигающихся из корпуса: настоящая стереобаза! Звук сбалансирован тонально, детален, речь разборчива. Несмотря на компактность, стереовоспроизведение приятно удивляет панорамой, искрящимися высокими частотами и сочным басом. К тому же пятиполосный эквалайзер позволяет по желанию отрегулировать тональные установки. Наконец, о главном — о качестве изображения, о том, ради чего, по сути, платятся деньги. ЖК-панель лишена многих недостатков, которые имеют кинескопы: здесь нет проблемы сведения лучей и совершенно отсутствуют геометрические искажения. Изображение естественное, очень хороший диапазон черного, отличная цветопередача при практически полном отсутствии перекрестных цветностных шумов. В этом мы убедились при «живом» просмотре с DVD. ■

Клептомания? Руками не трогать!

Когда Вы бываете на дорогих экспозициях — например, инкрустированных часов или оригинальных художественных полотен, не охватывает ли Вас жгучее желание потрогать подсвеченную вещицу? Не усиливается ли оно оттого, что за Вами пристально наблюдает охрана? Да?! Что ж, будьте готовы к чесотке в ладонях, к мурашкам на спине, к нервным глоткам и к испарине на лбу. Вещь, которая открывается взору, призвана нести Звуки Музыки, но в ее линиях, формах, текстуре и цветовой гамме (даже в тонком специфичном запахе, исходящем от работающих ламп!) заключено куда больше магии. Прежде чем аппарат будет включен... когда Вы присматриваетесь к нему, за ним Вам мерещится одушевленное существо. Вас вдруг манит неведомое. Сосет «под ложечкой», щемит в груди, на языке — терпкий вкус... Симптомы могут различаться, но причина ясна: чем диковиннее, изощреннее и дороже вещь, тем сильнее цепная реакция ощущений, превращающая Вас в маньяка в мгновенье ока. Вы еще не слышали распевного японского имени Автора, не «распробовали» звук, не вынимали ламп из гнездышек и, конечно, не читали про «скульптурное стекло» (?!) крышки. Не спешите с этим. Если Вы можете выложить 22000 долларов, то при Вашей чувствительности лучше растянуть знакомство на месяцы и годы. Если же Вы вынуждены ограничиться только наблюдением, — лучше знать меньше! В конце концов, это тоже немало: смаковать про себя название «Wavac EC-300B» и мысленно рисовать себе картину обладания им. И не считайте себя законченным клептоманом: во всем виноват он. Аппарат.

WAVAC
WAVAC
Audio Lab

Действительно умный дом

Вот все говорят: умный дом... А что такое — умный дом? Это такой дом, в который вмонтирован искусственный интеллект. Правильно я рассуждаю? Ведь «писюк» называют умным, то есть «интеллектуальным внутри». А между прочим, это самое словцо имеет общие корни с «интеллигенцией» и с «интеллигентской службой», то есть — с разведкой. Значит, проведя небольшую работу мозга, мы делаем такой вывод: умный дом не только соображает про себя, но и является домом интеллигента и разведчика по жизни...

Ну, а если так, значит, большинство из нас уже имеет у себя такой дом и живет в нем, несмотря на присутствие или отсутствие в нем бытовой электроники и систем управления. В давности все почитали домового (ныне — барабашка)... А ведь домовой — это и есть умный дом. Он опрокидывает ваши вещи, будит вас по ночам и вообще творит, что хочет. Поставьте в дом кинотеатр или многокомнатную систему, установите камеры видеонаблюдения или автоматические жалюзи; дайте разные режимы освещенности на кухне, подключите (как уже предлагают мастеровитые японские инженеры) микроволновку к интернету — и вот ваш дом превращается в самостоятельный организм, который может не слушаться своего хозяина.

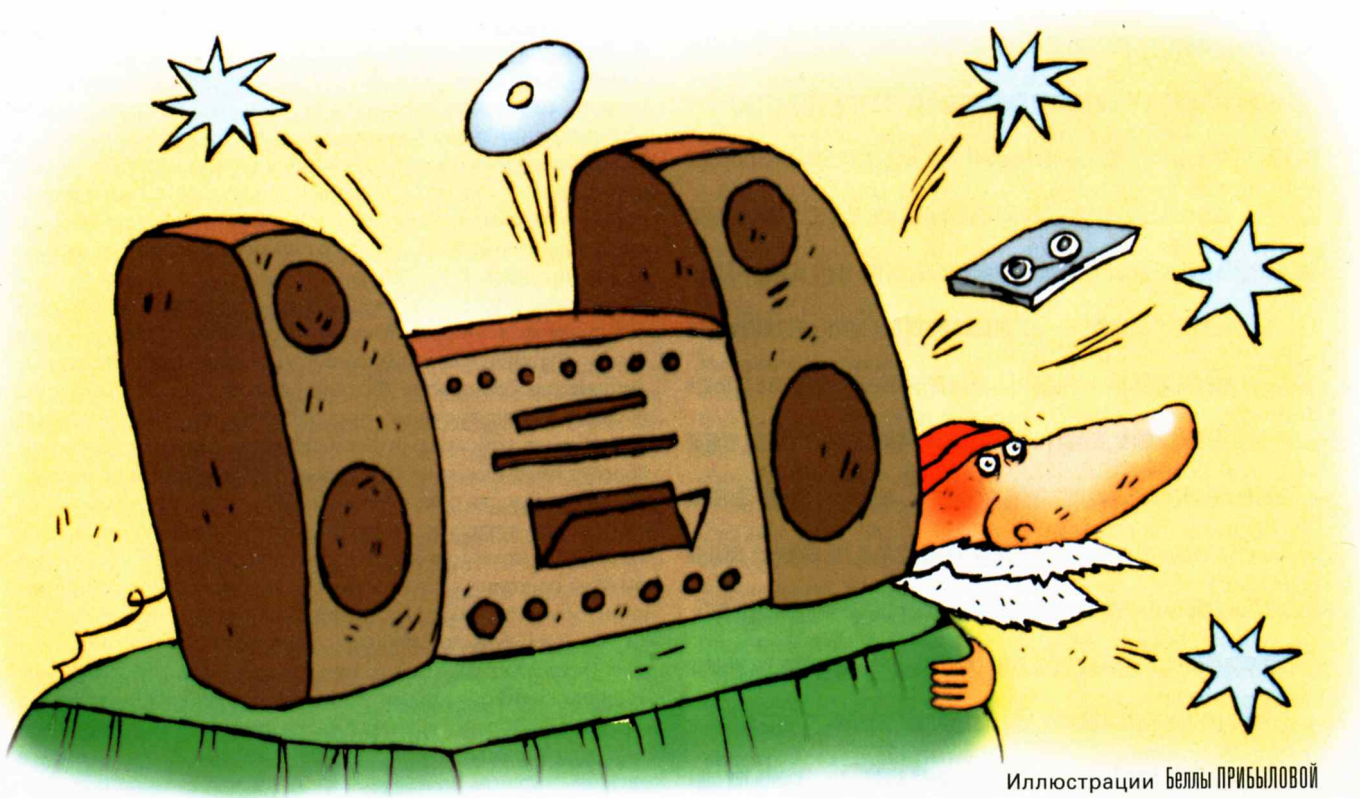
Давайте попробуем сузить тему, ограничив ее рамками бытового аудио. Вы думаете, что рядовому пользователю такой умный дом не по карману? Крупно ошибаетесь. Еще как по карману! Вот, например, выдержки из письма Бориса Александровича из города Барнаула; он рассказал нам о своих забавных приключениях, в которых роль разыгравшегося «мозгового центра» сыграл... аудиокабель вполне доступной ценовой категории. Наш уважаемый читатель буквально сообщает следующее: «Постепенно потребность в чтении «Стерео и Видео» превратилась в физиологическую зависимость, но я не пошел к врачам, а взял и купил «монстров». И вот однажды у меня случился аудиошок. Или аудиоглюк. Не уверен до конца. Как-то само собой выяснилось, что мой межблочный кабель, «монстровский» Interlink 300Mk2, которым я гордился в кругу друзей, искусно обкрадывал звук моей стереосистемы. Оказалось, мои «маранцы» — усилитель и CD-проигрыватель — могут звучать лучше, точнее, профессиональнее. Однако по порядку: как пишут в фантастических романах, совершенно случайно в один прекрасный день на глаза мне попался микрофонный двужильный кабель труднопроизносимой китайской марки по 25 рублей за метр. Рядом на витрине лежали цельнометаллические стандартные разъемы с позолотой без подобающих надписей (соответственно — совсем недорогие), но зато подпружиненные и внешне — аудиофильские. Дома я спаял себе новый интерконнектор по «монстровской» схеме с применением двойного экрана (фольги), припаянного на разъеме к источнику и фактически полу-

чил направленную конструкцию. При «наоборотном» включении экран превращался в антенну для многочисленных наводок. В моем чейнджере был заряжен двойник «Металлики» (альбом «S&M»). Сначала для порядка я попробовал включение со своими старыми «монстрами». Музыка в общем не разочаровала, «металл» был, но симфонии не было, а были забредшие одинокие трубадуры и скрипящие скрипачи. Скучно... Вслед за этим я торопливо воткнул самопаянные кабели. Не знаю, что произошло, но моя фантазия сразу активизировалась: возник большой зал, весь в огнях, с оркестром в полном составе. Музыканты выбрались из жужжащей кучи и рассредоточились по амфитеатру».

Здесь хотелось бы прервать волнующее повествование читателя о смене кабелей фирменных на самодельные. Подведем некую черту. Апгрейд совершен, и пользователь к чему-то пришел. Но наверно, если бы все это действие происходило в стерильных лабораторных условиях, то, думается, хозяин навряд ли открыл в своей обновленной системе что-нибудь этакое. Скорее всего в идеальных условиях хозяин вообще бы не услышал разницы между новым и старым. А вот у себя дома... Здесь, конечно же, сыграл свою роковую роль именно домашний «барабашка», то есть само помещение и его разнообразное наполнение (умное и не очень). Неправильно было бы сводить свойства дома только к обработке, демпфированию или переотражению звуковых волн. Если хозяина все время бередило беспокойство, если он отправился на поиски чего-то нового и потом получил такой «шок и глюк», значит — это дело рук умного дома. Дом проявил себя как живой организм с изощренным мозгом. Остается без ответа только один вопрос: почему дому захотелось поменять именно межблочный кабель? Почему дом толкнул хозяина к этому шагу? Давайте послушаем, что приключилось дальше.

«Мои открытия с новой установкой кабелей продолжались много дней. Бас стал плотнее. Ударные становились все четче и определеннее, воздуха в звучании прибавлялось все больше. Стереоэффект возрос сильно, это факт, побожусь! Вокал зачаровал меня на треках J.M. Jarre «Metamorphoses» и на Massive Attack «Mezzanine». Чувствуешь дыхание певицы, и сердце сладко щемит. В наушниках тоже вдруг появился объем и пространство! Оказывается, ничего этого не было с прежними кабелями... Стало видно, насколько звук распространяется «влево–вправо», «ближе–дальше»... Переслушиваю свою коллекцию и анализирую. Может, обратиться к врачу? Не могут же простенькие и недорогие комплектующие быть лучше признанной фирмы и заводской аккуратности? Кстати, гипотеза неудачного бракованного фирменного кабеля не проходит — я тщательно осмотрел проводники, они абсолютно идентичны. Не сравнить ли мне теперь грошевые кабели с Audio Note? Слушаю и думаю: сколько же всякой всячины еще не разгадано в аудиомире?»

Вот где наш дорогой друг докопался до истины. Он вплотную подошел к тайне, но только жаль, что во время своих прослушиваний он не удосужился обратить внимание на окружающую его обстановку. Он мог бы приглядеться повнимательнее и, вероятно, заметил бы, как шелохнулась штора, как скрипнул стул, как пошатнулся комод и как еле заметно помигала люстра, а может быть, и что-нибудь еще любопытное. Может быть, он подметил бы новое качество в урчании своего холодильника. Что такое дом, когда в нем прослушивают и сравнивают аудиокомпоненты? Это прежде всего встряска для его «кровеносной системы» — сети питания. Усилитель подключен в общую сеть и через нее сообщается с другими «органами» этого большого организма. Мы еще не знаем, каким именно образом происходит это взаимовлияние, но подключение нового кабеля — неважно какой марки и происхождения — не могло пройти незамеченным для электроприборов, проживающих вместе с нами. Чу... Утюг вдруг зашипел мягче, вибрация от «стиралки» передалась, казалось бы, «немым» подставкам и мебели, задышали стены помещения. Да, кстати, мы совсем забыли о воздухе! Короче, все чуть изменилось с подключением новых кабелей. Эту новизну хозяин дома и принял за выдающееся качество звучания. В общем, умный дом — это неразгаданная вещь, которую нам пока не удается толком ни проконтролировать, ни тем более запрограммировать. Нельзя предсказуемо управлять непредсказуемыми объектами. А вот субъектами — пожалуйста! На этом и остановимся, чтобы не рассердить кого-нибудь или что-нибудь неодушевленное... Чем черт не шутит? ■



Иллюстрации Беллы ПРИБЫЛОВОЙ

Тори Амос
Драма в розовых тонах

Теплым июньским вечером 1978 года достопочтенный гражданин зашел в бар «Красный койот», чтобы приятно провести время, пропустить стаканчик-другой бурбона, а главное — отдохнуть от семейных тягот. Он с удовлетворением отметил для себя, что заведение кишит молодыми людьми, щедро проколотыми английскими булавками, с волосами, раскрашенными во все цвета радуги. «Ого! — подумал гражданин, — да это панковский бар; здесь наверняка можно как следует поразвлечься!» Его очам предстала сцена, рояль и сидящая за ним совсем юная девица с огненно-рыжим «ирокезом» и в драных чулках а-ля рыболовная сеть. Она взмахнула руками и... полилась «Элегия» Шопена. Через пять минут, удивленно оглядев зачарованный зал, мужчина ласково обратился к пианистке: «Детка, отчего бы тебе не сыграть что-нибудь повеселее?» «Fuck you, ублюдок! — огрызнулось юное существо, — если ты будешь мешать публике слушать fucking Шопена, мой брат покажет тебе fucking Перл-Харбор!» Девушку звали Тори Амос. До выхода ее первого альбома оставалось три года

Я, Тори, ребенок нежный

Майра Эллен Амос родилась в Ньютоне, штат Северная Каролина, 22 августа 1963 года. Ее отец был проповедником методистской церкви, уважаемым в городе человеком, а мать преподавала в местном университете историю. В ней причудливо смешалась ирландская, еврейская и индейская кровь, хотя сама девочка в подростковом возрасте обычно старательно выдавала себя за итальянку. Впервые за пианино крошка Майра села в возрасте двух с половиной лет и, к изумлению родителей, вместо бессмысленного набора звуков сразу же изобразила какую-то мелодию. Впоследствии этот инструмент заменил ей и кукол, и подружек, и первые детские влюбленности. Девочка штудировала сольфеджио, изучала самые сложные произведения классиков, мечтая поступить в консерваторию и затмить славу Ван Клиберна. Ее мечтам не суждено было сбыться. Но об этом — позже.

Девочка росла очень нервным и болезненным ребенком. У нее часто случались вспышки беспричинного гнева. Она закатывала истерики или, напротив, находилась в странном сонном состоянии, из которого ее могли вывести лишь звуки любимой музыки. После того как в возрасте одиннадцати лет она зверски избила одноклассника (сломала ему нос!) только за то, что тот дернул ее на перемене за рыжие косички, психоаналитик посоветовал перевести Майру в спецшколу. «Сами справимся!» — ответствовал отец. Заметим, что в семье царили строгие нравы. Детям, Майре и двум ее старшим братьям, запрещалось ходить на рок-кон-

церты, в цирк и даже в кино. Джинсы не приветствовались, как и просмотр многих «фривольных» передач по телевизору, запрещалось приходить домой после девяти вечера. Может быть, поэтому Майра Эллен вместе с братом Чарли ушла из дома, когда ей только исполнилось пятнадцать, и поселилась в панковской коммуне на окраине города.

Группа молодых оболтусов обоего пола боготворила New York Dolls и Ramones. Они грозились разрушить старый мир и тратили все чудом добытые деньги на выпивку и «кокс». Когда Чарли привел свою сестру в сквот, на вопрос, как ее зовут, Майра Эллен без запинки назвалась Тори: «Я всегда ненавидела свое дурацкое имя. Настало время от него избавиться!» Она стала играть в местном баре «Красный койот», причем исключительно классику. И, что самое удивительное, подсадила на нее всех его звероподобных завсегдатаев. Ньютонским панкам пятнадцатилетняя «вундеркиндша» пришлась по сердцу, и скоро слава о ней разнеслась далеко за пределы штата. Весной 1980-го Тори и четверо парней, которые были гораздо старше ее, сколотили формацию с забавным названием Y Kant Tori Read, т.е. «Почему Тори не умеет читать». Уже в конце того же года был выпущен дебютный сингл «Yes Baby No». Кстати, группа имела полное право называться именно так, а не иначе. Дело в том, что Тори легко могла воспроизвести на инструменте только что услышанный музыкальный отрывок или мелодию, но совершенно не знала нот и не могла читать «с листа». Менее чем через год вышел первый и, как потом окажется, единственный альбом группы. Он имел некоторый успех. Небесполезно будет упомянуть, что в его записи принимали участие такие поп-знаменитости, как Рик Нилсен и Робин Зандер из Cheap Trick, перкуссионист Guns n' Roses Мэтт Сорум, Стив Фэрриз из Mister Mister и знаменитый сессионный клавишник Ким Баллард. Конец проекта и одновременно начало настоящей взрослой деятельности Тори случился из-за одного малоприятного события.

Все мужики — сволочи!

Солистка Y Kant Tori Read была девушкой нервной и впечатлительной, но при этом всячески подчеркивала свою независимость и терпеть не могла чьей-либо опеки. Однажды они выступали в Афинах, штат Джорджия, где одновременно проходил локальный съезд байкеров. Музыканты настойчиво советовали Тори быть осторожнее, но она лишь отмахивалась. В результате к ней, уставшей после концерта и к тому же еле живой из-за приступа аллергии, в вагончик среди ночи ввалился обкуренный волосатый детина, назвавшийся поклонником. Ему то ли слишком понравился концерт, то ли, наоборот, показался оскорбительным, но он самым решительным образом потребовал от девушки объяснений. Потом — «любви». Тори сопротивлялась, как могла, но детина достал из-за пояса девятизарядный кольт, и это, несомненно, стало серьезным аргументом в его пользу.

Последствия были ужасны. Тори попала в больницу с нервным срывом и поклялась, что больше никогда не выйдет на сцену. Более того, она возненавидела всех мужчин и всерьез занялась проблемами феминизма и противодействия насилию. А еще написала песню «Me And A Gun» («Я и пистолет»). Ее тогдашнему бойфренду Эрику Россе был дан от ворот поворот. А любую свою речь на очередном женском собрании, даже если та была посвящена новому урожаю кукурузы или проблемам увеличения процентных ставок по кредитам, она начинала со слов «Все мужики — сволочи!»

Мисс Амос не прикасалась к роялю почти два года. За это время она удосужилась стать одним из лидеров движения «No means No» («Нет значит нет!») и переехала в Лос-Анджелес, где когда-то в юности, правда, очень недолго училась теории искусств и была влюблена в черного рэппера Джона Айса. Она почти не общалась со старыми друзьями и всячески клеила рок как исчадие ада. Но в октябре 90-го неожиданно засела в студию и буквально за пару месяцев записала свою первую сольную пластинку — «Little Earthquakes». Она появилась на прилавках в 1991-м.

Распятое сердце

«Землетрясения» имели прямо-таки оглушительный успех. Две композиции, «Crucify» и «Winter», добрались до десятой позиции в национальном хит-параде и были бурно восприняты в странах Старого света, что для дебютантки (ее первую группу к тому времени все уже основательно забыли) было почти невероятным делом. И уж совсем невероятным было содержание альбома — истеричного и философского одновременно, наивного и мудрого, загадочного и откровенного, мифологического и плотно осязаемого. Тори изобрела принципиально новый тип рокерши — девочки из хорошей семьи, в своих внутренних копаниях забредающей чересчур далеко. Она балансировала на грани реальности и безумия, любовалась своими маленькими пороками и пугалась собственных добродетелей.

Исполняя довольно причудливую смесь арт-рока и постпанка, Тори делала ставку на фортепиано, причем в чистом виде, без примочек и звуковых эффектов. Этот прием она сохранила в дальнейшем, сделав своеобразной визитной карточкой. Прозрачный и звонкий, как обеденный колокольчик в лагере для герл-скаутов, звук пластинки тем не менее обладал страшненькими инфернальными обертонами, да такими сильными, что певицу пытались обвинить в сатанизме.

Ее вообще слишком много ругали и обвиняли за «Crucify». Мол, песня вышла слишком откровенной. Что сравнивать себя со Спасителем для молодой девушки — богохульство. Что сердце не может быть распятым (когда о том же спустя семь лет споет Карлос Сантана, никто и глазом не поведет!) Но главное обвинение состояло в том, что Тори беззастенчиво содрала манеру исполнения с англичанки Кейт Буш, к тому времени уже признанной звезды.

У них было действительно много общего: коктейль из чувственного и духовного, пронзительный вокал, старинные кельтские гармонии и благородные фортепианные переливы. Обе рыжие и пластичные, обе — воинствующие феминистки. «Честное слово, я впервые услыщала Кейт в 92-м, когда вышел ее альбом «This Woman's Work», — заявляла Тори дотошным репортерам, — я тогда еще подумала: вот женщина, которая делает нечто похожее на то, чем занимаюсь я!» Кейт Буш не была слишком популярна в Америке, но все же она считалась известной после дуэта с Питером Гейбриэлом и музыки к фильму «Пришелец», да и начала свою карьеру она на десяток лет раньше Амос. Так что к Тори накрепко прилипло клеймо эпигонши Кейт Буш, и впоследствии она будет тратить львиную долю своей энергии на избавление от него.

Розовые метания

В высший эшелон американского рока Тори входила туго и со скрипом. Ее второй сольный альбом с издевательским названием «Under The Pink» («Под розовым покровом») также был благосклонно принят и публикой, и прессой, но именно он породил ее первых настоящих врагов. На фоне таких див, как Мадонна, Шер и даже Кортни Лав, Тори Амос казалась слишком интеллигентной, слишком независимой и слишком европейской. И хотя «Cornflake Girl» вошла в десятку лучших песен года, а дуэт с лидером поп-индустриальной группы Nine Inch Nails Трентом Резнором «Past the Mission» сделал ее своей в среде любителей агрессивной музыки, певица, по большому счету, продолжала оставаться белой вороной. Правда, ее саму это мало волновало. Она с огромным успехом концертировала по Штатам и Европе, причем с каждым разом ее выступления становились все масштабнее, превраща-

Adam kiss my eve.

ясь в этакие балетно-драматические феерии, где порой участвовало до шестидесяти приглашенных артистов. Мадонна, наблюдая все это, нервно грызла ногти.

Тем временем Тори стала активнейшей участницей женской организации «R.A.I.N.N.» (фонд помощи жертвам насилия и домогательства), вскоре перетащив туда своих подружек-певичек Бьорк и Полли Джин Харви. При этом на людях она появлялась со своим старинным бойфрендом Эриком Россе, как бы давая тем самым понять окружающим, что она отнюдь не монстр, и ничто человеческое ей не чуждо.

Следующая пластинка «Boys for Pele» (1996) вышла мрачной и загадочной. Еще более аскетичный саунд (пиано и клавесин) и вольная структура песен (забудьте про старую формулу «куплет—припев—куплет»!) словно давали понять, что ей наплевать на чарты и «топы». Каждая из четырнадцати композиций посвящалась одному из воплощений египетского бога Озириса. При этом альбом опять ожидал громкий успех. Многие песни, как, например, «Caught a Lite Sneeze», были отмечены заигрыванием с оккультной тематикой, а одним из главных героев альбома стал падший ангел Люцифер. Как утверждал маститый заокеанский журнал Rolling Stone, долговременное прослушивание «Мальчиков для Пеле» может вызвать устойчивое желание выброситься из окна! При этом сама певица, похоже, чувствовала себя неплохо: основала специализирующийся на женском роке лейбл Igloo Records, предпочитала розовые и пунцовые тона в одежде, охотно давала интервью и жертвовала астрономические суммы в гуманитарные фонды. Еще она дегустировала редкие вина и собрала их целую коллекцию у себя дома, а также усиленно изучала мифологию стран мира и писала стихи на древнегреческом языке. Отчаявшись понять ее, Америка просто опустила руки и приняла Тори такой, какая она есть. В 1997-м она получила «Грэмми» как лучшая альтернативная исполнительница. И участвовала еще в трех номинациях. Мисс Амос стала официальной звездой.

Ягодка опять

Конец тысячелетия ознаменовался для Тори рядом серьезных изменений в личной жизни. Она окончательно рассталась с Россе (их союз просуществовал ни много ни мало восемь лет) и закрутила роман со своим басистом/звукорежиссером Марком Хоули, беря пример с подруги Пи Джей Харви, вышедшей замуж за гитариста аккомпанирующего состава. Дело завершилось свадьбой, которую они сыграли в роскошном, хотя и несколько мрачноватом старинном замке в Корнуолле. Свадьба была странной: духовой оркестр, шафер в голубом фраке и море дорогущего абсента в качестве напитка для новобрачных. Там же, в замке на берегу моря, Тори оборудовала студию, где записала один из своих самых сильных альбомов — «From The Choirgirl Hotel», вышедший весной 1998-го.

Невероятно эклектичный, он тем не менее был объединен одной идеей — попыткой примирить душу и тело нервной, немного сумасшедшей молодой женщины, противостоящей хищному каменному мегаполису. Раздвоение личности как единственно возможная форма существования — неплохо! Журнал Mojo назвал «Отель» лучшей концептуальной пластинкой со времен «The Lamb Lies Down on Broadway» (1974) Genesis. Он стал и самым успешным в коммерческом плане — по всему миру было продано три с половиной миллиона экземпляров. А за песню «Raspberry Swirl» Тори получила свою вторую премию «Грэмми».

Запись «Отеля» далась нелегко. Достаточно сказать, что в самом начале работы над ним у певицы случился выкидыш. Тори очень хотела ребенка, но к его потере отнеслась философски: значит, просто еще не пришло время. Напряженная работа, однако, отразилась на ней вполне благотворно — тридцатишестилетняя рок-дива выглядела лет на десять моложе, избавилась от болезненной худобы и вся буквально светилась изнутри. В 1999 году одна из популярнейших телепередач, «Субботняя мельница», включила ее в тройку самых сексуальных женщин Америки. Вот уж, что называется, не прошло и года!

Выпущенный буквально по пятам двойной альбом «To Venus and Back» был воспринят тепло, но без особого восторга. Впрочем, Тори и не стремилась сделать очередной прорыв. Напротив, она решила почить на лаврах и запустила этакий гибрид концертника и компиляции ранее не реализованных вещей. Были там и принципиально новые композиции, среди которых нежная баллада «Bliss» даже проникла в штатовский «топ-50», но всем было ясно, что при их записи певица особо не напрягалась. Она наслаждалась семейным счастьем и готовила своих фэнов к новым меломанским испытаниям. Убаюкав народ «Венерой», она вернулась осенью 2001-го с неожиданной пластинкой «Strange Little Girls».

Мужская работа

У «Странных девочек» есть своя предыстория. Во-первых, идея переделать на женский манер сугубо мужские песни зародилась у нее еще в отроческие годы, когда она только начинала свою долгую и тяжелую борьбу с сильной половиной человечества. А, во-вторых, у нее родилась дочь, которую она назвала Наташей, и появление которой посчитала особым знаком свыше — символом ее победы. Тори решила в очередной раз удивить публику, и ей это удалось.

«Strange Little Girls» — альбом кавер-версий наиболее именитых «мужских» коллективов. Кто-то посчитал это издевательством воинствующей феминистки над шедеврами мирового рока, кто-то — ее дальнейшим и более углубленным исследованием закоулков человеческой души. Кто-то — очередным смелым экспериментом, которым она прокладывает дорогу молодым музыкантам. Но равнодушных не было и не могло быть.

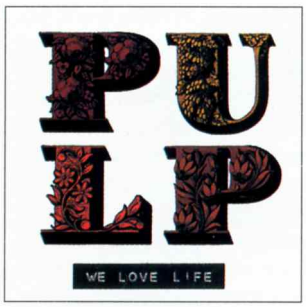
В результате получилось так, что «I Don`t Like Mondays» ирландских «волновиков» Boomtown Rats звучит подобно любовной серенаде разбушевавшихся гномов. Суровый металлический гимн «Raining Blood» неукротимых Slayer превратился в мрачнейшую колыбельную, исполняемую под одно кукольное фортепиано. «Битловский» рок-гимн «Happiness Is a Warm Gun» растянулся на 12 минут. А меланхолический шлягер «Enjoy the Silence» (Depeche Mode) можно узнать лишь по тексту. Самая ироничная версия — «эминемовская» «97 Bonnie and Clyde»; ну, а особенно досталось старинной вещи Нила Янга «Heart of Gold», которую Тори превратила в шизофренический вояж в глубины теплого и родного кошмара серийного убийцы.

«Она опять посмеялась над нами, — писал «Нью-Йоркер». — Ее, настоящую, опять надо искать за паутиной звуков и читать между строк. А теперь скажите, что вам это не нравится!»

Довольна ли сама певица проделанной работой — неизвестно. По-прежнему непонятно, действительно ли ей смешно, когда она смеется, и не нарисованы ли клоунским гримом огромные слезы под ее глазами. Пожалуй, всерьез она плакала лишь на концерте памяти Джорджа Харрисона, которого она почитала как великого мистика и знатока потустороннего мира. Когда Тори исполняла его «Something», огромный «Альберт-Холл» плакал вместе с ней. «Она сделает что-то совсем обычное. А мы сходим с ума...» — пела она бессмертные строчки.

Стоит ли говорить, что на сцене Тори была в розовом платье. ■

Александр КУТИНОВ



PULP
«We Love Life»

(Island, 2001, 53:56)

Можно предположить, что Джарвису Кокеру в самом деле надоело грустить, и на своем новом альбоме «Мы любим жизнь» он решил предаться разнузданному веселью. Испугались? Напрасно. По счастью, подобный сценарий не был воплощен, и некоторые из песен вполне могли оказаться осколками рекорд-сессии предыдущего, довольно-таки безрадостного опуса «This Is Hardcore» (1998). Если первая композиция «Weeds» вроде бы намекает на некую праздничность, то уже в последующей, «Weeds II (The Origin of the Species)», этой якобы оде скромным дикорастущим сорнякам, их «очаровательной наивности», мы без особых усилий узнаем старого меланхоличного Кокера, предающегося декадентским размышлениям о бренности бытия. Характерный для Pulp урбанизм был во многом отдан на откуп откуда ни возьмись проснувшейся тяге к живой природе. Но Кокер далек от ее пасторального видения, ощущение трагедии неизменно и всепроникновенно: в «Roadkill» как бы между прочим у обочины гибнет олень, в «The Trees» без видимых на то причин из духовушки убивают сороку, в «Wickerman» отравленная индустриальными отходами грязная река скорбно несет свои воды через английские города и веси. Музыка же просто великолепна, хотя коммерческий успех середины 90-х, периода «Different Class», вряд ли достижим. Спродюсированный идолом 60-х и персональным кумиром Джарвиса Кокера, знаменитым Скоттом Уокером, диск «We Love Life» — грандиозная сага, увенчанная ублажающим слух эпическим оркестровым саундом. Синтезатор Кандиды Дойл, во многом определявший фирменный саунд Pulp, на сей раз оказался упрятанным на задний план, зато скрипки и виолончели неистовствуют пуще прежнего. Что касается Уокера, стоит отметить, что тот никогда не занимался продюсированием каких-либо артистов, кроме самого себя, и опыт работы с ним таил в себе некоторый риск. Тем приятнее осознавать, что опасения оказались напрасными: Pulp уже давно не звучали столь убедительно, стильно и беспардонно роскошно. Группа, в головах многих неразрывно связанная с таким посткультурным феноменом, как брит-поп, успешно хоронит демонов прошлого и уверенно смотрит в будущее. ★★★★★

SUPER FURRY ANIMALS
«Rings Around The World»

(Epic, 2001, 52:47)

Новая работа самой известной на сегодняшний день группы из Уэльса вызывает смешанные чувства. С одной стороны, «Rings Around The World» ознаменовал начало «застойного» периода в ее развитии и, по признанию многих, ничего принципиально нового не добавил к тому, чем команда уже была славна. А славна она была прежде всего впечатляющими экспериментами с самыми разными музыкальными формами — от арт-попа и электроники до панка, прогрессив-рока и неопсихеделии. А также крайним нежеланием петь на английском — предпочтение Super Furry Animals завсегда отдавали родному кельтскому наречию (так, предыдущий альбом «Mwng» был целиком записан по-валлийски). С другой стороны, группа недаром уже несколько лет подряд почитается в ряду лучших британских команд, и откровенного провала от них ожидать было бы, по меньшей мере, самонадеянно. Очевидно, часть старых поклонников будет разочарована отсутствием какого-либо видимого прогресса по сравнению с предыдущими работами и непременно станет винить в том переход музыкантов с инди-лейбла Creation под крыло богатенького мэйджора Epic. И все же очевидно, что этот коммерческий шаг не привел к кардинальной перемене стиля (если вообще имеет смысл говорить о наличии у них такового) или отказу от присущей SFA совершенно безумной калейдоскопичности. SFA остались верны себе, а возросший бюджет благоприятно-таки сказался на многослойности звучания «Rings Around The World». SFA используют широкий спектр методов и инструментов, включая богатую струнно-духовую секцию, и в этом они совсем не минималисты. Композиции исполнены по-английски, все до единой — более чем слушабельны, а некоторые даже способны пополнить золотой фонд мирового рока новыми, достойными восхищения образцами. «(Drawing) Rings Around the World» — великолепный пример британоповой фантазии, которая могла бы принадлежать перу Дэймона Олбарна из Blur. «Receptacle for the Respectable» и «Shoot Doris Day» заставляют проникнуться восхищением к участникам квинтета за их виртуозное владение языком популярной музыки, доскональное знание ее истории и умение преподнести традиционный материал в самом необычном виде. Кому-то будет небезынтересно узнать, что руку помощи в записи двух из тринадцати композиций («Receptacle for the Respectable» и «Presidential Suite») музыкантам протянули живые легенды Пол Маккартни и Джон Кейл (еще один знаменитый валлиец, когда-то игравший в Velvet Underground). «Rings Around The World» скорее всего вызовет неописуемый восторг у любого неофита, имеющего слабость к хорошей музыке, и это на порядок лучше того, чем потчуют слушателей канал MTV и отечественные FM-радиостанции. В качестве пособия для начинающих альбом работает великолепно. Лишь амплуа разрушителя стереотипов о группе дается ему с большим трудом. ★★★★

SUBARACHNOID SPACE
«These Things Take Time»

(Relapse/Release Entertainment, 2000, 44:54)

Группа гитариста-экспериментатора Мэйсона Джонса с 1995 года исполняет спейс-рок, основополагающим свойством которого является мощное импровизационное начало. Этот рок особого рода — психеделический, и он настолько ядовит, что диски SubArachnoid Space в самый раз продавать в аптеках по рецепту врача-нарколога. Неудивительно, что по ощущениям это все напоминает гипотетический джэм молодых Pink Floyd с Hawkwind и ранними Sonic Youth. Вместе с тем SubArachnoid Space невозможно с кем-либо перепутать. Этот саунд стал своего рода штампом, играющим на мгновенную узнавае-

мость коллектива. Мэйсон — поклонник всяких японских странностей, которые он у себя в Америке активно насаждает — групп вроде Fushitsusha, Acid Mothers Temple, Boredoms и пр. Плавающий, скрежещущий, рваный, дребезжащий звук его и напарницы Мелинды Джэксон гитар — важнейшая характеристика SubArachnoid Space. Звук извивается подобно воздушному змею, стремительно возносясь ввысь, то ниспадает камнем вниз. Масса, целые тонны дисторшна служат для змея своеобразным топливом. Инструментальные композиции, звучащие грозно-мелодично, не имеющие названий и отмеченные лишь буквенными обозначениями, нон-стопом перетекают одна в другую и, несомненно, вызывают ассоциации с бороздением открытого космоса межгалактическим судном. Ради пущего инопланетного эффекта завывает терменвокс, собственноручно управляемый Мэйсоном. Для материала, воспроизведенного в эфире калифорнийской радиостанции KFJC 11 декабря 1999 года, группа предстала в следующем составе: Мэйсон — гитара, эффекты, термен; Мелинда — гитара, Энди Стивенс — бас, орган; Крис Ван Хюффель — барабаны, металлическая перкуссия. Показательно, что из семи изданных альбомов SubArachnoid Space лишь два — студийные, остальные импровизировались и записывались живьем. Инструменты звучат мощно, экспрессивно, ни секунды не давая сожалеть об отсутствии вокала. Нечеловеческая музыка от одной из самых блистательных американских групп. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

CHET ATKINS
«The Best of Chet Atkins»

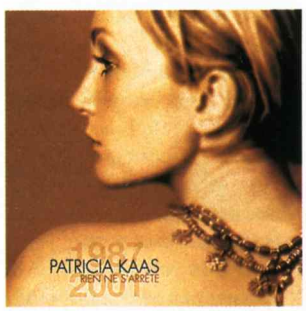
(Columbia, 2001, 77:02)

В каждом жанре музыки есть фигуры, которые определили его основные «производственные стандарты». В джазе это Джордж Авакян, в роке 60-х — Джордж Мартин. В кантри-музыке это, безусловно, ныне покойный Чет Аткинс (1924–2001). Его уникальность в том, что он не только продюсер, но и музыкант. И какой музыкант! Он определил не только то, как должна звучать кантри-музыка в грамзаписи, но и то, как ее следует играть на гитаре, повлияв, в свою очередь, на множество музыкантов за пределами этого чисто американского жанра. Например, отличить его игру от игры присутствующего в этом сборнике в трех треках рокера Марка Нопфлера неспециалисту довольно сложно.

Сборник — хороший пример того, как в творчестве одного человека могут быть очерчены эстетические границы целого вида музыкального искусства, от манеры продюсирования и аранжировки до характерных, впоследствии тиражируемых тысячами музыкантов приемов игры, а главное — как очертивший эти границы музыкант сам же за них то и дело и выходит (ни на йоту не изменяя при этом самому себе). Достаточно послушать, как на этом альбоме он играет «Cheek To Cheek» Ирвинга Берлина — далеко не характерную для кантри-музыки тему! А дуэт с «современным» джазовым гитаристом Джорджем Бенсоном? И, кстати, звучащий совершенно по-smooth-jazz'овому, дуэт этот спродюсирован тоже самим Аткинсом, как и его сольные пьесы с их характерным для нэшвилльского стиля кантри перебором гитар и басом, скромно играющим «умца-умца», поверх которых звучит его гитара с характерным пронзительно ясным тоном и совершенным звукоизвлечением.

Одиннадцать «Грэмми», девять званий «инструменталиста года» от ассоциации кантри-музыки и премия «За вклад в течение жизни» от академии звукозаписи — один из самых впечатляющих в мире послужных списков — еще почти ничего не говорят ни об Аткинсе-продюсере, ни об Аткинсе-гитаристе. Можно не любить кантри-музыку, но Аткинса знать необходимо, и этот альбом дает о нем достаточно широкое представление. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ



PATRICIA KAAS
«Best Of 1987-2001»

(Columbia, 2001, 75:14)

Ее история началась в 1987 году, когда после многих мытарств и трудностей с раскруткой мадемуазель таки спела свой блюз, а в следующем году вышел ее дебютный альбом «Mademoiselle chante...» («Мадемуазель поет...»). С тех пор пошло и поехало... Нынешним сборником Каас подводит итоги своей творческой жизни. Альбом получился на удивление однородным, несмотря на то, что полтора десятка лет — не такой уж малый срок для того, чтобы эволюционировать в том или ином направлении. Стоит, конечно, учесть, что диск — выжимка из лучшего, созданного француженкой: практически все на нем выдержано, как хорошее вино, в течение нужного для определения любви публики срока и проверено временем. Тем не менее остается ощущение, будто Каас просто поет от души. И это все — остальное не столь важно. Впрочем, поет она неповторимо.

Компиляцию открывают хорошо известные, классические шансоны «D'Allemagne», «Mon mec a moi», «Quand Jimmy dit». Начало — в лучших традициях Эдит Пиаф и Мирей Матье, при этом с довольно бесхитростными аранжировками. По-новому звучит в живом исполнении порфироносная «Mademoiselle chante le blues» образца 2000 года. Середина альбома — чисто блюзовая, более вдумчивая и проникновенная, лишенная истеричной энергии ранних треков. Становится многограннее, сложнее музыкальная обработка, органично входящая в симбиоз с вокалом.

Завершается компиляция на высокой ноте — если и не в рок-оперной стилистике, то, по крайней мере, на уровне музыкального сопровождения кульминации авантюрной драмы («Les chansons commencent», «Mon chercheur d'or»).

Стержнем музыки, как всегда, является голос певицы, который в самом начале ее карьеры сравнивали с голосом Марлен Дитрих. С годами он, естественно, замaтерел: стал ниже, глубже, бархатистее, утратил свою пронзительность. Примечательно, что обладательница таких шикарных вокальных данных абсолютно лишена самолюбования. Многие песни, оставаясь в границах стиля Каас, спеты почти с актерскими перевоплощениями: от неразрешимой трагичности («Les hommes qui passent») до невинной беззаботности («Une fille de l'Est»). Из новенького — только одна заглавная композиция с весьма символичным для альбома названием «Rien ne s'arrete» — «Ничто не прекращается» или на ненавистном французам языке «to be continued»... ★★★★★

Елена ТИХОНОВА

THERAPY?

«Shameless»

(Ark 21, 2001, 41:31)

Какую музыку может играть группа высокообразованных, коротко стриженных ирландцев, название которой выглядит как медицинский термин в вопросительной интонации? Может быть, панк-рок? Нет, для панка они слишком интеллигентно выглядят и на редкость профессионально владеют музыкальными инструментами. Тогда, возможно, хэви-металл? Вообще-то данный жанр не приемлет столь ярко выраженной истеричности и хулиганства. Каким же еще термином можно обозвать творчество Therapy? Уже более десяти календарей успели сменить бывалые гвоздики на стенах различных учреждений с тех пор, как музыкальные обозреватели стали задаваться подобными вопросами, однако ответа так никому и не удалось отыскать. Коллектив, скрещивающий в своем творчестве техничные металлические риффы с беспредельным панковским драйвом, гранджевым саундом и сырым хриплым вокалом, так и остался единственным представителем некоего неопознанного музыкального стиля. К счастью, потребителей музыкальной продукции Therapy? (количество коих уже перевалило за несколько миллионов) этот вопрос никогда не волновал, и каждый альбом группы, выполненный по шаблону «первая песня — шедевр, а все остальное — просто хорошо», не успевал залеживаться даже в самых непопулярных музыкальных лавках. Такая же участь, очевидно, ожидает и их новый полнометражный опус «Shameless». ★★★

ROBBIE WILLIAMS

«Swing When You're Winning»

(Chrysalis, 2001, 73:59)

За время сольной карьеры знаменитый альбионский певец Робби Уильямс, наверное, успел перепробовать свои голосовые связки во всех жанрах современной музыки. Неохваченными оказались, пожалуй, лишь джаз и классическая музыка. И хотя в амплуа классического тенора Уильямс испытать силы не спешит, для карьеры джазового певца он считает себя вполне подготовленным. Нельзя сказать, что его самооценку единодушно поддержали матерые джазовые критики. Еще до выхода альбома в свет многие из них успели обвинить Уильямса в отсутствии таланта, слуха, голоса и неуважении к наследию классиков — Дюка Эллингтона и Джорджа Гершвина. Тем не менее поклонники Робби восприняли его новое творение крайне положительно, что, впрочем, неудивительно. Ни трескучие трели ударных инструментов, ни виртуозное кряканье саксофонов не смогли затмить самое главное достоинство данного альбома — томный и сладкий голос их кумира. И хотя страстные и чересчур попсовые интонации в пении Робби далеко не всегда подходят к той музыке, которую он пытается исполнять, грамотно подобранный материал и безупречно сыгранные инструментальные партии не оставляют ему шансов на поражение. ★★★★

MY DYING BRIDE

«The Dreadful Hours»

(Peaceville/Пурпурный легион, 2001)

В противовес Paradise Lost и Anathema — своим британским коллегам по дум-металлической фабрике, с годами неудержимо прогрессирующим (или регрессирующим — в зависимости от индивидуальной точки зрения), My Dying Bride уже лет десять стойко топчутся на месте, отполировывая до блеска свои заунывные гитарные риффы и тягучие скрипичные арпеджио. Музыкальное содержимое их нового диска всецело соответствует корявому логотипу и мрачной обложке. Каждая нота «The Dreadful Hours», словно губка, впитала в себя меланхоличность столь любимого музыкантами времени года, как осень. Долгие и мучительно тоскливые песни с легким готическим душком на редкость удачно передают упадочное настроение простуженного человека, хлюпающего по грязным лужам в насквозь промокшем плаще. Дабы несведущему читателю стало еще понятнее, мы позволим себе привести здесь высказывание одного из отставных участников My Dying Bride, так ответившего на вопрос журналистов о том, как поступил бы потенциальный самоубийца, доведись ему приобщиться к творчеству группы непосредственно перед процедурой лишения себя жизни: «Разумеется, этот человек не бросился бы со всего размаху в петлю, но и вовсе не отказался бы от своих намерений. Скорее всего, он бы просто заснул». ★★★★

Алексей ПЛОТНИКОВ

БИ-2

«Мяу Кисс Ми»

(Sony, 2001, 57:16)

Похоже, что кредиты доверия, отпущенные этим флагманам «новороссийского» рока после публикации дебютного альбома (действительно очень хорошего), оказались непомерно велики. «Мяу Кисс Ми» заметно квелее стартовой работы австрало-белорусов — меж тем творчество группы отнюдь не претерпело каких-то внезапных метаморфоз. «Би-2» выдают на-гора все тот же холеный гитарный поп-рок, ориентированный на мидл-класс и неприхотливое в музыкальном отношении студенчество (никакого бунтарства и нонконформизма, никакой злободневности и политических манифестов — сплошь разбитые сердца да любовное томленье). Странно, но теперь этот поп-рок получается у «Би-2» отчего-то совсем невозбуждающе — мелодическую астению «Мяу Кисс Ми» не удалось заретушировать ни изобретательными аранжировками с эпизодическим привлечением духовой секции, ни кропотливой звукоинженерной работой. Без удачных треков, конечно, не обошлось — таких, например, как «Мой рок-н-ролл», «Шер» и «С тобой». Но на фоне приснопамятных достижений «Би-2» эти удачи выглядят, к сожалению, крайне бледно и тщедушно. ★★★

LEONARD COHEN

«Ten New Songs»

(Columbia, 2001, 52:47)

«Десять новых песен» от Леонарда Коэна, патриарха канадской эстрады, персоны вне времени и уж тем более вне музыкальной моды — это не просто «песни о любви и ненависти», как зачастую определяет свое творчество сам маэстро. От «ненависти» не осталось и следа, зато «любовь» нынче бурлит,

клокочет и перехлестывает через край. Последние восемь лет Коэн под именем монаха Джикана провел в дзен-центре — отдыхал от мирской суеты, улучшал карму и самосовершенствовался. Этот период аскетизма и отчужденности не прошел даром — похоже, впервые за свои 67 лет певец пребывает в гармонии с самим собой. «Ten New Songs» получилась самой размеренной и умиротворенной пластинкой в портфолио почтенного канадца; тем не менее тут есть все, за что любим Коэн — великолепная притчевая поэзия, чередующиеся по принципу «минор-мажор» мелодии (написанные, кстати, в соавторстве с его давнишней соратницей Шэрон Робинсон) и, конечно же, потрясающей харизмы голос. Голос человека с внешностью престарелого буржуа и усталым взглядом познавшего смысл бытия любомудра. ★★★★★

PAUL McCARTNEY
«Driving Rain»

(EMI, 2001, 67:17)

Предыдущий сольник сэра Пола Маккартни «Flaming Pie» вышел четыре года назад — по нынешним звукозаписывающим меркам не так уж и давно. Поэтому выпуск «Driving Rain» — событие отчасти неожиданное, а стало быть, приятное вдвойне.

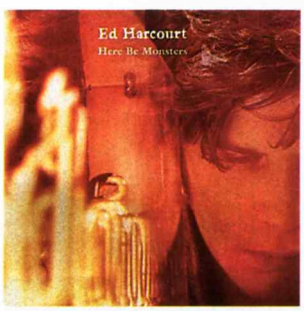
Маккартни — из тех щедро осыпанных регалиями музыкальных «небожителей» (именно так, не меньше), кто в своем творчестве не имеет права опускаться ниже определенного уровня; меж тем уровень этот чрезвычайно высок. По признанию легендарного британца, все песни диска были написаны и записаны всего за пару недель, но никакой поспешной «кустарщины» в материале «Driving Rain» нет и в помине. Чуть-чуть вокального надрыва, чуть-чуть рок-н-ролльных «приправ» и много-много сентиментальной лиричности — а в целом все очень грамотно и гармонично. Маккартни вновь проявил себя как блестящий мелодист и крепкий текстовик — некоторым трекам с «Driving Rain» не было бы зазорно очутиться на какой-нибудь из пластинок «Жуков», и это, пожалуй, высшая похвала, применимая к любому музыкальному продукту вообще. ★★★★

BARBRA STREISAND
«Christmas Memories»

(Sony, 2001, 47:13)

В 1967 году Барбра Стрейзанд записала «The Christmas Album», ставший тогда лидером продаж в Америке, а к сегодняшнему дню — и вовсе эстрадной классикой. Выходит, что вторая рождественская «коллекция» Стрейзанд вызревала ни много ни мало тридцать пять лет. Вряд ли «Christmas Memories» ожидает столь же глобальный коммерческий успех — за эти тридцать пять лет многое изменилось как в мире, так и в жизни самой Барбры. Мир стал злым, циничным и техногенным, а Барбра — уставшей, степенной и, как сие ни грустно, постаревшей. Быть может, поэтому «Christmas Memories» вышел столь же минорным, сколь беспечным был «первенец». Умильные и немного аморфные песенки с подкладкой из эфирных хоров и ненавязчивых оркестровок — у Стрейзанд получился отличный саундтрек к рождественскому семейному застолью. Серпантин на елочных ветвях и пестрые гирлянды, снежные хлопья за окном и мелодия «I'll Be Home For Christmas», плывущая по комнате, — что ж, очень милая эстетика. Стрейзанд даже спела шубертовскую «Ave Maria» — получилось невероятно скучно, но за попытку спасибо. ★★★

Антон ОБОЗНЫЙ



ED HARCOURT
«Here Be Monsters»

(Heavenly, 2001, 52:13)

Ну, отчего у них все так просто? Скромный и почти никому неведомый паренек с гитарой приходит в студию и записывает отличный альбом. А какой-нибудь Элтон Джон по три года тянет да вымучивает из себя новый материал, от которого затем хочется схватиться за голову и выключить CD/DVD-плейер (радио, ТВ...) Эд Харкорт — англичанин до мозга костей. Его благородный, мрачноватый, урбанистический постблюз уходит корнями в трансцендентальные баллады Procol Harum и носит отпечаток ироничного бунтарства The Who. Когда надрывается акустическая гитара, а в космическом далеке напевают неведомые женщины («Like Only Lovers Can»), в памяти вырисовывается мощная фигура Боуи. А когда шелестит примитивный органчик и поскрипывает усталый сакс («She Fell Into My Arms»), ни за что не отделаться от воспоминаний о Spooky Tooth. И даже братья Осмонды заявляют о своем потустороннем присутствии в самой бодрой композиции «Wind Through The Trees». Несмотря на то, что материал Харкорта похож на все сразу, слушать его интересно, ибо образцы для подражания и темы для творческой переработки он взял наиприятнейшие. В конце концов, как говаривал Коул Портер, «музыка должна быть узнаваема». С ним трудно не согласиться. Сквозь отчаянно меланхолические перекаты «Here Be Monsters» проступает все то, что англичане накопили за добрые сорок лет беспрестанных экспериментов, и если молодой человек с внешностью умеренно выпивающего клерка с Пикадилли использует достижения своего народа, что ж тут плохого? Главное, чтобы публике нравилось. ★★★★

Александр КУТИНОВ

TONY BENNETT

«Playin' With My Friends: Bennett Sings The Blues»

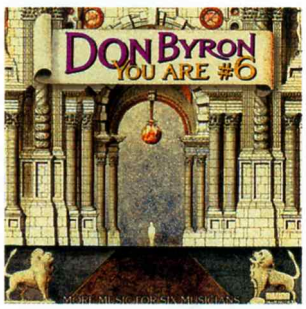
(RPM Records/Columbia, 2001, 57:27)

Некоторые артисты с годами теряют форму. Некоторые, наоборот, набирают, приобретая при этом еще и почти львиное величие. Так случилось с Антонио Бенедетто, последним из еще живых итальянских королей американской песни, всем известным под именем Тони Беннетт. После смерти Фрэнка Синатры Беннетт царит в классической американской эстраде единолично и при этом год за годом выпускает альбомы, качество которых ничуть не хуже, а зачастую и лучше, чем в прошлом. Новейшая его работа — дважды тематическая, что отражено в названии: это — альбом дуэтов, причем исключительно блюзовых.

Конечно, Беннетт — не блюзовый певец. Как, впрочем, и не джазовый. Но он настолько большой мастер в своем деле, и манера его столь сильно и многосторонне связана с джазом, а дружеские и творческие связи с джазовыми (и блюзовыми!) музыкантами столь сильны, что для большинства слушателей он неразрывно связан именно с джазовым миром.

Альбом представляет пятнадцать версий классических блюзов (точнее, песен в блюзовой форме — наряду с классикой Питера Чэтмена, Сэма Тэрда и даже Роберта Крэя здесь есть и поп-номера вроде «Stormy Weather» Хэролда Арлена). Диапазон партнеров по дуэтам — от активно продвигаемой ныне лесбиянской певицы k.d.lang до Натали Коул и от поп-рок-барда Билли Джоэла до Рэя Чарлза. Нельзя не признать, что несколько дуэтов — с Чарлзом, с Би Би Кингом и даже с Билли Джоэлом — очень удачны. Остальные — совсем недурны. Сам Беннетт — эталон «старого эстрадного льва»: немного расслаблен, чуть по-стариковски ворчлив, но то и дело ненавязчиво демонстрирует, что пороху в пороховницах еще предостаточно.

Немалую долю успеха записи приносит уверенная работа постоянных аккомпаниаторов Беннетта — ансамбля пианиста Ральфа Шарона. Ну и, конечно, продюсирование. Мощный, цельный звук с красивым панорамированием, богатой реверберацией и тщательно проработанными планами. ★★★★★



DON BYRON

«You Are #6. More Music For Six Musicians»

(Blue Note, 2001, 57:37)

Кларнетист Дон Байрон — одна из самых любопытных фигур в нью-йоркском даунтаун-авангарде. Во-первых, формально его трудно отнести к этому движению — вот уже четвертый его альбом выходит на лейбле Blue Note, а вовсе не на DIW, Leo или Nonesuch, как более ранние. При этом он регулярно выступает в двух полярных Мекках «даунтауна» — Knitting Factory и Tonic. Во-вторых, его творческий путь исключительно извилист. Он закончил главную авангардную школу Америки — отделение импровизации в консерватории Новой Англии (Бостон), сотрудничал с впечатляющим набором солистов, играл в клезмер-ансамблях (это чернокожий-то!), а в собственных проектах успешно смешивал и смешивает самые разные идиомы, умудряясь не задерживаться надолго в рамках ни одной из них. Нынешняя работа формально продолжает линию его альбома 1995 г. «Музыка для шести музыкантов». Вот только к шестерым добавился огромный список гостей. О предыдущем альбоме, изысканной «Изящной линии», напоминает единственный трек — кларнетно-фортепианный дуэт «No Whine». Остальное — гремучая смесь сложных, временами почти академических духовых аранжировок, настойчивых афро-карибских ритмов аж четырех перкуссионистов и парадоксальных звуковых коллажей, временами приближающих эстетику альбома к миру рэпа и вообще urban. И все это — при заметном влиянии музыки Генри Мансини: первым треком программно поставлена его тема из фильма «Хатари».

Нельзя не признать, что задача сделать из всего этого убедительную и «правильную» смесь продюсерам — самому Байрону и Хансу Вендлу — почти удалась, в чем немаловажная заслуга принадлежит звукорежиссеру Тому Лазарусу. Чрезвычайно эклектичное звучание выстроено в мощную многоплановую картину с богатейшей реверберацией, создающей четкую проработку виртуального звукового пространства альбома (в которое, например, органично лег финальный трек — убедительный техноремикс одного из треков, выполненный DJ Spooky). Пожалуй, единственное слабое звено во всем этом нагромождении — вокальные (и рэповые) партии: не то чтобы сами они были плохи, просто вообще само введение их в ткань альбома представляется спорным. ★★★★

KARL DENSON

«Dance Lesson #2»

(Blue Note, 2001, 61:16)

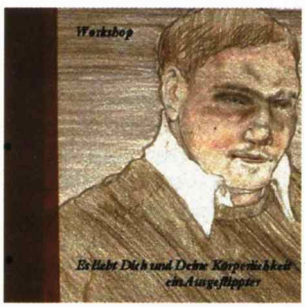
На стыке разных видов импровизационного искусства часто рождаются синтетические работы, убедительно доказывающие, что между этими видами нет непроходимых преград. Саксофонист и флейтист Карл Денсон пришел в джаз из мира рок-музыки — он прославился в группе Ленни Кравица. Когда Ленни перестал нуждаться в духовых, Денсон не ушел, как можно было бы ожидать, в сессионную работу с поп-музыкантами, а начал сольную джазовую карьеру.

В его новом альбоме главное — это название: Денсон стремится показать игровую, танцевальную сторону современного джаза, как ни странно говорить о танцевальном джазе сейчас, а не в 1930-е годы. И, самое главное, у него это получается. Немаловажная заслуга в этом — тех, кого продюсировавшие эту работу Денсон и Эрик Ньюсон выбрали для участия в записи. Из постоянной группы Денсона Tiny Universe в записи участвовал только барабанщик Зак Нэйджор. Остальные в равной пропорции представляют два разных направления в джазе: соул-джаз и грув 60–70-х и даунтаун-авангард 90-х. Легендарные мастера хаммонд-органа Леон Спенсер и Рон Леви соседствуют с басистом одного из самых культовых даунтаун-составов Medeski Marin & Wood Крисом Вудом, а основоположник того ответвления ритм-н-блюза, что в 80-е гг. стало эсид-джазом — гитарист Мелвин Спаркс, — с перкуссионистом Эль Родригесом из «Фальшивых кубинцев» авангардиста Марка Рибо. И все это сцементировано мощной игрой лидера, заметно разного по своей энергетике на разных инструментах, а также виртуозным кваканьем и хрюканьем виниловых вертушек самого авангардного диджея Нью-Йорка — DJ Logic, без которых продюсеры, видимо, не мыслили себе настоящей танцевальности. И хотя именно диджейский элемент, несмотря на всю виртуозность, получился избыточным, надоедливым, нельзя не признать, что программная задача альбома выполнена: танцевать под него вполне получится, хотя при этом все еще можно слушать и просто так, сидя. ★★★★

Кирилл МОШКО

NOVISAD
«Seleya»
(Tomlab, 2001, 38:37)

Novisad — детище электронного музыканта Кристиана Петерса из восточно-германского города Ростока. Музыка несет на себе отпечаток очаровательного любительства, что следует воспринимать как наилучший комплимент ее создателю. Звучание — типичный Lo-Fi, с демонстративными «хиссами», т.е. свистом, шипением, характерными для всех любительских записей, и шероховатостями, которые делают «Seleya» такой теплой и притягательной, немного наивной пластинкой. В эту концепцию удачно вписывается оформление диска, выполненное в восхитительном примитивистском стиле. Характер музыки не меняется на протяжении всей записи — хрупкий, глубоко личный, с некоторым уклоном в абстракцию и медитативность, присущую эмбиенту. Коротенькие инструментальные пьесы, носящие лаконичные, соответствующие конкретному настроению названия, — «Theatralik», «Zerfall» («Разруха»), «Macht» («Сила») — рождаются из некоего намеренно ограниченного набора организованных в петли постоянно повторяющихся минорных звуков и обладают способностью вызывать легкую ностальгию. Звуки эти в основном электронного происхождения либо сэмплы, но в «Sehnsucht» («Тоска-кручина») в качестве исходного материала используется игрушечное пианино, а в «Einsam» («Одинокий») и «Sommersonnenschein» («Свет летнего солнца») — гитарные переборы. Очень самобытная и неординарная работа. ★★★★★



WORKSHOP
«Es liebt Dich und Deine Koerperlichkeit ein Ausgeflippter»
(Sonig, 2001, 44:22)

Stephan Abry и Kai Althoff, составляющие дуэт Workshop, исполняют то, что критики уже успели наречь краут-фолком — производной от краут-рока и фолка. Что до фолка, здесь все кажется предельно ясным и понятным. Краут-роком же, напомню, назывались немецкие прогрессив-группы конца 60-х — начала 70-х годов, много и небезуспешно экспериментировавшие с электроникой, психоделией, импровизационным джазом и классическим минимализмом. Они повлияли на целые поколения последовавших по их стопам музыкантов. Именно они во многом ответственны за появление панка, индастриала, экспериментального андерграунда 1980–1990-х. Главными краут-группами были Can, Amon Duul, Neu!, Kraftwerk, Faust, Cluster, Popol Vuh и некоторые другие. Уже в 90-х в лице Tarwater, To Rococo Rot, Kreidler слушатели получили течение современных ревайвалистов, которое назвалось «неокраут». Догадаться, что имели в виду критики, наименовав Workshop краут-фолком, в общем, несложно. Их музыка выходит за пределы мэйнстрима, все песни исполнены исключительно по-немецки, причем поют здесь много, вдохновенно, длинными фразами, настойчиво избегая заезженной формулы «куплет — короткий припев — еще куплет», из чего можно сделать достаточно простой вывод о том, что текстам дуэт придает огромное значение. Зачастую складывается впечатление, что музыка и вокал существуют как бы отдельно друг от друга, никак не завися одна от другого. Кроме живых инструментов — барабанов, гитар, баса, широко использованы синтезаторы. Тут и там возникают какие-то странные ассоциации, не характерные для обычных рок-групп. И все же это — рок, несмотря на наличие в арсенале немцев таких обольщающих средств, как достаточно сложные ритмы, паузы, шумы и пр. Хотя и фолка здесь тоже хватает. Некоторые вещи, например, «Im Winter», исполняются под бренчанье акустических гитар, на которое положены электронные эффекты. Одна из лучших вещей — «Scheusalstage». Вокал солиста здесь здорово напоминает мурлыкающий голос Ильи Лагутенко, аккомпанемент — акустическая ритм-гитара, мандолина и акустическая же лидер-гитара. «Es liebt Dich und Deine Koerperlichkeit ein Ausgeflippter» — уже шестая долгоиграющая пластинка группы, но первая для небольшого, но модного кельнского лейбла Sonig, славного именно своей продвинутой электроникой — Microstoria, Vert, Mouse On Mars и т.д. Sonig раньше не имели тесных отношений с таким откровенно рок-ориентированным материалом, и этот опыт можно назвать интересным, хотя и не вполне однозначным. ★★★

INADE
«The Crackling Of The Anonymous»
(Loki Foundation, 2001, 64:50)

Восточно-немецкий дуэт Inade, о котором мы неоднократно писали в прошлом году, создал новое творение. Inade относят к наиболее уважаемым группам так называемой постиндустриальной сцены. От их работ неизменно веет тягостным духом отчаяния, мрака и безысходности. При этом ребята умудряются преподнести себя красиво, изящно и качественно. По форме это — классический дарк-эмбиент, в рецепт приготовления которого Рене Леманн и Кнут Эндерляйн практически не внесли ничего нового. (Таким образом, задействована ретроконцепция пятнадцатилетней давности.) Однако слушать его — одно удовольствие. Медленные синтетические инструментальные атмосферы периодически разряжает драматический мужской голос, заговорщически звучащий женский, различные эхо, реверберации, сэмплы воющих зверей, плачущих младенцев, скрипы и шорохи: готовое сопровождение для фильма ужасов! Названия треков носят откровенно романтический оттенок, что характерно для жанра вообще и для Inade в частности: представленные на «The Crackling Of The Anonymous» звуковые пространства населяют мифические существа, титаны, одинокие часовни и пр. То есть парни дарят нам страшненькую сказку, совсем не гарантируя при этом счастливого конца. Для кого-то это — как раз то, что нужно. ★★★★

Николай КИРЮХИН

KID LOCO
«Kill Your Darlings»
(Atlantic/Пурпурный легион, 2001, 44:27)

Вот уже в третий раз за последнее время задаемся вопросом: что побуждает талантливых и мастеровитых электронщиков записывать альбомы невзрачного мэйн-

стрим-рока? Первым нас несказанно огорчил Tricky, который, избавившись от некоей болезни, заодно избавился и от своего фирменного потустороннего звука, инфернального настроения, фантастических ритмов и выдал настолько беззубый рок-альбом, что немедля был восславлен кучей музкритиков с мышлением и вкусами уровня махрового мэйнстрима. За ним дал слабину Howie B: о его альбоме «Folk» мы уже писали. Теперь на новенького в этом неблагородном деле выступил Kid Loco. Ну зачем, спрашивается, нужно маэстро сумасшедших миксов выпускать живой (все инструменты, кроме малоинтересных барабанных лупов, здесь «живые») альбом с музыкой того же пошиба, что некогда плодила третьеразрядная австралийская постпанк-команда The Church, или гипотетически могли бы записать Primal Scream или Spacemen 3, если их, простите, хирургическим путем лишить известных мужских атрибутов? Неудивительно, что замеченные нами уже опубликованные в отечественной музпрессе отклики на «Kill Your Darlings» большей частью сводятся к смакованию полупристойного буклета-вкладки. Потому как музыка сплошь серая, невзрачная, какая-то недоделанная, композиции неразвиты. А риффы и ходы, что в ушах навязли еще лет тридцать назад, в наше время возможно исполнять лишь с постмодернистской иронией и наглостью, а не так тупо и уперто. Тут возникает крамольная мысль: а, может, лавры и успех Moby с его «Play» никак не дают покоя? Но Moby электронщиком был средненьким, экспериментатором — никаким, а вот на ниве более коммерческой поп-музыки проявил себя достойно. Kid Loco (как и два вышеупомянутых персонажа) добился прямо противоположного результата. Мэйнстрим, средоточие штампов и банальности, музыкальное «общее место», где все углы сглажены, в принципе, конечно, может быть областью ограниченного приложения неких незаурядных талантов и нестандартного мышления (ну, хоть в деталях аранжировки), но п(р)одаться туда с потрохами да по доброй воле? ★

NICOLE WILLIS
«Soul Makeover»
(Sahko, 2001, 61:19)

Интересно, существует ли финская мафия в американской поп-культуре? Конспирологическая тема, вполне подходящая для журналистского расследования.

Судите сами: не последний актер Джад Лоу под давлением профинского лобби в Голливуде соглашается сыграть роль финского маршала Маннергейма, создатель компьютерных игр Петри Ярвилехто запустил в виртуальный Нью-Йорк своего кибер-киллера Макса Пэйна, серьезно подвинувшего в подростковых мозгах Майкла Мэдсена с Микки Рурком и Брюсом Уиллисом. Pan(a)Sonic показали детройтцам и чикагцам, что такое настоящее электро, а люди с фирмы Sahko из Хельсинки стали открыто похищать нью-йоркских музыкантов.

Одними из первых жертв по одиночке пали Алан Вега и Мартин Рев, вокалист и клавишник Suicide соответственно. Теперь настала очередь чернокожей соулпевицы Николь Уиллис вместе с почти всей своей группой. Их завербовал финн с англофонным псевдонимом Джими Тенор, некогда развлекавший публику эксцентричным исполнением джаз-фанка на синтезаторах и электроорганах советского производства, а удивительной манерой закусывать шампанское сардельками прямо на сцене немало шокировал клубную публику.

Под руководством Джими Тенора альбом Николь Уиллис обрел качества идеального саундтрека для вечеринки модных интеллигентных студентов: приятные, ненавязчивые и не особенно запоминающиеся мелодии; неброский, но глубокий звук не то чтобы «попсов», но и некриминально альтернативен. Характерная примета — крайне неожиданные сочетания партий и инструментов, их исполняющих: весьма распространенный у современных лаунжеров прием. При внимательном (а не «фоновом») прослушивании из-за внешней сдержанности выступают совершенно потрясающие аранжировки, балансирующие на грани наивности и гениальности. В вокале Николь Уиллис достаточно успешно соединяются формальные черты «соул» и салонно-ресторанная отстраненность с малой долей эксцентрики. ★★★★

THIGHPAULSANDRA
«I, Thighpaulsandra»
(2CD, Eskaton, 2001, 69:45+66:32)

Похожий на Макса Шрека с ирокезом участник Spiritualized, а в последние годы еще и постоянный коллаборатор Coil, человек со сложным во всех отношениях именем Тайполсандра записал дебютный полнометражный альбом, изданный Coil'овским лейблом с апокалиптическим названием Eskaton.

Музыка, представленная на «I, Thighpaulsandra», напоминает Coil лишь отдаленно. Значительная часть звукового массива заполнена характерным дарк-эмбиентом, не имеющим сходства ни с ритуальным характером звукоизвержений Coil, ни с космогонией, скажем, Lustmord, а более всего ассоциирующимся с рассматриванием инопланетных психеделических пейзажей с высоты птичьего полета (или, скорее, полета летучей мыши под сводами гигантских пещер). Компьютеры, из которых извлекают диковатые, но совсем не страшные звуки Питер Кристоферсон и некто с пикантным псевдонимом Boy Anal, играют хоть и немаловажную, но явно второстепенную роль. А на первое место выходит живое музицирование. Играют — Джулиан Коуп (экс-Teardrop Explodes) на всех видах гитар и еще трое гитаристов, несколько барабанщиков, двое духовиков, Дороти Льюис исполняет академические вокальные партии, Джон Бэлэнс на подпевках, а сам ТПС терзает всевозможные клавишные и электроприборы, дует во французский рожок и выступает как очень недурной вокалист (в яростном стиле Артура Брауна или самых злобных песен Van Der Graaf Generator).

Сочетания аритмичной перкуссии с импровизационной манерой игры варьируют от фри-джазового джэма до краут-роковых экспериментов в духе Neu!, Guru Guru или Faust и психеделических «зависаний». В самые неожиданные моменты эмбиентные или импровизационные темы как-то вдруг

выстраиваются и трансформируются то в тяжеленный хард-рок, а то в галлюциногенную балладу, то в психотический нью-вэйв, а то в академичную струнную пьесу (таким манером Майкл Найман, наверное, мог бы исполнять что-нибудь из Дмитрия Кабалевского).

Очень необычная, странная и интересная работа, с реально ощутимым трехмерным звуком. Но адресована она тем, чей круг страшно узок и кто страшно далек от народа... ★★★★

DAR BEIDA 04
«Impiria Consequential»

(Barbarity, 2001, 73:47)

Жили-были в южном приморском городе Касабланке два товарища. Одного звали довольно сложно — Абдеррахман Аккуи, другого попроще — Пат Джаббар. И очень они музыку любили, особенно эмбиентную. И как-то, взяв образцом для подражания эмбиентные треки Билла Ласуэлла, вознамерились записать некий расплывчатый даб-альбом. Затем все ж решили добавить басы с барабанами. Дальше — больше: вышли через некое парижское промо-агентство на Нину Хаген и Сафо, на каком-то фестивале познакомились с Наташей Атлас и ее мужем, мультиинструменталистом Абдуллой Шахади и турецкой хип-хоп-группой Makale. После чего рекрутировали своих местных певиц стиля «раи», соотечественницу Амину Рэй и Амину же Аннаби из Туниса, еще ряд подобных персонажей и... идея эмбиентного альбома была полностью похоронена.

Запись растянулась на три года, а в результате появился долбежный этно-техно-альбом, где на четырнадцать треков пришлось только четыре инструментала, оставшиеся десять — песни. От Нины Хаген ожидаемого истошного голошения не замечено, ее вокал легко спутать с Наташей Атлас. Номер с полуречитативным пением Сафо — пожалуй, наиболее успешный. Трек с участием все той же Наташи Атлас тоже недурен, в нем еще что-то осталось от изначальной эмбиентной задумки.

Весь остальной материал напоминает Transglobal Underground, но все ж выгодно отличается от прототипа. Он также несколько старомоден, как в свое время и опусы TU, но лишен дурного шапкозакидательского пафоса, а крайне прямолинейные ходы из брейкбит-техно, даба, хип-хопа и рэгги забавно контрастируют с изысканными ритмами и живой игрой на всевозможных североафриканских инструментах. ★★★

JEAN-MICHEL
«New Medium Softpack»

(Eleganz/Draft/Пурпурный легион, 2000, 62:33)

При звуках первых же тактов открывающей композиции стиль музыки Жан-Мишеля безошибочно опознается как IDM. А мы-то думали, что жанр intelligent dance music уж пару лет как приказал долго жить, и на его трупе бьют цифровую чечетку постдигитальщики, ан нет, поди ж ты... И галльское имя (или псевдоним) автора никого не введет в заблуждение: его IDM явно немецкого происхождения и, что отрадно, добротного немецкого качества — музыка романтичная, порой почти душещипательная, выстроенная с какой-то академичной дотошностью, без нарочитых диссонансов или хулиганских «ляпов». Звуки используемых цифроаналоговых приборов свидетельствуют о поддержке Жан-Мишелем германского производителя — то есть наличествует чрезвычайно характерный немецкий саунд. В авторских ритмах Жан-Мишель слегка смещает доли и акценты в хип-хопе и брейкбите, получая в результате, может, и не какой-то фантастический, но изрядно любопытный бит, хотя порой грешит стандартными ходами (резкие переходы размеренного хип-хопа в драм-н-бэйс, например).

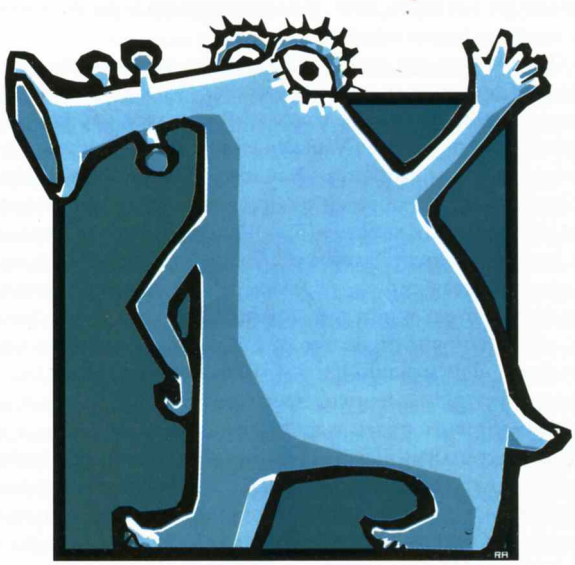
В пользу автора говорит и такой факт, что, оставаясь в принципе верным выбранному стилю, Жан-Мишель небезуспешно пытается разнообразить набор «айдиэмных» приемов постмодернистской ретромешанины: наигрывающим «крафтверкообразную» тему электрическим виброфоном, джазовой псевдогитарой и каким-то горном в первом треке.

Некий шарм пьесам Жан-Мишеля придает почти неуловимая, но все ж ощутимая немецкая грубоватость, имеющая, конечно, мало общего с пивным рестораном типа Dauerfisch, но и весьма далекая от диметилтриптаминового галлюциноза Autechre.

Очень приличный альбом, который придется по вкусу не только стойким потребителям IDM или немецкой электроники, но и заинтересует некоторых модников хотя бы наличием хамоватого ремикса от Op:l Bastards среди трех бонусов-ремиксов. ★★★★

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ

...kak MnoGo v Этом Zvuki...



лэйблы | места | люди | звуки | новости | фото | конкурсы

www.zvuki.ru

лучший музыкальный сайт

Звездные войны продолжаются... на DVD

«В редакцию пришло письмо...» — заход для статьи банальней не придумаешь. И все же небольшое журналистское расследование, которое мы предлагаем вашему вниманию, началось именно с письма читателя, недоумевающего по поводу странностей предлагаемого DVD-репертуара

Вячеслав САВВОВ, Елена ТИХОНОВА

«DVD-плейером я обзавелся чуть больше года назад. Довольно долго приобщал к DVD супругу... В конце концов она, что называется, «прониклась», особенно после того, как на DVD вышли ее любимые фильмы — «Twin Peaks» и «Покровские ворота». Недавно она сделала мне прямо-таки царский подарок — диск «Star Wars: Episode I». До этого я не был страстным поклонником сериала «Звездные войны», однако «Призрачная угроза» оказалась настолько реалистичной, что я решил дополнить коллекцию всей оригинальной трилогией. Каково же было мое разочарование, когда ее не нашлось ни в одном московском салоне. Даже «Горбушка», выручавшая в самых безнадежных случаях, оказалась бессильна. Мало того, продавцы хором утверждали: четвертый, пятый и шестой эпизоды вообще на DVD не выпускались. «Не может быть», — подумал я и заказал диски приятелю, уезжавшему на месяц в США. Но он вернулся ни с чем! Как же так? Почему новейшие блокбастеры вроде «Планеты обезьян» выходят на DVD уже через три-четыре месяца после премьеры в кинотеатрах, а некоторые «старые добрые» ленты ждут своего DVD-дебюта по четверть века? Неужели эти фильмы переводить на «цифру» нерентабельно?

Признаться, нас самих этот вопрос давно волнует. С середины девяностых киносериал Star Wars, уступающий по известности, пожалуй, только «бондиаде», приходилось смотреть и на LD, и на VHS как в оригинальном, так и в ремастированном вариантах. Как известно, Джордж Лукас дополнил материал новыми цифровыми эффектами, переписал звук на шесть каналов (5.1) и вновь выпустил трилогию на широкий экран. Результат? Сотни миллионов долларов! А самая первая серия — Episode IV — даже стала лидером проката. Случай в истории Голливуда уникальный. Думается, он вдохновил и режиссера Уильяма Фридкина снова прогнать нашумевший фильм «Изгнание дьявола» (1974 г.) по кинотеатрам Америки, предварительно включив в прокатный вариант ранее вырезанные сцены. Словом, в том, что DVD-трилогия Star Wars будет покупателем востребована, сомневаться не приходится. Красноречивое тому свидетельство — курьезный факт, с которым столкнулся один из наших корреспондентов в Торонто: отсутствие на полках AV-магазинов видеоварианта «Звездных войн» предприимчивые канадцы восполнили... романами, написанными прямо по киносценарию. Книжонки оригинально упакованы в коробку размера стандартной VHS-кассеты, и неискушенный покупатель запросто может принять печатную продукцию за видеоколлекцию. Кстати, такой же трюк теперь проводится и с романом Толкиена «Властелин колец» (правда, первая часть киноверсии — уже на DVD)...

Успех DVD-формата превзошел самые смелые ожидания. Два с половиной года назад лишь 5 млн. человек в Северной Америке имели DVD-плейеры. Теперь положение изменилось в корне: плейеров этого формата в Северной Америке — уже 20 млн., то есть DVD есть в каждой четвертой американской семье. В прошлом году жители США и Канады только на покупку и прокат дисков истратили около 3 млрд. долларов! Разумеется, и крупные кинокомпании, и студии помельче пытаются повернуть этот поток средств в свою сторону. По темпам роста спрос на DVD (и соответственно приток денежной массы) сегодня напоминает лавину. Осенью 2001 г. к прилавкам магазинов причалила настоящая флотилия киноклассики. Среди DVD-изданий — трилогия «Крестный отец», «Гражданин Кейн», «Белоснежка и семь гномов», «Доктор Живаго»... Хотя нам уже предлагают диски тысяч наименований, все же в «боевом порядке» зияют прогалы: многих полюбившихся зрителю фильмов на DVD нет. Такова участь не только «Звездных войн», но и эпопеи об Индиане Джонсе, «Лихорадки в субботний вечер» с Джоном Траволтой, «Полицейского из Беверли-Хиллз», «Гроздьев гнева»... Вы спрашиваете: где же шедевры, которые могут украсить любую коллекцию? Их, увы, все еще не густо, и причин тому немало. Здесь проблемы и с авторскими правами, и с огромным количеством новых фильмов в каталогах киностудий, и с отсутствием ресурсов, которые требуются для подготовки DVD-изданий (всевозможные дополнения к фильму, ремастеринг, переводы и прочее). Есть коммерчески оправданное сопротивление и со стороны тех, от кого зависит принятие решения. В частности, Джордж Лукас и Стивен Спилберг, например, отказываются дать «добро» на выпуск «Инопланетянина» и «Звездных войн» — лент, ставших поистине эпохальными, поскольку хотят по максимуму заработать на них широким кинопрокатом. Переговоры между Лукасом и киностудией «Парамаунт» о выпуске фильмов об Индиане Джонсе как заглохли пару лет назад, так, похоже, с тех пор и не возобновлялись. Начальник отдела маркетинга компании «Парамаунт» Майкл Эркин разводит руками: «Без их (Спилберга и Лукаса) полного одобрения мы такие решения принимать не можем». Свет в конце туннеля виден лишь в отношении «Инопланетянина»: студия «Юниверсал» планирует выпустить этот фильм на DVD к 20-летию премьеры — весной 2002 г., то есть со дня на день.

Назад, в будущее

Пять лет назад, когда рядовой потребитель только-только познакомился с DVD, компания «Юниверсал», принадлежавшая тогда электронному гиганту Matsushita, сразу же присоединилась к Warner и Sony, чтобы вместе продвигать прогрессивный формат. Как сподвигнуть массы на приобретение DVD-плейе-

ра, стоившего тогда $600–900? Само собой необходимо было выпустить на DVD самые лучшие фильмы из каталогов киностудий. И Universal заявила о планах выпуска нескольких спилберговских блокбастеров, но коллекционеры так и не дождались обещанного. Представители компании полуофициально заявляли, что Спилберг не спешит и решил дождаться, когда DVD станет таким же распространенным, как обычный «видик». Возникла еще одна загвоздка: мировая организация DVD-Forum приняла в качестве стандарта звуковой формат Dolby Digital, оставив в качестве факультативного DTS. Поскольку «Юниверсал» и Спилберг отчасти владеют правами на DTS-формат, решение форума по Dolby Digital также не вызвало у создателя «Звездных войн» особого восторга. Поэтому «Челюсти» и «Парк Юрского периода» вышли на DVD лишь в 2000 г., причем с двумя звуковыми дорожками — Dolby Digital и DTS.

Мы уже говорили о том, что выпуску некоторых фильмов мешает неразбериха с авторскими правами. Наиболее сильно она сказывается на компании MGM, владеющей правами на фильмы, выпущенные исчезнувшими ныне студиями Orion и PolyGram. Строгий официоз в этих делах необходим: закон есть закон. Строгое соблюдение авторских прав требует от издателей «докапываться» до оригинальных контрактов, разыскивать и утрясать массу нюансов финансового и юридического характера, что в итоге отнимает много времени. Не так просто найти и наилучшую копию или негатив фильма (порой ситуация с архивными лентами выглядит совсем драматичной). По словам Дэвида Бишопа, президента MGM Home Entertainment Group, это задача отнюдь не из легких, причем не только для старых картин. Есть и другие соображения, способные помешать выпуску старых фильмов на DVD, которые были созданы несколько десятилетий назад. Зачастую покупателя-коллекционера привлекает не сама картина — он ее знает наизусть, а дополнительные материалы. Чем их больше, тем лучше. Кто же из знатоков и ценителей киноискусства откажется от диснеевской «Белоснежки», когда предлагается коллекционный набор из двух дисков: на первом — фильм с комментариями, а на втором — более трех часов дополнительной информации, включая невошедшие эпизоды, песенку гномов в караоке-варианте и пр. Пример с «диснеевцев» берут и другие студии. Так, в создании DVD-версии фильма «Марафонец» принял участие продюсер Боб Ивэнс, а упомянутый выше Майкл Эркин заявил: «Если бы нам не удалось добиться у Элизабет Тейлор согласия на новое интервью, мы вряд ли стали бы заниматься ее фильмом «Место под солнцем». Ему вторит и Дэвид Бишоп: «Сначала мы не уделили должного внимания дополнительным материалам. Мы же мыслили в категориях VHS, забывая, что у DVD гораздо больше возможностей по-настоящему увековечить фильм. В этом смысле точка зрения режиссера оказывается очень важной, и мы не упускаем случая работать с ним, дабы именно он довел диск до совершенства».

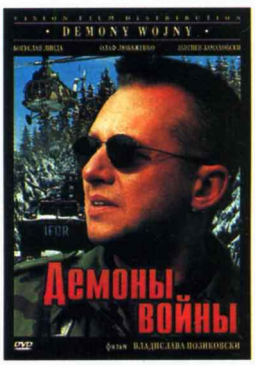
Острова сокровищ

Разумеется, после случившегося в 1999 г. конфуза с защитой информации на DVD от несанкционированного цифрового копирования фирмы считаются с возможностью видеопиратства и, в принципе, его побаиваются. Впрочем не настолько, чтобы прекратить выпуск новых релизов. Гораздо больше их беспокоит угроза (отнюдь не призрачная!) перенасыщения рынка. «Студии вовсе не торопятся заваливать потребителя дисками, — считает Питер Стэддон, вице-президент компании Fox. — Гораздо легче заставить его раскошелиться, если перемежать новые фильмы со старой классикой». Такой политики придерживаются многие крупные компании. Однако у каждой из них есть свои задачи, помимо составления грамотного плана выпуска дисков. Например, «Парамаунт», вступивший в игру на рынке DVD одним из последних, имеет в запасниках слишком много не реализованных в этом формате фильмов. В прошедшем году фирма отчасти ликвидировала отставание от лидеров, выпустив «Призрак», «Форрест Гамп» и трилогию «Крестный отец» на пяти дисках (последний — с дополнительными материалами), над которыми студия трудилась целый год. Однако в ее планах по-прежнему отсутствуют и «Охотники за исчезнувшим ковчегом», и «Крокодил Дэнди»... Однако тот факт, что на «Парамаунте», по словам Майкла Эркина, больше не считают DVD «форматом на любителя», свидетельствует о многом. Одним из приятных сюрпризов станет, на наш взгляд, выпуск «Смешной девчонки» компанией TriStar. В подготовке DVD-релиза участвует исполнительница главной роли — Барбара Стрейзанд. Планируется даже вновь прокрутить знаменитую ленту в кинотеатрах. Но главное в другом — «Смешная девчонка» станет первым звеном в длинной цепочке знаменитых в свое время «колумбийских» фильмов, планируемых к переложению на DVD. Среди них — «У кромки берега» (On The Waterfront), «Отсюда в вечность» (From Here To Eternity). Разумеется, кинокомпании не упускают случая воспользоваться успехами конкурентов. В частности, сразу после выхода диска «Пирл-Харбор» (компания Touchstone) другие киностудии «разразились» фильмами о второй мировой войне. Например, Fox выпустила старый боевик «Tora, Tora, Tora!» и, вдохновленная его успехом, уже оцифровывает ленту «На честном слове и на одном крыле» (On A Wing And A Prayer). К сожалению, долгосрочные планы выпуска держатся в тайне, но сомневаться не приходится: рано или поздно мирно закончится и последний DVD-эпизод со «Звездными войнами».

Что у нас?

В разговоре о мировом рынке DVD-Video как-то с легкостью остается на втором плане тот славный факт, что и отечественная кинопродукция активно переводится на «цифру». Причем если с классикой американского кино, как мы видим, порой возникают сложности, то наша классика, можно сказать, уже представлена на DVD. Понятно: Голливуд, накопивший тысячи наименований, продолжает жить широким прокатом; компаниям есть за что бороться в коммерческом смысле, и можно покочевряжиться с той или иной картиной, выжидая наиболее успешный, с точки зрения маркетинга, момент. Нашим, с одной стороны, проще (всенародно любимых лент от силы — сотня), с другой — технических проблем куда больше: сносных по качеству копий для оцифровки — негусто, звуковых дорожек даже в стереоварианте — днем с огнем, широкоэкранных версий — единицы... И все же: кто хотя бы раз не видел «Белое солнце пустыни», «Джентльмены удачи», «Здравствуйте, я ваша тетя», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич...»? Или — «Место встречи...», «Экипаж», «Солярис»? Сегодня «задивидированы» все «Особенности национальной рыбалки/охоты/бани» и «ДМБ»; не остались без внимания фильмы последних лет: «Сибирский цирюльник», «Русский бунт», «Брат 1, 2» — это, конечно, далеко не полный перечень. Пока на Западе высчитывают материальные выгоды, у нас, не мудрствуя лукаво, оцифровали сказки про Снежную королеву, Буратино и Морозко. Вечная запись на DVD с новым качеством видео и звука — наш привет потомкам. На сегодняшний день список отечественных фильмов на DVD перевалил за сотню, около 1000 релизов мирового кино переведены на русский язык. Сокращаются сроки между выходом дисков в первой и пятой зоне. Наиболее красноречиво свидетельствует об этом появление коллекционных изданий (например, «Ганнибал», «Гладиатор»)... Еще год назад о подобном лишь мечталось. Конечно, американское DVD-изобилие нам пока не грозит, но вспомните, как развивалась ситуация с видеокассетами. И еще: наконец-таки официально решен вопрос по прокату DVD в России (в этом деле объединенные усилия приложили концерн «Видеосервис», «Pyramid Home Video» и «Мост-Видео»). Не означает ли это, что пора подумать о DVD-плейере? ■

DVD



Демоны войны
Demony wojny

(Videogram, 1998, 93 мин)

Боевик, повествующий о несгибаемых польских парнях, готовых сражаться хоть с самим чертом на раздираемой военными конфликтами югославской территории. В основу сюжета лег обычный рейд солдат-миротворцев, спешащих на помощь попавшим в беду соотечественникам. Под конец фильма создается ощущение, что попутно были изничтожены почти все представители зла в этом регионе.

К достоинствам видеоряда можно отнести изобилие зелени и природных пейзажей, на фоне которых происходят перестрелки и выяснения отношений между бравыми солдатами и нерасторопными бандитами. Четкость цветов и хорошая освещенность большинства сцен добавляют жизнеутверждающего начала, а также уверенности в неминуемом хорошем окончании всех приключений.

Периодические перестрелки и полеты на вертолетах все равно сохраняют основной упор в звуковой картине на фронтальной плоскости просмотра. Шумы окружающего леса напомнят о присутствии тыловой акустики, но не отвлекут от основной линии развития сюжета.

Дополнения представлены фильмографиями.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

Издание: ★★★★

Клуб неудачниц
Crush

(СР Диджитал, 2001, 111 мин)

Достаточно пронзительная по настрою мелодрама об одиноких сорокалетних женщинах, пытающихся найти свое место в маленьком провинциальном городке. Три подруги, три судьбы. Для героини Энди Макдауэл ее работа в местной школе оборачивается страстным романом с бывшим учеником. Но разница в возрасте и козни любимых подруг не оставляют им шанса быть вместе. Размеренная жизнь маленького английского городка оборачивается неистовой зеленью окружающих парков и лесов. Чопорность жителей и автомобили с правым рулем указывают на происхождение картины, хотя продуманная собранность видеоряда и скрупулезная отточенность оттенков цветов обычно более характерны для американской кинофабрики грез.

Звуковая картина производит хорошее впечатление своей целостностью и насыщенностью пространственным объемом. Церковный колокол и даже присутствующая в картине перестрелка подчеркнут многоканальную реализацию саундтрека, но не нарушат общего восприятия фильма.

Помимо биографических справок об игравших в картине актрисах, вы найдете рассказ о съемках, включающий в себя по большей части интервью с исполнительницами главных ролей.

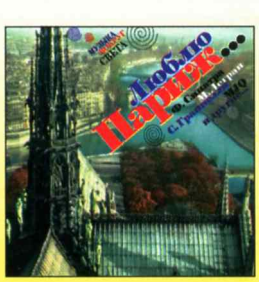
Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★

“РОФФ ТЕКНОЛОДЖИЗ” и “РОСМЭН-АУДИО”

предлагают Вашему вниманию компакт-диски и компакт-кассеты с записями классической и эстрадной музыки



Спрашивайте в магазинах города.

Телефоны для оптовых покупателей: (095) 210-08-70, 210-54-08, 937-64-41, 937-64-31

e-mail: sales@roff.ru, rosman-audio@mtu-net.ru, www.roff.ru

Американский оборотень в Париже

An American Werewolf in Paris

(DVD-Сервис, 1997, 95 мин)

Переиздание одной из лучших картин на тему оборотней и полуночных превращений невинных девушек в ужасных монстров. Сменился издатель и принципиально улучшилось качество как изображения, так и звукового сопровождения, не говоря о дополнительных материалах.

Сюжет повествует о злоключениях трех американцев, решивших узнать тайну ночной жизни очаровательной парижанки, а в результате попавших в логово зловещих оборотней. Юмор и динамично развивающийся сюжет превратили традиционную «страшилку» в увлекательное зрелище. Среди особенностей видеоряда надо отметить как большое количество спецэффектов, так и живописные виды французской столицы при свете солнца и под полной луной. Четкие сочные цвета, старинные интерьеры...

Звук отличается широким панорамированием, подчеркивающим общий объем и возможности акустических систем. Выверенность даже небольших деталей аудиоряда создает целостное восприятие звука, великолепно отражающего эмоциональную составляющую картины.

Дополнений много, но главной изюминкой, помимо рекламных роликов и рассказа о съемках, будет альтернативная концовка, выглядящая намного логичнее, чем выбранный режиссером вариант.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★

Американская девственница

Live Virgin

(СР Диджитал, 1998, 84 мин)

Легкая комедия положений, в которой американцы пытаются на свой лад трактовать проблему отцов и детей. Дочь желает стать актрисой, суровый папаша категорически против. Учитывая, что основной род деятельности родителя — съемка порнофильмов, дочурка решает доказать свою самостоятельность организацией самого грандиозного порно-шоу в истории человечества.

Череда видеообразов наполняет экран большим количеством запоминающихся деталей от татуировки на лбу героя в виде детородного органа до дружественного мордобоя в телеэфире двух конкурирующих порнографов. Образы героев, в числе которых и стервозная девственница, героиня Мены Сувари, наполняют широкоформатное изображение яркими цветами, отличающимися легкой пастельной смазанностью оттенков.

Насыщенность саундтрека сопровождения обеспечивается, в первую очередь, благодаря музыкальному фону, органично дополненному звучанием проезжающих и разбивающихся машин, а также гулом уличной толпы. Рыданиям несчастного отца, призывающего дочку отказаться от своей затеи, не мешает даже синхронный перевод, органично вплетающийся в общий аудиоряд.

Дополнения представлены фильмографиями и биографиями создателей картины.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Издание: ★★★★

Столкновение с бездной

Deep Impact

(Premier Digital, 1998, 120 мин)

Аналог «Армагеддона», также повествующий о нелегкой судьбе человечества, которому грозит полное вымирание от падающего метеорита. На протяжении всего фильма основные действующие персонажи героически пытаются ничего не делать, но выглядит захватывающе и по-настоящему красиво. Да и вполне бессмысленная гибель нескольких миллионов землян, показанная с размахом в самом конце, скрывает приторность традиционного «хэппи-энда».

Проработка отдельных деталей изображения сочетает в себе высокое качество компьютерных спецэффектов и грамотную работу постановщика. Смесь фантастического сюжета и приключенческой канвы действий героев позволила наполнить фильм лучшими голливудскими приемами построения сценария, все равно ведущего зрителя к торжествующей речи американского президента.

Целостность саундтрека обеспечивается, в первую очередь, посредством хорошей проработки музыкального фона, хотя сцены в космосе и крушение метеорита наполняют акустику дополнительным объемом и низкочастотными эффектами.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★

Горничная с «Титаника»

La femme de chamber du Titanic

(Videogram, 1997, 96 мин)

Еще одна вариация на тему любовного романа, разгоревшегося на тонущем лайнере. Но если кораблю было суждено утонуть лишь один раз, то для героя картины воспоминание о мимолетном приключении с девушкой-горничной перерастает в культ сбывшихся и несбывшихся романтических надежд, рассказ о которых превращается в целое шоу. Но в конце концов в городе появляется и та, которой этот рассказ посвящен.

Видеоряд стилизован под образы неторопливой жизни начала века. Утонченность женщин, домов, театров... Цветовая палитра отличается четкостью с легким превалированием пастельных и желтоватых тонов.

Основу саундтрека составляют насыщенный шумовой фон и яркие музыкальные композиции, передающие эмоциональные оттенки сюжета. Акцентирование на диалогах героев при этом слегка нарушает общий объем звуковой картины в варианте звука с синхронным переводом, но сохраняет дух историзма.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Издание: ★★★★★

Ганнибал

Hannibal

(DVD-Сервис, 2001, 126 мин)

Нашумевшее продолжение нашумевшей картины. Доктор Лектор снова будет кушать людей, но на сей раз под самым носом бдительной полиции, чтобы лишний раз показать «кто в доме хозяин». Как уже было подмечено критиками, изящество «Молчания ягнят» уступило место циничной кровавости на потребу публике, но общее качество исполнения и блестящая игра

актеров заставляют относиться к картине как к одной из лучших кинолент сезона.

Видеоряд переносит зрителя то в тайные поместья изуродованных миллионеров, то в утонченные итальянские города с притаившимися в подворотне головорезами. Эпизоды не страдают от переизбытка света, но точность передачи деталей и оттенков — на высоте.

Естественно, звуковое сопровождение отличается великолепной детализацией и локализацией пространственных эффектов. Но отечественное издание содержит также качественный дубляж и даже полноценную оригинальную звуковую дорожку в формате DTS.

Статус коллекционного издания подтверждается просто-таки огромным количеством дополнительных материалов, вынесенных по большей части на второй диск: несколько рассказов о съемках, комментарий режиссера, рекламные ролики... Там же вами будут обнаружены сцены, не вошедшие в финальную версию, фотогалерея и видеофрагменты с многоугловой функцией просмотра.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Сновидения
In Dreams

(Premier Digital, 1999, 105 мин)

Затопленный город стал источником не только кошмарных сновидений героини, но и череды смертей всех ее близких и многих детей из близлежащей округи.

Видеоряд наполнен удивительными по красоте подводными съемками затопленных домов и сказочным ужасом завода по переработке фруктов, откуда живыми дети уже не возвращались. Диапазон цветов — от резкой зелени лесных массивов до мягких оттенков голубого и коричнево-красного в снах героини.

Эффекты эха и неестественного восприятия героиней окружающего мира создают почти мистическую объемную звуковую картину, окутывающую зрителя своими тайнами и схватками за очередную человеческую жизнь. Гармоничное сочетание русского перевода и оригинального саундтрека позволяет наслаждаться звуковыми эффектами не в ущерб восприятию сюжета.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Издание: ★★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

VHS
PAL

Гринч, похититель Рождества
How The Grinch Stole Christmas

Universal Pictures/Премьер Мультимедиа (2000, 100 мин)

Режиссер: Рон Ховард. В ролях: Джим Кэрри, Клинт Ховард, текст — Энтони Хопкинс.

В горной пещере, что над городком Хувилл, живет ворчливое и сварливое существо. Гринч ненавидит жителей Хувилла и всегда готов на подлости. Но все дело меняет одна маленькая девочка, заставившая зеленое чудище открыть свое, по-настоящему золотое сердце. Великолепная сказка, лидер проката 2000 года, которую необходимо смотреть каждый Новый год как «Иронию судьбы» Эльдара Рязанова и «Эту прекрасную жизнь» Фрэнка Капры. Несмотря на грандиозную постановку, включая оглушительные декорации и спецэффекты, успех фильма практически целиком лежит на совести Джима Кэрри и гениального гримера Рика Бейкера, создавших удивительно трогательный образ Гринча. Визуальный ряд (полный экран) просто брызжет насыщенными цветами. Звук на уровне стандартной картины класса «А», хотя лучше было бы оставить Кэрри говорить по-английски, а не дублировать полностью.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★ 1/2
Фильм: ★★★★

Мулен Руж
Moulin Rouge

Fox/Лазер Видео (2001, 123 мин)

Режиссер: Базз Лурманн. В ролях: Николь Кидман, Эван Макгрегор, Джим Броадбент.

Этот фильм либо ругают, либо возносят. Национальный совет кинорецензентов США назвал «Мулен Руж» лучшим фильмом 2001 года. Накал страстей и безумие визуального пиршества у режиссера Базза Лурманна («Ромео+Джульетта») зашкаливают за все мыслимые нормы и оставляют далеко позади представления о хорошем вкусе. Оставим возможность поставить оценку самому зрителю: фильм надо просто смотреть. И для просмотра «Лазер Видео» постарались на славу. Краски стекают с экрана, перевод широкого формата в Full Screen выполнен «лучше не бывает», а звук потрясает, безупречно микшируя дублированную дорожку диалогов со сногсшибательным саундреком.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Фильм: ★★★

Михаил ВОДОПЬЯНОВ

PLAY■АФИША

2 марта
TIGER LILLIES
Москва,
«Фабрика ОГИ»
(м. «Тульская»)

16 марта
PAN SONIC
Москва,
клуб «16 ТОНН»
(м. «Ул. 1905 года»)

22–23 марта
SAXON
Москва,
С.-Петербург

Событие, которое нельзя пропустить

Мир современной аудиовидеотехники богат и разнообразен: домашний кинотеатр, Hi-Fi- и High End-аппаратура, DVD, автоматическое управление домашней электроникой и многое другое. Все это можно увидеть, услышать и непосредственно обсудить со специалистами на крупнейшей международной выставке «Hi-Fi Show & Home theatre' 2002», которая проводится в Москве уже седьмой раз. Специалисты со всего мира покажут новейшие разработки аппаратуры на выставочных стендах, в которые временно превратятся гостиничные номера современного отеля. О последних достижениях в области AV-электроники можно будет узнать на семинарах и конференциях, принять участие в которых приглашаются посетители выставки.

Выставка «Hi-Fi Show & Home theatre' 2002» пройдет в период с 28 февраля по 3 марта 2002 года в отеле «Катерина Ирис» по адресу: Москва, Коровинское шоссе, 10. В выставке примут участие 70 компаний, представляющие в России лучшие изделия 500 фирм-производителей из Европы, Азии и Америки.

Участники выставки:

A&T-TRADE	БОНАНЗА
A.K.SOUND	ВАЛАНКОН
A.P.TECHNOLOGY	ВИДЕОГРАМ
ACTIVISION	ВОБИС КОМПЬЮТЕР
BARNSLY SOUND ORG.	Д.Л. ЛОТА АУДИО
CTC CAPITAL	ДЖЕЙ-АРТ
EN-TRADE	ЕДИНГ
HI-END CENTRE	ИНФОРКОМ
HI-FI AUDIO	КВИНТА
IN-FOCUS Corporation	ЛАБОРАТОРИЯ «ДВА ТОВАРИЩА»
M.STUDIO	М.ВИДЕО
METEX	МАСТЕРСКАЯ БУШЭ
MS-MAX	НОТА+
NEW AMBIENCE	ОГМА
NEXT	ОМИКОМ
SOUND-E-MOTION	ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
TRIA INTERNATIONAL	РЕЗОНАНСНАЯ АКУСТИКА
UNISOUND	РУССКАЯ ИГРА
UNIVERSAL	САВВА-СТЕНС
VEF Radiotehnika RRR	СИМ-ИМЛАЙТ
YAROSLAV	СМИСТАР
ZEMFIRA-CONSUMER LTD.	ТЕХНО-М
АЛЕФ	ТЕХНОСИЛА
АЛКОМ	УЛЬТРА-Т
АРСЕНАЛ	ФОРУМ ТЕЛЕКОМ
АРТ-ТЕХЦЕНТР	ЧЕРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА
АУДИОВИДЕОСАЛОН «НИКИТСКИЙ»	ЧЕРНОВ АУДИО
БАЛТИКА	ЭЗОТЕРИКА

Во время выставки пройдут семинары по следующей тематике:

- High End Audio в мировой индустрии развлечений
- Перспективы Super Audio CD и DVD-Audio
- Современные интегрированные аудиовидеосистемы
- Проекционные телевизоры и видеопроекторы: перспективы развития
- Перспективы развития плазменных панелей
- Специализированная аудиовидеопресса
- Продажа и маркетинг аппаратуры High End в эпоху интернета
- DVD пятой зоны: особенности подготовки и выпуска изданий, планы компаний
- Перспективы высококачественного цифрового теле- и радиовещания
- Высококачественный звук в системах домашнего кинотеатра
- Surround Sound для аудиофила и новые форматы многоканального звука
- Видеоаппаратура и аксессуары для корпоративных презентаций и мультимедиа
- Интеллектуальный дом
- DVD-Video и персональный компьютер
- Аксессуары и кабели в современных аудиовидеосистемах

В период с 29 февраля по 3 марта опытные специалисты-представители компаний-членов CEDIA (международная ассоциация профессионалов индустрии эксклюзивной электроники) проведут ставшие традиционными обучающие курсы для всех желающих. Курсы CEDIA посвящены: новым технологиям в индустрии заказной электроники, концепциям «умного дома» и мультирумных систем, вопросам управления светом, встраиваемой акустике и усилителям домашнего кинотеатра, организации силовых цепей и кабельных линий, проекционным видеотехнологиям.

Hi-Fi show 2002 & home theatre

Тематика выставки:

- Hi-Fi и High End аппаратура
- Домашний кинотеатр
- Мультирумные системы
- Интеллектуальный дом: интегрированные системы управления
- Аудио-, видеодизайн
- Новейшие цифровые технологии: DVD, SACD, MP3
- Аудио-, видеотехника
- CD, DVD, LP-диски, аудио-, видеокассеты, аксессуары
- Автомобильная аудиоаппаратура
- Интернет

В программе выставки:

- презентации
- семинары
- встречи с разработчиками аппаратуры

Купон

на посещение выставки

Купон даёт право на приобретение входного билета со скидкой 50%

Действителен 1, 2, 3 марта

Место проведения:

Москва, отель Катерина ИРИС, Коровинское шоссе, 10

Проезд:

М. «Тимирязевская», бесплатные автобусы до отеля и обратно

М. "Петровско-Разумовская", авт. 194, 672, маршрутные такси 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе.

Схема проезда.

Hi-Fi show 2002 & home theatre

СЕДЬМАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА HI-FI, HIGH END, DVD АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

28 февраля – 3 марта

Отель ИРИС
Москва, Коровинское шоссе, 10

Событие, которое нельзя пропустить!

ТОЛЬКО ОДИН РАЗ В ГОДУ!

УНИКАЛЬНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ подробно узнать об оптимально подходящих для Ваших условий системах домашнего кинотеатра, акустических системах, грамотной инсталляции систем управления Вашим домом и многом другом

Выставка работает с 10:00 до 18:00
28 февраля - вход только для специалистов. Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru** для посещения выставки и участия в семинарах и обучающих курсах
1, 2, 3 марта - для всех желающих

За информацией обращайтесь к организаторам выставки:

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS
Тел.: (095) 145-5133
(095) 737-7479
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

АудиоМагазин
THE HI-FI JOURNAL
Тел.: (812) 325-3066
Факс: (812) 325-3068
E-mail: ampost@comset.net
www.hi-fi.ru/am/index.html

STEREO & VIDEO
Генеральный информационный спонсор

hi·fi.ru
Интернет-поддержка

Общественный транспорт: • бесплатный автобус от станции метро «Тимирязевская» • 15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе
Справочная служба отеля ИРИС: (095) 933-0533, 488-8000

1. С каким диапазоном

воспроизводимых частот лучше приобрести акустику для домашнего театра? 2. Какую акустику лучше использовать на тыл — классическую мониторного типа или биполярную систему с динамиками, направленными в разные стороны? 3. Приобретать акустику лучше производства одной фирмы из одной линейки или по желанию?

С.В. Жаринов, г. Москва

1. Для верхней границы частотного диапазона и АС центрального канала, и фронтальной пары, и акустики тыловых эффектов вполне достаточно классических 20 кГц. Разумеется, приятно сознавать, что ваша система способна воспроизводить ультразвук, но, если даже сверхвысокочастотная информация появится в записях, нет оснований полагать, что она будет иметь сколько-нибудь существенное значение для слушателя. Что же касается нижней границы, то многое зависит от ваших намерений относительно активного сабвуфера. Если планируете театр без такового, то во фронт желательно поставить пару побасистее, и чем ниже граница диапазона, тем лучше. Но при повышенной требовательности к качеству музыкального звука следует иметь в виду, что система с глубоким басом не всегда воспроизводит его (бас) корректно. К басовитому напольнику нужен басовитый центр. В данном случае при выборе следует обращать внимание на центральную акустику с объявленными значениями нижней границы 30–50 Гц. Но осторожнее относитесь к паспортным данным. Дело в том, что не всегда ясно, при каких условиях измерялись приводимые производителем значения. Приобретая АС, всегда ищите возможность прослушать на ней хорошо знакомую запись с радикальным басом, и смелее доверяйте своим ощущениям. Если облюбованная вами система тестировалась Stereo&Video, поинтересуйтесь результатами наших измерений. Если же планируется сабвуфер, нет необходимости требовать ни от центра, ни от фронта способности воспроизводить глубокие басы. В обоих случаях басовую слабость легче всего простить тыловикам.

2. Вопрос однозначного ответа не имеет — все очень сильно зависит от особенностей «звуковой конструкции» 5.1-записи и акустических свойств помещения. Однако наш опыт пока больше свидетельствует в пользу применения в тылу классической (узконаправленной) акустики мониторного типа, правда, требующей более строгого соблюдения правил театральной геометрии (размещения колонок и определение положения зрителя-слушателя). Если такой возможности нет (комната заставлена мебелью), биполяры в тылу могут дать лучший эффект.

3. Как правило, оптимального решения можно добиться, организуя театр с помощью акустики, подобранной на основе одной линейки наиболее симпатичного вам производителя. Вместе с тем не всегда такая возможность имеется. С другой стороны, ряд авторитетных фирм создает весьма удачные универсальные акустические компоненты для домашнего кинотеатра, использование которых в составе даже «чужой команды» дает на удивление хорошие результаты.

Понятно, каждый задающий вопрос желает получить на него конкретный ответ. Но в деле домашнего театра, как, впрочем, и в деле классического домашнего аудио, очень непросто дать точную рекомендацию, тем более — заочно. Однако обратим ваше внимание на то обстоятельство, что предлагаемое рынком богатство ассортимента возможных театральных решений в рамочках даже одной ценовой категории на самом деле может означать их существенную инвариантность. Что значительно снижает риск совершения крупной ошибки. Если по каким-либо причинам вас не устраивает вариант единовременной покупки полного акустического театрального комплекта, причем вы предполагаете использовать комплекс и для воспроизведения музыкальных программ, в том числе — в режиме классического стерео, можно воспользоваться надежной (проверенной) схемой. В первую очередь приобретается фронтальная стереопара, и при ее выборе можно даже не думать о кино, отдавая предпочтение той, чьи музыкальные дарования окажутся вам по душе. Следующий этап — выбор подходящего для стереопары центра (о технологии его выбора — в тесте центральных АС, опубликованном в этом номере). Уже этот состав позволяет получить значительную дозу театральных эффектов. Далее — тыл и сабвуфер... ■

...Небольшой вопрос по поводу

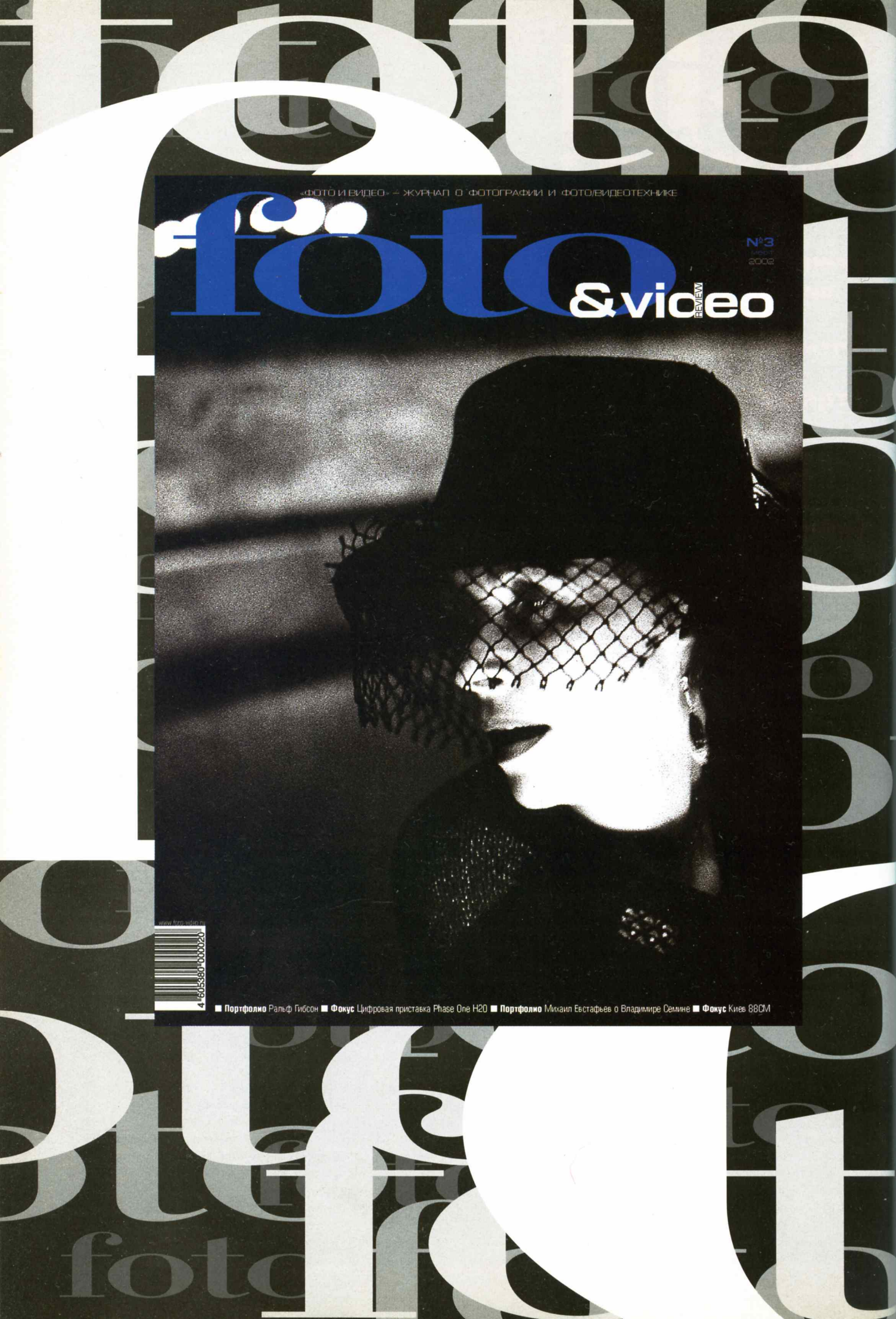
прослушивания кинопрограмм в «домашнем театре» через наушники. Разные фирмы предлагают варианты Silent Cinema (Yamaha), Headphone DSP (JVC), Virtual Surround (Marantz). Есть даже специальные комплекты — наушники плюс отдельный блок: MDR-IFDS5000 (Sony), LUCAS (Sennheiser), AuriVision (российская компания MAL). Насколько близко к настоящему домашнему театру воспроизводятся звуковые эффекты через такие наушники? Думаю, что в наших условиях, особенно когда остро стоит «квартирный вопрос», подобные системы могут заинтересовать многих.

Р.М. Захаревский, г. Орск, Оренбургская область

Действительно, сейчас нет дефицита в «специальных» DSP для трансляции многоканального звука через стереонаушники. Не будем принижать пользу от их внедрения (кому из нас не приходилось сталкиваться с ограничениями типа «соседи», «маленькие дети» и т.п.), однако сразу оговоримся: ни названные читателем, ни иные подобные средства не в состоянии целиком и полностью заменить физическую многоканальность. Однако довольно скромная роль наушников в

В ближайших номерах STEREO & VIDEO

- Телевизионная жизнь не мыслится без маленького экрана, диагональ которого на английский манер выражается скромными четырнадцатью дюймами (в переводе на привычную систему мер — 37 сантиметрами).
- Цифровая запись (законное копирование) музыки на «болванки» CD-R/CD-RW-Audio представляется весьма актуальной: когда фирменный диск стоит $10–20, а чистая «болванка» обходится менее чем в $1–2, остается подобрать серьезную по качеству и функциональному оснащению копировальную технику — CD-рекордер Hi-Fi-класса.
- Технологии сжатия аудиоинформации сегодня нашли очень широкое распространение. Весьма популярна и соответствующая аппаратура — в основном персональные плейеры. Чем отличаются варианты «упаковки» музыки между собой?
- Все мы знаем, что лучше не подносить к экрану телевизора мощный магнит... Но строитель домашнего кинотеатра просто вынужден располагать акустику рядом с TV. В этом случае картинку от искажений должна спасти надежная магнитная защита. Что это такое?


«ФОТО И ВИДЕО» – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto
&video
REVIEW
№3
2002
www.foto-video.ru
4 605380 000020
■ Портфолио Ральф Гибсон ■ Фокус Цифровая приставка Phase One H20 ■ Портфолио Михаил Евстафьев о Владимире Семине ■ Фокус Киев 88СМ

домашнем кино, как справедливо заметил читатель, в техническом плане фирмами решается по-разному. Простейшие подходы к воспроизведению через наушники треков, кодированных по технологии Dolby Surround, были реализованы довольно давно. Тонкости, как правило, остаются предметом патентов и не раскрываются фирмами, однако по опыту прослушивания можно сделать вывод, что в любом случае происходит микширование декодированной информации тыловых и центрального каналов с некими фазовыми «поправками». Степень выраженности, например, тыловых эффектов в наушниках страдает в первую очередь; даже лучшие образцы дают ощущение объема, но вряд ли стоит рассчитывать на устойчивую и точную локализацию виртуальных источников звука, которая достигается в «живом» кино. Повторим, польза от «Silent Cinema» (меткое выражение придумали инженеры Yamaha) не подвергается критики, но и превозносить достоинства той или иной системы, на наш взгляд, резона мало. В заключение упомянем широко рекламируемую в мире «программу действий» — Dolby Headphone. Активности Dolby Laboratories в этой области нет равных: процессор для наушников, того гляди, начнут использовать и другие производители AV-аппаратуры. Здесь важно подчеркнуть, что уже начинает появляться специальный «контент» — фильмы на DVD, где наряду со стандартным треком Dolby Digital 5.1 присутствует дополнительная двухканальная запись Dolby Headphone. ■

Здравствуйте! Мне 14 лет,

и я большой поклонник Stereo: пожалуй, это единственный журнал, который я читаю полностью — от начала до конца. Хочу приобрести персональный CD-плейер, но задумался: с точки зрения качества звучания стандартные CD-Audio превосходят CD с MP3-записями. Зато по длительности MP3 — куда круче! Посоветуйте, как мне поступить при выборе?

Виктор Гуров, г. Королев, Московская область

Чтобы квалифицированно решить, как поступить в конкретной ситуации, надо просто правильно выстроить приоритеты (что важнее) и по возможности учесть побольше значимых при покупке факторов. Итак, CD звучит лучше, чем MP3, но последний вмещает в десять раз больше музыки. В данном случае мы бы не стали превозносить понятие «лучше». Конечно, сам формат CD-Audio, по сравнению с компрессированным MP3, дает куда более серьезный результат по качеству воспроизведения, но при условии, что остальная часть аудиотракта отвечает Hi-Fi-классу. Найдется не так много энтузиастов, которые будут использовать персональный CD-плейер в качестве аудиоисточника домашней стереосистемы: плейер с комплектом наушников-вкладышей — вещь «мобильная», а встроенный усилитель и недорогие наушники — отнюдь не хай-фай... В этом отношении разница между CD- и MP3-качеством заметно сокращается. Более того, карманный CD/MP3-плейер определенно удобнее, поскольку один-единственный диск обеспечит музыкой часов на 8–10, и нет нужды таскать с собой десяток дисков. Но есть и еще один немаловажный фактор — деньги. Если простенький «сидишник» сейчас можно приобрести за $50–70, то CD/MP3-плейер обойдется никак не меньше $100–150. Вот это аргумент! Недаром фирмы-производители в спешном порядке пополняют модельные ряды персональной аппаратуры CD/MP3-плейерами, популярность которых в мире достигает пика. Конечно, можно ждать, когда они подешевеют, однако решайте: или «вчера маленькие — по три», или «сегодня большие, но — по пять!» ■

Всегда ваша, Secure Digital

Объявляем имена призеров конкурса компании Panasonic и журнала Stereo&Video

Завершена конкурсная викторина, условия который были опубликованы в ноябрьском выпуске Stereo&Video за 2001 год. За этот период в редакцию поступили тысячи писем с правильными ответами, что, вообще говоря, неудивительно: наши читатели хорошо ориентируются в вопросах технического характера и прекрасно осведомлены о тех нововведениях, которые, в частности, использует Panasonic в своей цифровой AV-аппаратуре. Приятно подчеркнуть, что среди призеров — постоянные читатели Stereo&Video, которым пригодились знания, почерпнутые из нашего журнала. Кстати говоря, конкурс, имевший ярко выраженную тематическую направленность (все вопросы касались фирменной карты флэш-памяти с технологией Secure Digital), собственно, и задумывался для популяризации Secure Digital. Недаром призы, предоставленные для конкурса компанией Panasonic, оснащены оригинальными «флэшками», которые умеют хранить с соблюдением авторских прав массу аудиовидеоинформации...

Обладателем первого приза — цифровой фотокамеры Panasonic PV-DC3000EN — стал **Андрей Григорьевич ШЕСТАКОВ, г. Екатеринбург**.

Второй приз — Panasonic NV-DS38EN — получает **Павел Владимирович ПЕТРАКОВ, г. Нижнекамск**.

Третий приз — цифровой аудиоплейер Panasonic SV-SD75 — выиграл **Денис Николаевич ЦВЕТОВ, г. Пермь**.

Напоминаем победителям: по вопросу получения призов вам необходимо предварительно связаться с редакцией Stereo&Video по тел. (095) 234-4772/234-4797 или по электронной почте (e-mail: stereo@stereo.ru).

Для справки сообщаем правильные ответы на вопросы викторины Panasonic:

1. Как расшифровывается аббревиатура стандарта SD? — Secure Digital.
2. Сколько минут видео можно записать на карту памяти SD объемом 64 Мб? — До 65.
3. Совместима ли карта памяти SD с компьютером? — Да.
4. Поддерживается ли стандарт SD другими компаниями, кроме Panasonic? — Да, более чем 300 компаниями.

Поздравляем победителей конкурса и желаем всем нашим читателям удачи в будущем!

НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕТНЕТ - ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

www.mobil.ru

Акустические системы Hi-Fi 146
Видеопроекторы 159
Громкоговорители
центрального канала 161
Кассетные магнитофоны 165
Музыкальные центры 166
Плазменные панели 169
CD-проигрыватели 170
DVD-проигрыватели 173
Ресиверы 175
Сабвуферы 177
Телевизоры 181
StereoCARD — скидки целый год 190
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 194

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Pioneer

$299

DVD-проигрыватель DV444S

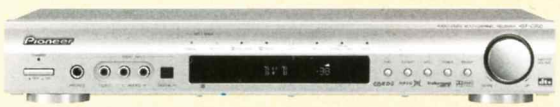
• высота корпуса 55 мм • выходы DOLBY DIGITAL/DTS • 192 КГц/24 бита аудио-ЦАП • MP3-декодер • система TruSurround

Pioneer

AV-ресивер VSX-C300S

• высота корпуса 65 мм • декодеры DOLBY DIGITAL/DTS • мощность усилителя 30 Вт x 5 • цифровые системы обработки звука

$333



ARCAM

DVD проигрыватель DV88

• поддерживаемые форматы: DVD-видео, CD-видео, SVCD, CD-аудио, CD-R, CD-RW, HDCD, MP3 • преобразователь 48 кГц/24 бита (TosLink) 96 кГц/24 бита (коаксиальный) • видеовыходы: композитный, S-Video, компонентный, SCART с RGB • аудиовыходы: аналоговый, цифровой коаксиальный и оптический • размеры 430x280x85 мм

$1520

ARCAM

$1199

AV-ресивер AVR 100

• мощность 70 Вт x 5 • частотный диапазон 20-20000 Гц • память на 30 настроек тюнера • FM/AM-диапазоны • размеры 430x345x150 мм • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS

SONY

$780

DVD/SACD-проигрыватель DVP-NS900V

• воспроизведение DVD-R/RW, многоканальных SCAD • цифроаналоговый преобразователь видеосигнала 54 мГц, 10 бит • цифроаналоговый преобразователь аудиосигнала 92 кГц, 24 бита • видеовыход композитный, S-video, компонентный, SCART • декодер Dolby Digital, DTS

SONY

AV-ресивер STR-DE875S

• мощность 100 Вт x 5 (8 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic , Dolby Digital, DTS • цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • RDS • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • виртуальное 6.1-канальное декодирование

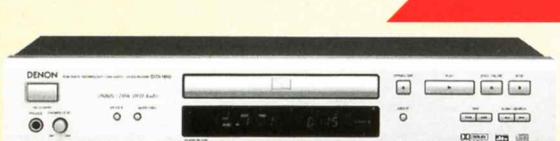
$495

DENON

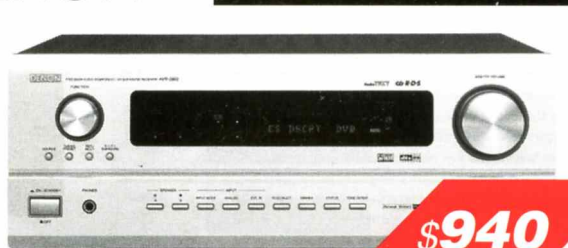
DVD-проигрыватель DVD-1600G

• воспроизведение DVD-video, DVD-audio, CD, CD-R/RW • цифро-аналоговый преобразователь видеосигнала 54 мГц, 10 бит • цифро-аналоговый преобразователь аудиосигнала 96 кГц, 24 бита • видеовыход композитный, S-video, SCART • цифровой аудио выход 96 кГц/24 бит PCM • Dolby Digital • DTS

$665



DENON



$940

AV-ресивер AVR 2802G

• мощность 135 Вт x 6 (8 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS-ES, DD EX, DTS • цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • расширенный частотный диапазон для SACD и DVD-аудио • RDS • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM

М.видео®

м. Калужская, ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская, Щелковское шоссе, 101
м. Алексеевская, пр-т Мира, 91
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

Pioneer

Комплект домашнего кинотеатра NS-DV77

• мощность 40 Вт x 5 • RMS • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • RDS • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD, CD, CD-R/RW

$694

Pioneer

Комплект домашнего кинотеатра DCS-100

• мощность 25 Вт x 6 • RMS • декодеры Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS • цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • RDS • 30 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD, CD, CD-R/RW

$641

DENON

DVD-ресивер ADV-700

• мощность 35 Вт x 5 (6 Ом) • декодеры Dolby Pro Logic II, Dolby Digital, DTS • Цифроаналоговый преобразователь 96 кГц, 24 бита • RDS • 40 ячеек фиксированных настроек AM/FM • воспроизведение DVD-video, CD, CD-R/RW, MP3 • видеовыход композитный, S-video, SCART

$940

Pioneer

Портативный DVD-плейр PDV-LC20

• декодеры Dolby Digital, DTS
• размеры 190 x 25,9 x 142 мм
• вес 630 г

$1423

ENERGY

$799

Energy Take 5.2

Фронт/тыл: • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1,1" • средние/низкие частоты 3,5" • экранированы • размеры 16,9X10X15

Центр: • диапазон 80-20000 Гц • сопротивление 8 Ом • динамики: твитер 1,1" • средние/низкие частоты 2X3,5" • экранированы • размеры 10X27,5X1

Сабвуфер: • диапазон 27-100 Гц • мощность 400 Вт (Peak) • динамик: 8" • размеры 39X24,5X31,5 • вес 10,2 кг

MONITOR AUDIO

Напольные акустические системы BRONZE 3

• мощность 100 Вт (RMS) • диапазон: 40-25000 Гц • сопротивление 6 Ом • отношение сигнал/шум 90 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 6,5" • фазинвертор • размеры 84x18,5x24,5 см • вес 10 кг • корпус: черный дуб/вишня

$380

Напольные акустические системы SILVER 5i

• мощность 100 Вт (RMS) • диапазон: 38-25000 Гц • сопротивление 8 Ом • отношение сигнал/шум 89 дБ • динамики: твитер 1", средние/низкие частоты 2x5,5" • возможность подключения Bi-Wire • экранированы • фазинвертор • размеры 80x20x21 см • вес 12 кг • корпус: черный дуб/натуральный дуб/вишня/красное дерево

599$

м. Марьино, Люблинская ул., 169
м. Китай–город, ул. Маросейка, 6/8
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Пл. Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Преображенская, ул. Черкизовская, 1
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/15

Открыт новый магазин – Нижний Новгород, Сормовское шоссе, д.15

777-777-5

www.mvideo.ru

LOEWE.

CALIDA 5784 ZP

• Размер по диагонали 84 см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Digital 100: полное отсутствие мерцаний • Full-PIP • Пульт ДУ Control 150 • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме

Цвет
• блестящий черный
• стратосметаллик синий
• стратосметаллик коричневый

от $1999

ARCADA 8784 ZP

• Размер по диагонали 84 см • Формат экрана 4:3 • Кинескоп типа Blackline-S • Full Digital 100: полное отсутствие мерцаний • DMI Plus: четкое изображение, плавная передача движущихся объектов • Пульт ДУ Control 150 • Технология MediaPlus: индивидуальный выбор свойств • PCS Plus: простота управления в диалоговом режиме • Digital Link Plus: • NexTView-Link: легкое программирование записи на видеомагнитофоне • Full-PIP: режим "картинка-в-картинке" • Split Screen: две программы на одном экране

Цвет
• блестящий черный
• стратосметаллик синий
• стратосметаллик коричневый

от $2499

Pioneer

$15199

ПЛАЗМЕННАЯ ПАНЕЛЬ PDP-503PE

• Большой 50-дюймовый экран • Формат экрана 16:9 • Ракурс просмотра 160 градусов - увидят все • Сверхтонкий экран - идеально подходит для установки на стену: менее 10 см толщины • Потрясающая яркость (900 кд/м2) и невероятное качество изображения • Небывало высокая контрастность: 900:1 • Отсутствие шума: вентилятор отсутствует, так что ничего не будет нарушать тишину эпизодов фильма • TV-тюнер • Телетекст • Дисплей с двойным экраном (экран может быть разделен на две 27-дюймовые части для просмотра двух источников сигнала одновременно) • Построчная развертка 100 Гц при отсутствии мерцаний

FUJITSU

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ FUJITSU

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ПОЗВОНИ! УЗНАЙ ЦЕНУ

М.видео®

м. Калужская, ул. Профсоюзная, 63
м. Щелковская, Щелковское шоссе, 101
м. Алексеевская, пр–т Мира, 91
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Семеновская, Измайловский вал, 3
м. Варшавская, Чонгарский б–р, 3

Цены указаны с учетом скидки по ДК М.ВИДЕО

SCHROERS & SCHROERS BERLIN

СЕРИЯ TRIGA

- высота от 700 до 1300 мм, ширина 500 мм, глубина 430 мм
- кол-во полок от 3 до 5 (500x400 мм)
- нагрузка на полку - до 30 кг
- 4 цвета стекла: прозрачное, матовое, синее, желтое - 10 мм или буковые полки - толщина 20 мм
- 2 цвета подставки: черная и серебристая

от $370

от $615

СЕРИЯ FOCUS

Подставка из металла с 3 полками из стекла (10 или 20 мм) или букового дерева

- нагрузка на верхнюю полку - до 150 кг, на центральные - до 80 кг
- длина 710, 900 или 1100 мм
- высота: от 570 до 800 мм
- цвет полок: матовое или прозрачное стекло, бук
- цвет стоек: черный или серебристый

СЕРИЯ BIGA

Подставка из металла с шестью полками из закаленного стекла толщиной 10 или 20 мм, каждая из которых выдерживает нагрузку до 100 кг. Идеально подходит для размещения широкоэкранных телевизоров и плазменных панелей с диагональю до 160 см

- длина 1500 или 2000 мм, глубина 450, высота 825
- 3 цвета стекол: прозрачное, матовое, синее
- буковые полки (20 мм)

от $950

СЕРИЯ LAMBDA

Подставка из металла с 5 полками из закаленного стекла или букового дерева, каждая из которых выдерживает до 40 кг

- 4 цвета стекла: прозрачное, матовое, синее, желтое
- 2 цвета стойки: черный и серебристый
- размер: 570x1200x410 мм

от $475

WIREWORLD®

Широкий спектр кабелей Wireworld, изготовленных из высококачественной бескислородной меди по коаксиальной технологии. Межблочные, цифровые, оптические, компонентные, акустические, сетевые кабели, а также кабели с разъемом типа SCART

Межблочный кабель за метровую пару от: **$14**

Цифровой кабель за метровую штуку от: **$14**

Акустический кабель за двухметровую пару от: **$26**

EAGLE CABLE

В ассортименте продукции немецкой компании Eagle Cable существуют межблочные, оптические и акустические кабели, а также разнообразные аксессуары для инсталляции музыкальных систем в автомобили

Межблочный кабель за метровую пару от: **$10**

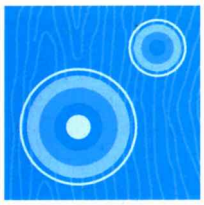
Оптический кабель за метровую штуку от: **$25**

Акустический кабель за метр от: **$0,5**

м. Марьино, Люблинская ул., 169
м. Китай–город, ул. Маросейка, 6/8
м. Новокузнецкая, ул. Пятницкая, 3
м. Пл. Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Преображенская, ул. Черкизовская, 1
м. Кузнецкий мост, Столешников , 13/15

Открыт новый магазин – Нижний Новгород, Сормовское шоссе, д.15

777-777-5
www.mvideo.ru



Конструкция — кол-во электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем
Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя.
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала.
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

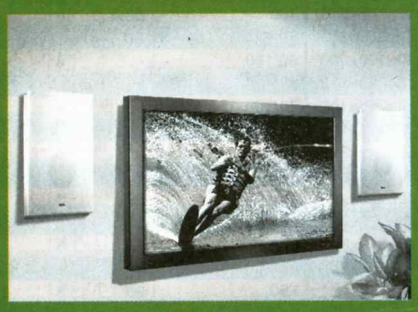
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $300 до $400									
AAD	C-400	315		2	660x230x295	20-180	91	6	40-20000
AAD	C-50	320	апрель 2001	2x2	300x350x190	20-150	90	8	50-20000
AAD	C-500	375	★★★★ октябрь 2001	2	945x195x250	20-150	90	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE301R	320		2	260x140x121	70	87.5	8	78-21000
ASW	Sonus S-75	370		2	375x212x285	70/120	-	4	40-30000
ASW	Cantius 0.5	370		2	280x140x280	70/100	-	4	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S1	300	★★★ май 2001	2	310x202x245	100	91	4	60-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25-100	91	8	75-20000
B&W	CWM500	305		2	228x175x85	100	88	8	55-20000
B&W	CCM65	360		2	232x95	130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S3	390		2	365x204x228	25-100	88	8	60-22000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25-100	88	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	351	300		2	241x171	10-100	90	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager3	320		2	286x210x180	15-100	89	8	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR910	350	апрель 2001	2	153x511x163	15-150	89	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS	350		2	262x113x154	15-100	85	8	100-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	350	★★★ май 1999	2	257x149x200	15-100	91	8	48-20000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38-30000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond St.	300	★★★ июнь 2001	2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CASTLE ACOUSTICS	Richmond De-Luxe	360		2	330x170x200	80/15-75	88.5	8	60-20000
CELESTION	E1	320	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F3	330	★★★ октябрь 2001	3	900x198x272	10-120	90	8	55-20000
CELESTION	C 1	350	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	C5r	360		2	265x150x173	10-75	88	8	85-20000
CERWIN VEGA	RL-16M	330		2	356x216x277	20-100	91	6	55-20000
CERWIN VEGA	LS-8	330		2	419x251x267	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	385		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Surround	300	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100	330		2	320x180x270	30-80	88	8	70-20000
DALI	1001	300		2	296x177x227	25-80	87	4	69-24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	2002	360		2	370x215x247	30-100	88	4	41-24000
DALI	R1000	360		2	296x177x155	25-80	87	4	70-20000
ELAC	Elac 103	340		2	360x210x240	50/65/20-100	86	8	44-22000
ELAC	Elac 201ch	395		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELTAX	Silverstone 300	310	★★★ октябрь 2001	3	960x208x290	150/300	89	4-8	45-20000
ELTAX	Liberty 3+	310	★★★ май 1999	2	380x205x338	80/130	87	4-8	45-22000
ELTAX	Linear Response 4.6	320		2	300x170x232	80/130	87	4-8	50-22000
ELTAX	Nexus 11e	350		2	368x272x909	100/200	88	4-8	35-22000
ELTAX	Millennium 400	370		3	900x260x285	200/400	93	4-8	35-20000
ELTAX	Linear Response 4.5	395		2	353x266x334	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL-16	300	★★★★ июнь 2001	2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	80-20000
HECO	Spirit-400	325		4	1000x222x317	40-240/340	-	4	17-30000
HECO	Argon Surround	330		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Xenon 400	350	★★★★ октябрь 2001	2	1050x222x336	140/220	-	4-8	21-32000
INFINITY	Alpha 30	375		2	850x220x280	75/125	89	8	52-22000
JAMO	E470	340		3	900x232x280	100/170	92	4-8	50-20000
JAMO	E630	350		3	455x220x250	110/150	89	6	47-20000
JAMO	D5SUR	360		3	280x240x180	70/100	88	6	50-20000
JAMO	X830	370		2	374x212x234	100/140	90	6	45-20000
JAMO	X530	370		2	434x250x321	100/140	91	6	60-20000
JAMO	E800	380		2	347x175x286	100/140	88	4	45-20000
JBL	XTi 10 Center	300		2	190x510x250	125	89	6	60-35000
JBL	S26	300		2	432x254x254	150	87	8	48-20000
JBL	MX1500	300	★★★ октябрь 2001	3	920x250x310	100/150	92	4	-
JBL	LX 2003	380		-	-	10-125	89	8	45-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML-610i	310		2	400x225x295	80	90	6	55-22000
KEF	Model 60S	310		2	250x150x210	75	89	4	100-20000
KEF	Q15.2	330		2	312x207x276	10-100	91	8	50-20000
KEF	Ci-200QT	355		2	380x277x200	10-100	88	6	50-20000
MAGNAT	Vintage 110	300		2	325x204x316	80/120/>30	-	4	35-32000
MAGNAT	Vintage Center 3	320		2	180x475x225	90/160/>25	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector 22	330		2	380x220x295	80/120/30-150	-	4	35-35000
MAGNAT	Vector Needle Dipol	340		2	225x284x150	100/160/30-200	-	4	38-30000
MAGNAT	Vintage 310	350		2	350x250x310	90/160/>30	-	4	32-35000
MB Quart	QL-C204	315		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-S230	350		2	347x226x101	60-100	84	4	58-32000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	Oasis bl/w	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000

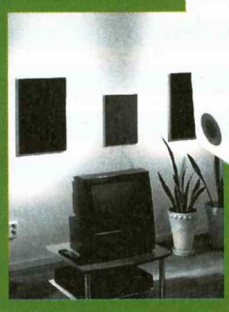
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

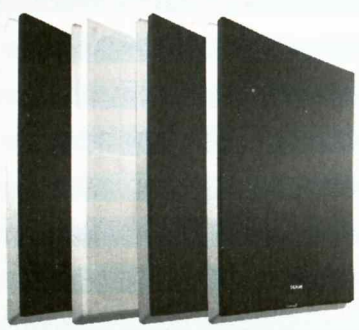
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MIRAGE	FRx-Three	370	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	M-190is	395		2	368x184x260	15-110	87	8	42-22000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 904	340	★★★ октябрь 2001	2	800x180x240	15-100	89	8	50-22000
MOREL	SoundCenter C-5	320	февраль 2001	2	510x160x160	100	90	8	-
MOREL	SoundSpot BI-2	350	февраль 2001	2	108	80/15-120	89	8	95-22000
MOSSCADE	MB-05	390		2	200x140x120	50	86	8	72-22000
NHT	VS-1.4	300		2	140x483x173	15-150	86	8	80-21000
NHT	CS-6.1 Ci	300		2	246x122	10-100	86.5	8	69-20000
NHT	SuperOne	350	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SuperOne Ci	360		2	333x70	10-100	86.5	8	50-20000
PARADIGM	Phantom V.2	310	★★★★ октябрь 2001	2	850x190x335	100	88	8	55-20000
PARADIGM	Phantom	315		2	850x190x330	15-160	91	8	55-20000
PARADIGM	Stylus 350	320		2	320x230x220	15-100/70	90	8	70-20000
PARADIGM	ADP-70	325	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	Mini Monitor	355		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	395		2	510x240x290	15-150	89	8	55-20000
PARASOUND	Nomad8	300		2	-	10-80	88	6	55-20000
PARASOUND	CST-265A	300		2	220x305	10-75	88	8	42-22000
PARASOUND	CST-80R	350		2	273	10-70	88	8	55-20000
PARASOUND	CST-280A	395		2	254x356	10-100	89	8	36-22000
POLK AUDIO	M2/AW	310		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	310		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M3II/AW	380		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	RT25i	380		2	281x169x264	20-100	90	8	50-26000
QUADRAL	QLX 135	300		3	490x230x237	80/150	87	4-8	35-22000
QUADRAL	Argent Phase S	325		3	320x180x208	80/120	86	4-8	50-22000
QUADRAL	Argent 11	335		2	320x180x228	50/75	86	4-8	42-22000
SONY	SS-MF500H/M	310		3	950x220x230	100/180	89	8	40-50000
SYSTEM AUDIO	SA205	350		2	280x150x211	90	89	4	50-22000
TANNOY	Saturn S8LR	340		2	450x244x290	10-120/75	90	8	50-20000
TANNOY	Jupiter 303	350		2	850x204x272	130	91	8	32-20000
TANNOY	Mercury mX4	390		2	940x185x246	180	91	8	31-20000
TECHNICS	SB-LX70 P-K	320		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-T200 GC-K	350		2	980x216x300	100/200	86	8	38-40000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
WHARFEDALE	Diamond 8.3	300		2	800x213x258	100	86	6	40-20000
WHARFEDALE	AT-300	330		2	580x250x269	100	90	6	40-20000
WHARFEDALE	Pi-10	370		2	409x220x280	120	86	6	55-20000
YAMAHA	NS-G100	315	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От $400 до $600									
AAD	C-600	450	март 2001	2	990x230x297	10-150	91	6	32-36000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	400	сентябрь 1999	2	840x192x235	120	88.5	8	38-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300C	450		2	305x186x236	100	88.5	8	55-21000
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	500	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ASW	Cantius I	420		2	340x190x300	60/100	-	4	38-30000
ASW	Cantius II	525		2	400x220x300	80/140	-	4	38-30000
ASW	Cantius RS I	525		2	280x265x140	70/100	-	4	50-30000
ASW	Cantius 1.5	550	★★★ ноябрь 2001	2	800x190x250	60/100	-	4	42-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	S2	410		2	362x242x324	150	93	6	50-20000
AUDIO PRO	Image 50	400		2	910x194x290	10-150	88	4	30-20000
AUDIO PRO	Image 40	440		2	1150x239x265	10-100	89	8	48-21000
AUDIO PRO	Black Diamond	570		2	960x188x320	20-150	91	4	25-22000
B&W	CWM650	440		2	309x216x85	130	89	8	50-20000
B&W	WP1	475		2	278x181x244	25-100	89	8	70-20000
B&W	CCM80	480		2	280x100	150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	DM602 S3	510		2	490x236x293	25-120	90	8	49-22000
B&W	CDS6	580		2	285x373x61	100	89	8	85-8000
B&W	CWM800	595		2	371x255x95	150	89	8	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Surround	420		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR9	430	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
BOSTON ACOUSTICS	381	450		2	315x243	10-150	89	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	DX-Pro	500		2	210x384	10-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	540	★★★ ноябрь 2001	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	Nestor 603	400	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo R52 bl	400		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Ergo CM 52	450		2	225x500x287	110/150	87.9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo R52 ch	490		2	200x184x120	60/140	86	4-8	45-30000
CANTON	Ergo 22DC	550		2	365x220x277	70/110	87	4-8	33-33000
CANTON	Nestor 703	550		3	1000x250x300	140/200	88.5	4-8	22-26000
CANTON	Karat M10DC	590		2	290x170x293	60/100	85	4-8	33-30000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	495	июнь 1999	2	420x220x250	20-110	89	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 St.	535		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CELESTION	E3	400	февраль 2000	2	850x315x221	30-125	89	4	45-20000
CELESTION	E2	420	декабрь 2000	3	540x295x221	150	90	4	45-20000
CELESTION	E4	590		3	910x345x264	30-175	91	4	35-20000
CERATEC	AM40S	490		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CT-330	425		2	870x220x260	76/150	86	4	35-20000
CERWIN VEGA	E-208	430	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x263	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	E-708	430	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	LS-10	540		3	787x318x292	200	95	8	38-20000

"На наш взгляд разработка получилась удачной и действительно имеет достоинства не только дизайнерского свойства..."
"Stereo&Video" Январь 2000 г.

АКУСТИКА SIGNAT дело тонкое...







Отличный звук | Уникальный дизайн | Европейское качество

Благодаря применению суперплоских головок, толщина колонок составляет всего 3,2 см; звук при этом радует своей яркостью и динамичностью, передает все нюансы и оттенки, свойственные высококлассным акустическим системам.
А множество вариантов цветовой отделки защитных решеток, дают возможность легко вписать Signat в любой интерьер, придав помещению оригинальный и современный вид.

• • •

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

SIGNAT

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	E-710	560	★★★ ноябрь 2001	2	787x320x315	200	95	8	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200	410		2	420x210x310	30-100	90	8	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Surround	450		2	300x150x100	50-90	87	4	110-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 300	550		3	490x210x300	30-100	89	4	60-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000	585		2	350x180x285	50-100	87	4	59-20000
DALI	AXS 5000	410	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	3003	455	★★★★ ноябрь 2001	2	750x177x249	25-125	90.5	4	42-24000
DALI	Suite Rear	535		2	370x204x120	20/80	88	4	71-24000
DALI	5005	570	★★★★★ январь 2001	2	860x215x254	25-150	91.5	4	37-25000
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE bl	400		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Brooklyn SE s/m	440		2	390x280x140	100	90	4	60-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Centre	525		2	-	90/110	90	4-8	49-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 2.1	400	июль 2001	2	394x252x330	20-100	87	8	48-20000
ELAC	Elac 201b/s	485		2	285x170x220	60/80/30-150	88	4	42-25000
ELAC	Elac 105	495	★★★★ ноябрь 2001	2	900x180x255	80	89	4	40-22000
ELAC	Elac 203ch	550		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELTAX	Liberty 5+	420	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	87	4-8	40-22000
ELTAX	Monitor IX	440		2	855x195x230	140/260	92	4-8	40-22000
ELTAX	Millennium 500	450	★★★★ ноябрь 2001	3	1030x320x300	250/500	94	4-8	30-20000
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Linear Response 6.6	510		2	835x200x295	100/150	88	4-8	40-22000
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
ENERGY	e:XL-25	550		2	841x152x311	15-150	93	8	42-20000
GENELEC	HT205	525		2A	247x151x191	40x2	100	8	70-18000
GENELEC	1029A	525		2A	247x151x191	40x2	98	8	68-20000
HECO	Argon 30	400		2	400x242x345	90/150	-	4-8	33-36000
HECO	Odeon Tower 1	450		3	925x160x230	120/200	-	4-8	29-32000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Signature Front	570		2	213x1000x272	100/200	-	4	30-30000
HECO	Odeon Tower 2	575	★★★★ ноябрь 2001	3	1145x160x230	180/300	-	4-8	24-32000
INFINITY	Kappa 200	540		2	365x220x360	80/120	89	6	50-27000
INFINITY	Alpha 40	590	июнь 2001	3	900x220x320	10-150	91	8	45-22000
JAMO	E8SUR	420		3	267x282x153	100/140	87	8	100-20000
JAMO	E650	520		2	830x220x280	140/200	90	6	40-20000
JAMO	A610	550		2	440x390x80	60/90	88	8	45-20000
JAMO	X550	550		2	860x210x348	200/280	92	6	40-20000
JAMO	D8SUR	570		2	272x256x194	150/200	90	6	50-20000
JBL	Ti 200	400		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	XTi 20	400		2	380x220x300	125	87	8	-
JBL	N38	450	★★★★ ноябрь 2001	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	XTi 40	500	★★★★ ноябрь 2001	2	800x220x300	125	87	8	55-27000
JBL	LX 2004	515		-	-	10-200	90	6	40-22000
JBL	LX 2005	555		-	-	10-250	91	6	35-22000
JBL	S310	595		3	876x330x305	200	91	8	40-20000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Ci-500AW	460		2	290x180x173	10-70	87	8	60-20000
KEF	Cresta 3	470	★★★★ ноябрь 2001	2	850x205x240	10-100	90	8	45-20000
KEF	Ci-130DS	500		2	367x277x88	10-60	88	4	70-8000
KEF	Model Q35.2	560	★★★ январь 2001	2	752x209x280	100	91	8	45-20000
MAGNAT	Vintage Dipol 3	400		2	225x305x175	90/150/>20	-	4	38-35000
MAGNAT	Vector 55	480		2	970x220x295	160/250/50-300	-	4	22-35000
MAGNAT	Vintage 510	570		2	332x220x343	100/180/>30	-	4	30-40000
MB Quart	QL-C404	450		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MB Quart	QL-S530	480		2	348x226x284	70/130	85	4	44-32000
MIRAGE	M-390is	415	февраль 2002	2	865x220x275	125	89	8	35-22000
MIRAGE	FRx-Rear	420		2	180x320x140	15-100	89	8	55-22000
MIRAGE	FRx-Five	565	★★★ ноябрь 2001	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	OM-R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	450		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	560	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 906	490	★★★ ноябрь 2001	3	850x180x270	15-150	90	8	45-22000
MORDAUNT-SHORT	506 D	595		2	362x327x185	15-150	90	4	80-22000
MOREL	SoundSpot SI-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOSSCADE	MB-07	450		2	270x160x140	60	88	8	65-22000
MOSSCADE	MB-12	540		2	420x240x240	80	89	8	54-22000
NHT	VS-2.4	400		2	190x482x203	30-180	88	8	60-25000
NHT	OutdoorOne	450		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
NHT	Model 1.5	500	★★★★ ноябрь 2000	2	419x177x260	20-150	85	8	53-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Mini	560		2	260x160x190	-/50	86	8	60-20000
PARADIGM	ADP-170	435		2	270x250x180	15-100	89	8	85-20000
PARADIGM	Monitor 5	500	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	15-100	90	8	48-20000
PARASOUND	Nomad9	400		2	-	10-100	88	6	52-20000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	AB755	430		2	248x159x83	20-100	-	8	32-26000
POLK AUDIO	f/x300i	490		2	305x229x216	20-100	89	8	55-25000
POLK AUDIO	R40 bl	500	★★★ январь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	RT35i	520		2	382x207x392	20-125	90	8	39-26000
POLK AUDIO	R40 ch	540	★★★★ ноябрь 2001	2	885x178x252	150	90	8	40-24000
POLK AUDIO	CS400i	580		2	219x475x356	10-250	91	8	40-26000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	AB855	580		2	394x159x83	20-150	-	8	30-26000
QUADRAL	Argent 21	410		2	400x200x263	60/90	87	4-8	36-22000
QUADRAL	QLX 160	410		3	800x230x237	80/150	87	4-8	32-22000
QUADRAL	QLX 180	500		3	900x230x277	100/200	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Argent 31	540		3	480x200x273	80/120	88	4-8	32-22000
QUADRAL	Ascent 250	540		3	330x165x225	100/150	86	4-8	45-24000
QUADRAL	Pico	550		2	317x204x237	50/80	84	4-8	45-25000
QUADRAL	QLX 205	570		3	1000x274x277	120/240	89	4-8	28-22000
REGA RESEARCH	Alya	590	октябрь 2000	2	730x165x200	-	91	8	-
REVOX	Elegance Piccolo	450		2	140x140x140	60/80	86.5	4	65-20000
REVOX	Shelf	500		2	320x97x190	60/90	88	8	60-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20-120	89	8	65-20000
SIGNAT	Flatline STS 1000	500		2	520x362x32.1	20-100	87	4	80-21000
SYSTEM AUDIO	SA208	470		2	270x332x112	90	89	4	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210	520		2	370x130x256	125	89	4	45-22000
T+A	TAR-420E	520		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Venus 507	450		2	970x244x272	150	91	8	32-20000
TANNOY	Revolution R2	495	ноябрь 1999	3	920x170x235	20-150	88	6	44-20000
TANNOY	Venus 508	500	★★★★★ ноябрь 2001	2.5	970x244x278	10-200	92	6	32-20000
TECHNICS	SB-A38 PP-K	430		3	980x380x285	130/260	89	8	35-35000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80/150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
WHARFEDALE	Valdus 400	450		3	800x250x290	150/250	92	8	-
WHARFEDALE	AT-400	470		3	805x250x269	120	92	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-20	550		2	911x220x280	120	87	6	40-20000
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100/300	90	6	38-35000
YAMAHA	NS-150	450		3	850x168x269	100/300	89	6	40-35000
YAMAHA	NS-200	500		2	850x212x317	100/300	90	6	35-35000
От $600 до $900									
AAD	C-800C	630		3	1245x230x295	20-180	91	6	30-20000
AAD	Q-10	725		2	467x268x302	20-150	89	8	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	600	★★★★ февраль 2000	3	880x192x220	30-150	90	8	33-22000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE300	640	январь 2002	2	396x210x295	150	87.5	8	46-21000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 5.2	640		2	280x230x84	125	89	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	690	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	800		3	1173x203x346	50-250	91	8	24-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 6.2	880		2	559x242x84	150	89	8	60-20000
ARCUS	TC 80	600	октябрь 2001	3	900x230ч295	120	93	8	
ASW	Sonus S-125	630	★★★★ январь 2001	2	920x215x290	140	-	4	35-30000
ASW	Cantius IV	840	ноябрь 2000	2	930x190x300	120/180	-	4-8	34-20000
ATHENA TECHNOLOGIES	S3	620		3	610x242x324	200	95	6	40-20000
AUDIO PRO	Avantek Five	720		2	1145x190x260	10-150	91	4	32-23000
AUDIO PRO	Avantek Six	820		2	950x260x370	10-150	91	4	28-23000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	ACM65	660		2A	232x95	2x25	-	-	55-20000
B&W	DM602.5 S3	660		2	850x204x288	25-100	88	8	50-22000
B&W	CM 2	735		2	325x200x278	50-120	89	8	65-20000
B&W	Signature 7 NT	875		2	-	150	88	8	40-20000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2.5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BC Acoustique	Darling bl/w	680		2	250x150x140	10-60	88	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise bl	740		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise ch	840		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BC Acoustique	Tamise m	895		2	340x210x180	10-60	89	4	68-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR920	600		3	172x689x261	15-250	90	8	55-22000
BOSTON ACOUSTICS	Grand Voyager	700		2	368x251x223	15-150	90	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M50	760		2	251x181x230	15-150	89	8	59-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR950	790	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	46-20000

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CANTON	Ergo 32DC	650		2	430x258x277	90/130	87.5	4-8	27-30000
CANTON	CT 720DC	650		3	900x214x295	110/160	87.5	4-8	25-30000
CANTON	Nestor 803	650		3	1050x248x300	150/250	88.5	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-K	850	★★★★★ ноябрь 2000	2	365x220x315	100/180	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Durham 3 De-Luxe	640		2	365x190x220	15-75	88	8	58-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke	655		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 St.	695		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Pembroke De-Luxe	785		2	732x190x210	15-75	88	8	52-20000
CASTLE ACOUSTICS	Warwick 3 De-Luxe	835		2	440x210x240	15-110	89.5	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE St.	890	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	E5	720		3	1000x365x264	30-200	92	4	35-20000
CELESTION	C 2	830	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CELESTION	A Compact	860		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERWIN VEGA	LS-12	610		3	838x375x337	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LS-15	890		3	914x445x464	400	102	8	26-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000	750	★★★ ноябрь 2000	2	416x212x303	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Lynx	835		2	360x200x260	50-100	87	4	67-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar 200T	850		3	960x210x300	50-130	90	4	55-20000
DALI	Royal Menuet	675	октябрь 1998	2	258x156x175	25-100	86	4	70-25000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	6006	720		3	970x215x342	30-150	91.5	4	39-25000
DALI	Piano Ambient	810	июль 2001	2	287x126x186	40-80	87	4	65-24000
DALI	8008	850	март 2001	3	1000x253x380	40-160	91	4	39-25000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2.5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 4.1	700		2	954x230x330	20-150	88	6	38-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single b/o	860		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 4Pi Plus	620		B	160x200x270	400/600/50-600	-	4	3500-35000
ELAC	Elac 107	620		2.5	1030x210x270	90/130/20-200	90	4	38-22000
ELAC	Elac 203b/s	630		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-25000
ELAC	Elac 207ch	750		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Imago 40/50	750		NXT Panel	400x500x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago 60/40	800	февраль 2001	NXT Panel	600x400x60	60	86	4	150-19000
ELAC	Elac 205 Jet ch	890		2	330x200x270	80/120/30-200	88	4	38-35000

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!

ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ELTAX	Chroma Front	620		2.5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.6	645		2.5	835x200x295	150/200	90	4-8	35-22000
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
EPOS	M12	800		2	373x200x250	75	88	8	60-20000
GENELEC	1030A	830		2A	312x200x240	80/50	115	8	52-20000
GENELEC	HT206	830		2A	247x151x191	80/50	105	8	68-20000
HECO	Xenon 600	650	★★★★ январь 2001	3	1115x222x376	300	-	4-8	20-32000
HECO	Argon 50	690		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Alpha 50	675		3	1000x250x350	150/250	91	8	35-22000
INFINITY	Delta 40	675	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	6	38-35000
INFINITY	Kappa Center	700		3	185x625x255	80-120	90	6	65-27000
INFINITY	Kappa 60	720	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	45-35000
INFINITY	Delta 50	750		3	946x226x355	25-150	90	6	40-35000
INFINITY	Kappa 400	790		3	850x220x410	120/200	90	6	38-27000
JAMO	E670	650		3	950x220x300	150/220	90	6	35-20000
JAMO	E850	650	★★★★ январь 2001	2.5	862x175x326	140	89	6	37-20000
JAMO	X570	670	август 2001	2	1005x250x362	200/280	93	6	35-20000
JAMO	X850	780		3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JBL	Northridge ND310	600	ноябрь 2000	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JBL	XTi 60	600	★★★★ январь 2001	3	900x230x308	100	-	6	-
JBL	Ti 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	S312	795		3	1041x406x327	250	92	8	35-20000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JPW	ML-910i	630	★★★ январь 2001	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JPW	ML-1010i	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
KEF	TDM23F	680		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	RDM-1	750	★★★★ ноябрь 2000	2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Q55.2	760	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-100B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	S-85 b	695	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-85 w	775	★★★ ноябрь 2000	2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	S-150CTHX	795		2	317x267x305	50-400	89	4	82-20000
MAGNAT	Vintage 120	630		2	970x204x316	150/250/>35	-	4	22-32000
MAGNAT	Vector Needle	660		3	1120x140x240	200/320/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage Dipol 5	720		2	220x494x230	140/200/>30	-	4	38-40000
MAGNAT	Vintage 320	720		2	1000x250x310	160/280/>35	-	4	22-35000
MAGNAT	Vector 77	750		3	1120x220x295	180/300/70-400	-	4	20-35000
MAGNAT	Vintage 350	870		3	1150x250x310	180/330/>40	-	4	20-35000
MB Quart	QL-C604	600	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	FRx-Seven	760	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640	★★★★ январь 2001	2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se bo	660		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Silver 7i	850	★★★★ декабрь 2000	2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MORDAUNT-SHORT	Declaration 908	695		3	950x180x350	15-200	90	8	35-22000
MOREL	SoundSpot SA-2	660	февраль 2001	2	130+43	120/15-150	89	8	60-22000
MOSSCADE	MF-07	790		2	900x200x190	100	90	4	52-22000
MOSSCADE	MS-15	790		2	230x420x240	80	90	4	60-22000
NHT	HDP-2	750		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SuperTwo	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS-20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
OPERA LOUDSPEAKERS	Duetto	650		2	315x190x235	10-60	85	8	55-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Voce	700		2	-	-	90	8	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5	790	февраль 2001	2	340x190x290	-/80	89	8	45-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Prima 1.5 A/V	860		2	240x190x290	20-80	89	8	-
PARADIGM	Monitor 7	620		2	980x200x370	15-175/120	93	8	47-20000
PARADIGM	ADP-350	665		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	Studio/ADP	710		2	360x300x220	15-175/130	90	8	75-20000
PARADIGM	Monitor 9	715	★★★ январь 2001	2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	Studio 20	750		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio 40 V.2	805	★★★ ноябрь 2000	2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	865		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PIEGA	S-3s	815		3	200x100x120	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	f/x500i	690		2	389x252x241	20-150	90	8	50-25000
POLK AUDIO	RT55i	840	★★★ ноябрь 2000	2	536x242x360	20-200	91	8	47-25000
POLK AUDIO	RT600i	880	август 2000	2	975x232x273	20-150	-	8	-
QUADRAL	Argent 51	730		3	840x210x278	80/120	88	4-8	30-22000
QUADRAL	Ascent 450	785		3	550x165x225	115/200	87	4-8	35-24000
REGA RESEARCH	Jura	760		2	838x254x203	-	90	8	-
RESONANS	Ameno	850	февраль 2001	2	950x412x320	60	87	8	-
REVEL	Gem	805		2	496x213x442	-	87	6	70-15000
RUARK	Icon	680		2	350x190x260	20-100	88	8	58-20000
RUARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SYSTEM AUDIO	SA1230	795	январь 2002	2	950x130x221	130	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	650		2	330x230x260	80/120	91.8	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	695	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S6 g	880		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
WHARFEDALE	Valdus 500	600		3	1080x250x290	200/350	93	8	-
WHARFEDALE	AT-500	650		3	1085x250x269	150	93	6	28-20000
WHARFEDALE	Pi-30	720		3	934x220x325	200	89	6	30-20000
WHARFEDALE	Pi-40	880	июль 2001	2	1088x220x365	200	89	6	20-20000
YAMAHA	NS-300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140/400	91	6	30-35000
От $900 до $1200									
AAD	Q-20	995		2.5	692x268x302	20-200	92	6	35-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE309	1125	декабрь 2001	3	920x210x295	200	90.5	8	43-20000
ASW	Cantius V	1050		2	1000x220x340	140/200	-	4	32-30000
AUDIO NOTE	AZ-Two	950	★★★ декабрь 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO PRO	Blue Diamond	1000	февраль 2001	3A	1000x200x400	150	91	4	18-22000
B&W	DM603 S3	950		2.5	910x204x287	25-150	90	8	44-22000
B&W	CDM 1NT	1020		2	393x220x290	50-120	88	8	60-25000
B&W	CDM SNT	1020		2	394x392x130	50-120	89	8	75-20000
B&W	ACM80	1090		2A	280x100	2x30	-	-	40-20000
BC Acoustique	Hudson bl	900		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tibre bl	950		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Hudson ch	1030		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Hudson m	1090		2	400x240x200	10-80	91	4	61-22000
BC Acoustique	Tennessee n/sc	1170		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tibre ch	1170		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR-M60	1060		2	299x212x303	15-200	90	8	51-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1090		3	1073x165x356	15-200	-	8	29-20000
CANTON	CT 920 SC/DC	900		3	1050x240x320	180/320	89	4-8	18-30000
CANTON	Karat M30DC	900		3	390x170x380	120/200	86	4-8	25-30000
CANTON	Ergo 72 DC	950	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2SE De-Luxe	1070	★★★★ декабрь 2000	2	810x20x230	15-110	89	8	45-20000
CELESTION	C 3	1160	декабрь 2001	3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CERATEC	AM65S	990		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERATEC	AM50S-II	1090		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E-715	940	★★★ декабрь 2000	3	917x445x470	400	102	8	26-20000
CERWIN VEGA	CVT-10	1025		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
CERWIN VEGA	RL-18P	1115		3	1099x254x369	100/20-150	92	6	35-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 3000	995		3	490x210x300	50-120	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Delphinus	995		2	410x230x330	60-120	90	4	55-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 1000T	1175		3	860x180x260	50-120	88	4	55-20000
DALI	Evidence 370	950	★★★★ ноябрь 2000	2	373x212x265	40-150	87.5	4	46-27000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25-150	88	4	60-25000
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 5.1	900		3	954x252x330	20-150	91	6	35-20000
DIVA LOUDSPEAKERS	D3.2	1090	декабрь 2001	3	-	150/20-240	88	4	42-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single ch	990		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single z/w	1185		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 305	900		2	208x123x282	70/90/50-150	86	4	42-23000
ELAC	Imago 50/70	970		NXT Panel	500x700x60	60	86	4	150-20000
ELAC	Elac 207b/s	990		2	935x170x270	120/160/30-250	89	4	36-25000
ELAC	Elac 208ch	990		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Imago 60/80	1100		NXT Panel	600x800x60	60	86	4	150-20000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	Veritas 2.1	1000		2	397x336x222	100	89	4-8	45-20000
ENERGY	Veritas 2.0R	1000		3	368x181x330	100	89	4-8	70-20000
HECO	Argon 70	950	★★★★ декабрь 2000	3	1200x242x420	200/320	-	4-8	20-36000
HECO	Metron Surround 1	1020		2	310x440x198	120/200	-	4	35-38000
INFINITY	Delta 60	910		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 600	1000		3	950x220x425	150/230	90	6	32-27000
JAMO	E870	920		3	1011x175x361	150/220	89	4	32-20000
JAMO	X870	1000		3	963x211x371	200/280	91	4	32-20000

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
АС *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; профессиональное оборудование JVC
Internet-магазин: www.coda.ru

Москва, м. «Динамо», ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230, 212-2683
Москва, м. «Багратионовская», «Горбушкин двор», С1-84, тел.: 231-4910, 145-7977

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор EIKI LC-XNB2 (1200 Ansilm, XGA)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS2 (MiniDV+SVHS)
Оборудование для презентаций и домашнего театра:
EIKI
A-key to better communications.
Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer, JVC
Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Canon
Профессиональное видео-, и аудиооборудование:
S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC
VIS Company тел.: (095) 363-7778, 249-8100; e-mail: visco@cityline.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	XTi 100	1000	★★★★ декабрь 2000	3	1135x275x364	200	-	6	30-22000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
KEF	Concerto 1	960		3	950x180x250	10-150	90	8	45-20000
KEF	Ci-Ref. 2000	1000		3	632x252x100	30-200	91	4	55-20000
KEF	Q65.2	1020	★★★★ декабрь 2000	3	928x212x276	10-175	91	8	38-20000
KEF	RDM-2	1050		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	TDM34DS	1160		3	295x419x196	30-150	88	4	80-20000
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25-400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	SS-150THX bl	1095		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
M&K Sound	S-5000THX	1195		2	610x305x305	25-400	94	4	72-20000
M&K Sound	SS-150THX w	1195		3	279x203x178	25-200	86	4	100-20000
MAGNAT	Vintage 710	1150		2	420x270x314	100/200/>30	90	4	28-42000
MB Quart	QL-S830	990	★★★★★ декабрь 2000	2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MERIDIAN	A500-BA	1100	★★★★ январь 1998	3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	FRx-Nine	1195	февраль 2001	3	1020x180x330	15-200	91	8	25-22000
MONITOR AUDIO	Studio 2se pr	930		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MONITOR AUDIO	Studio 6	960	★★★★ ноябрь 2000	2	356x229x254	20-200	88.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference C	965		2	199x559x254	100-350/150/300	90.5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 8i	1140	декабрь 2001	2.5	850x200x360	150	93	6	29-20000
MOSSCADE	MF-12	990		2	1000x240x240	120	91	4	46-22000
MOSSCADE	MF-15	1190		3	1100x240x240	150	92	4	39-22000
PARADIGM	Monitor 11	1020		2.5	1110x200x370	15-250/180	94	8	49-20000
PARADIGM	Studio60 bl	1045		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio80	1195		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
POLK AUDIO	RT800i	1140	★★★★ декабрь 2000	2	1022x203x330	20-250	90	8	28-26000
ProAC	Response CC ONE	950		2	445x178x192	20-100	89	8	50-20000
ProAC	Tablette 50	975		2	279x165x228	20-150	89	8	38-20000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
QUADRAL	Aurum 2	990		2	400x215x291	80/130	87	4-8	35-60000
QUADRAL	Aurum Phase	1010		3	343x185x228	100/160	86	4-8	42-60000
QUADRAL	Aurum 3	1050		3	403x185x288	60/90	86	4-8	40-80000
QUADRAL	Argent 75	1115		3	950x215x318	120/180	89	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 650	1125		3	914x160x190	120/200	87	4-8	30-24000
REVOX	Column	900		2	1100x97x97	60/90	88	8	55-20000
RUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
RUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SYSTEM AUDIO	SA1250	1050		2	1050x130x281	175	90	4	40-22000
T+A	TAS-720E	910		2	780x220x130	90/130	91.8	4	30-30000
T+A	TAB-621E	1100		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Saturn S6 ch	965		1	872x204x292	30-120	90	6	31-20000
TANNOY	Saturn S8	1180	декабрь 2001	1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TRIANGLE	Ittoh XS	1150	★★★ декабрь 2000	3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
От $1200 до $2000									
AAD	Q-30	1200		2.5	1202x326x345	20-200	93	6	35-20000
AAD	Q-40	1750		3.5	1326x326x345	20-350	94	6	25-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 8.3	1300		3	727x298x98	50-250	89	-	45-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1950		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000
ASW	Cantius VI	1680		3	1100x280x395	180/250	-	4	25-25000
AUDIO NOTE	AZ-Three	1350		2	1000x280x344	-	95	6	-
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
B&W	CM 4	1310		2.5	910x200x293	50-150	90	8	38-20000
B&W	DM603 S4	1370		3	994x236x398	25-200	90	8	39-22000
B&W	DM604 S2	1450	декабрь 2001	3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	CDM 7NT	1635		2.5	950x220x290	50-150	90	8	40-25000
B&W	AWM650	1655		2A	309x216	2x50	-	-	47-20000
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	SCM1 Nautilus	1890		2	437x372x167	50-120	89	15	70-22000
B&W	DM605 S2	1920	февраль 2001	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
BC Acoustique	Tennessee sc	1220		2	300x300x150	10-100	91	4	100-22000
BC Acoustique	Tibre m	1220		2	850x200x160/240	10-80	90.5	4	58-22000
BC Acoustique	Dives bl/w	1220		3	300x320x160	10-90	91	4	70-22000
BC Acoustique	Araxe bl	1500		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe ch	1700		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BC Acoustique	Araxe m	1770		3	900x210x210/300	10-100	92	4	54-22000
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600	февраль 2001	3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo RC-S	1300		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 92 DC	1300	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88.3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1500		3	1150x102x137	20/350	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat M50DC	1500		3	1080x170x350	150/250	87	4-8	22-30000
CANTON	Ergo RC-L	1650		3	1100x260x347	200/350	89	4-8	18-30000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech St.	1390		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech De-Luxe	1670		2	940x200x320	25-150	88	8	40-20000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 St.	1785		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CASTLE ACOUSTICS	Harlech S2	1800	декабрь 2001	2	940x200x320	25-150	89	8	45-20000
CELESTION	A1 BK/CH	1260		2	410x240x340	100	88	4	43-20000
CELESTION	A1 RW	1480		2	410x240x340	100	88	4	43-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CELESTION	A2 BK/CH	1990		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CERATEC	AM60F-II	1475	январь 2002	2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM60F-II PD	1490		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERWIN VEGA	CVT-12	1460	апрель 2000	3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper 2000T	1425		3	960x210x300	50-130	89	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Cygnus	1790		3	955x200x270	60-120	87	4	-
DALI	Piano Agile	1330	июль 2001	2	990x182x211	40-150	87	4	47-24000
DALI	Suite 3.5	1335		2.5	1150x226x353	30-200	91.5	4	33-25000
DALI	Evidence 470 bl/ch	1500	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DALI	Piano Noble	1570	апрель 2001	2	1150x192x232	40-160	89.5	4	41-24000
DALI	Evidence 470 m	1590	декабрь 2001	2.5	970x215x314	30-200	90	4	35-29000
DAVIS ACOUSTICS	Memphis	1200		2	1000x140x140	80	90	4	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Broadway ch	1450		2	870x270x175	150	91	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Broadway w	1600		2	870x270x175	150	91	-	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Diva 6.1	1300		3	1048x298x386	20-200	88	8	27-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single r/w	1380		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-I/AV Single k	1510		2	508x203x254	>35	91	7	70-20000
ELAC	Elac CL 310i Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Elac 208b/s	1290		2.5	1030x200x270	160/200/30-300	89	4	32-25000
ELAC	Elac 209 Jet ch	1500	декабрь 2001	2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 ch	1575		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELAC	Elac 209 Jet bl	1800		2.5	1030x200x285	160/200/30-300	90	4	32-35000
ELAC	Elac 510 s/b	1900		2	385x200x308	80/120/30-200	88	4	34-35000
ELTAX	Camargue Front	1200	декабрь 2001	2.5	1070x220x240	150/200	90	4	25-22000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	Veritas 2.2	1500		3	470x336x222	150	89	4-8	40-20000
ENERGY	A5+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
EPOS	M15	1490		2	825x200x250	100	88	8	50-20000
GENELEC	HT208	1275		2A	393x250x290	120x2	110	8	48-22000
GENELEC	1031A	1450		2A	395x250x290	120x2	120	8	47-22000
GENELEC	1032A	1830		2A	495x320x290	180/120	124	8	40-22000
GENESIS	Genesis 750	1400		3	216x559x305	-	89	4	48-32000
JAMO	D570	1200		3	935x222x366	150/200	88	4	40-20000
JAMO	D590	1400		3	1060x261x390	200/280	90	4	35-20000
JAMO	D830	1750		2	380x245.x310	120/170	90	4	38-22000
JBL	S412P	1320	январь 2002	4+HA	1128x410x355	200/250	62	8	32-20000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
KEF	Q75.2	1200	декабрь 2001	3	1002x232x315	200	91	8	36-20000
KEF	Concerto 2	1200	май 2000	3	975x180x265	10-150	-	8	-
KEF	RDM-3	1920		3	1000x234x272	30-200	90	4	40-20000
KEF	Model One~Two	1950		3	864x230x359	50-150	89	4	55-20000
M&K Sound	S-150THX bl	1595		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	S-150THX w	1695		2	318x267x305	25-400	89	4	77-20000
MAGNAT	Vintage 520	1230		3	950x220x343	200/350/>30	-	4	24-40000
MAGNAT	Vintage 550	1550		3	1163x220x343	240/420/>30	-	4	20-40000
MAGNAT	Vintage 720	1900		3	1100x270x314	200/400/>30	90	4	22-42000
MB Quart	QL-S1030	1250		3	1079x317x228	110-200	87	4	28-32000
MERIDIAN	A500-RW	1200		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MIRAGE	HDT-F	1690		3	-	50-300	90	6	60-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 10	1310		2	377x225x292	50-250/100/300	88	5-8	40-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference FX	1530	**новинка**	2	225x360x180	100	88	6	55-22000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MORDAUNT-SHORT	502 F	1550		3	950x180x350	15-200	90	4	30-22000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35-20000
NHT	VT1.4	1200		3	965x140x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	Model 2.5i	1250		3	965x178x394	35-200	86	6	29-25000
OPERA LOUDSPEAKERS	Pavarotti	1200	★★★ декабрь 2000	2	950x140x210	-/50	86	8	55-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea	1450		2	900x190x200	-/80	87	8	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Callas Gold	1625		2	340x230x320	10-80	85	6	50-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Platea A/V	1625		2	900x190x200	20-80	87	8	50-22000
OPERA LOUDSPEAKERS	Super Pavarotti	1850		2	960x140x180	-	87	4	50-20000
PARADIGM	Studio 60 r/w	1375		2.5	930x210x390	15-200	90	8	42-22000
PARADIGM	Studio100	1480		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Monitor 90P	1555		2+HA	1160x240x420	15-250/200,175/525	95	8, 15к»	29-20000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40-50000
POLK AUDIO	f/x1000	1380		2	503x286x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000i	1400	февраль 2001	3	1074x203x346	30-250	90	8	25-26000
ProAC	Studio 100 ch	1400		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 2000 Signature	1610		2	356x190x241	20-150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 100 r	1610		2	410x200x250	30-150	88	8	40-30000
ProAC	Tablette 50 Signature	1610		2	279x165x228	20-150	89	8	35-30000
ProAC	Studio 125 ch	1725		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Studio 125 r	1915		2	935x203x280	20-150	81	8	30-30000
QUADRAL	Argent 85	1370		3	1100x235x378	150/230	90	4-8	28-22000
QUADRAL	Ascent 850	1400	январь 2001	3	1114x160x190	150/300	89	4-8	28-24000
QUADRAL	Aurum 4	1515		3	917x215x291	120/200	87	4-8	30-60000
QUADRAL	Aurum 7	1820		3	1022x250x356	120/180	88	4-8	28-80000
QUADRAL	Aurum 6	1900		3	1017x235x291	150/230	88	4-8	28-60000
REVOX	Prestige	1900		3	1270x140x270	150/180	88	4	35-20000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	CL10	1600		2	350x225x280	25-150	87	6	45-20000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
T+A	TAL-90	1620		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TAL-110	1750		3	900x200x330	110/150	92.3	4	35-30000
TANNOY	Saturn S10	1480		2	1122x296x341	30-200/360	93	6	29-20000
TANNOY	ST200 WalnutST-200	1850		B	150	135	95	8	до 100000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
TRIANGLE	Antal XS	1450	декабрь 2001	3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
От $2000 до $4000									
AAD	2001 R	2200		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	O50	2300		3	1500x326x575	10-500	94	4	20-20000
AAD	2001 B	2300		2	325x140x330	50-300	86	8	30-30000
AAD	2002 R	2900		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2002 B	3050		2	495x140x330	50-400	88	6	27-30000
AAD	2003 R	3990		2	1160x140x330	50-400	88	6	23-30000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 bl	2250		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 r	2650		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 n/m	2850		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model 5 s/r	2990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3700		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3 rem.	3900		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/Spe	3970		2	860x360x280	-	94	8	17-22000
B&W	AWM70	2165		2A	373x285x95	2x100	-	-	38-21000
B&W	CDM 9NT	2290		3	1000x220x315	50-200	89	8	38-25000
B&W	Nautilus 804	3025	апрель 2000	3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Signature SCM	3270		2	437x372x167	50-120	89	8	80-20000
BC Acoustique	Missouri n/sc	2270		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000
BC Acoustique	Missouri sc	2320		2	1100x300x150	10-100	91	4	54-22000

ЦЕЛЫЙ МИР ЗВУКА

aiwa
BLAUPUNKT
DAEWOO ELECTRONICS
JVC
KENWOOD
LG Electronics
MISSION
NRG
Panasonic
PIONEER
SAMSUNG ELECTRONICS
SONY
Technics

DATART UKRAINE

Опт:
т. (044) 241-7110,
241-7111, 241-7112
Розница:
ул. Пушкинская, 33,
т. (044) 228-4592

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
BC Acoustique	Gange bl	2730		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Gange ch	2970		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Gange m	3150		3	1100x220/340x250/360	10-120	93	4	46-22000
BC Acoustique	Nil bl	3420		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
BC Acoustique	Nil ch	3830		3	1250x220/340x250/430	10-150	93	4	32-22000
CANTON	Ergo 122 DC	2000		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CANTON	Karat M70	2000		3	1180x170x380	180/300	87	4-8	22-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S3 De-Luxe	2140		2	992x210x320	25-175	88.5	8	35-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 100	2480		2	1085x264x430	30-180	89	8	35-20000
CELESTION	A2 RW	2390		2	900x240x370	220	90	4	40-20000
CELESTION	A3 BK/CH	3000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CELESTION	A3 RW	3370		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 1	2190		2	370x210x310	50-120	87	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Pegasus	2395		3	1030x230x370	60-140	90	4	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Masterpiece	2950		4	1080x230x440	50-180	88	4	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Academy Millennium 2	2950		3	530x220x350	50-120	90	4	55-20000
DALI	Grand Coupe bl	2105		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Evidence 870 bl/ch	2180		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Evidence 870 m	2270		3	1046x244x367	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Coupe ch/rw	2375		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Diva bl	3375		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand Diva ch/bl	3560		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DAVIS ACOUSTICS	Manhattan	2000		3	1250x250x140	110	91	4	50-20000
DAVIS ACOUSTICS	Mystery	2500	июнь 2001	2	980x220x295	120/160	92		
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee b	3000		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee bl	3300		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee s/m	3500		2	380x90x270	160/180	91	8	25-22000
DUNLAVY AUDIO	SM-I b/o	2295		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	DAL SC-II	2500	июль 2001	2	1650x203x254	>50	91	8	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I ch	2685		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II b/o	2875		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I z/w	2945		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
DUNLAVY AUDIO	SC-II ch	3265		2	1650x203x254	>50	91	5	55-20000
DUNLAVY AUDIO	SM-I r/w	3595		2	635x280x330	>50	91	6	60-20000
ELAC	Elac 512 bl/ch/s	2100		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELAC	Elac 512 ss/bp	2650		2	965x200x285	100/150/40-250	87	4	30-35000
ELAC	Elac 516 ch	2750		3	1060x200x285	150/190/30-300	88	4	32-35000
ELAC	Elac 330 Jet	2850	январь 2001	2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Elac 516 s/b	3300		3	1060x200x285	150/190/30-300	88	4	32-35000
ELAC	Elac 518 ch	3375		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ELAC	Dolce Vita A/N/C	3900		3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ELAC	Elac 518 s/b	3990		3	1130x200x320	200/250/30-400	89	4	28-35000
ENERGY	APS 5+2	2500	февраль 2001	2+HA	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
ENERGY	Veritas 2.3	2500		3	1035x357x222	200	90	4-8	35-20000
ENERGY	Veritas 2.4	3500	апрель 2001	3	1168x460x222	250	90	4-8	30-20000
EPOS	ES 30	3375		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
FINAL	0.3	2800	сентябрь 2000	2	1200x270x400	>50	86	4	43-20000
GENELEC	S30C	2140	апрель 2000	3A	495x320x290	120x3	122	8	43-25000
GENELEC	1037B	3490		3A	680x400x380	180/120x2	122	8	35-22000
HECO	Anniversary	3500		3	1353x393x475	250/600	-	4-8	18-45000
INFINITY	Kappa 100	2250		4	1480x430x430	50-400	89	4	30-45000
INFINITY	Overture 2	2400		3	984x175x400	10-150	93	8	30-20000
JAMO	D870	2600		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JBL	Ti2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
KEF	Model Two~Two	2680		3	1012x238x359	50-200	90	4	45-20000
KEF	Model Three~Two	3800		4	1137x283x401	50-300	91	4	40-20000
MAGNAT	Vintage 760	3500		3	1300x347x392	250/500/>50	90	4	18-42000
MERIDIAN	M33-B	2000		2A	381x228x152	55x2/85	105	-	55-20000
MERIDIAN	M60-BA	3000		3A	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M60-RW	3290		3A	900x210x297	75x3/225	94	8	30-20000
MIRAGE	HDT-R	2250		3	-	50-300	90	6	80-20000
MIRAGE	OM-7 ch	2250		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	OM-7 bl	2475		3A+H	1111x294x365	200/50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	MRM-1	2590	март 2000	2	331x193x277	50-150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-5 ch	3940	сентябрь 2000	3A+HA	1324x294x415	250/300/100-300	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 20	2415		2	953x225x318	100-300/150/350	89	5-8	30-30000
MONITOR AUDIO	Gold Reference 60	3730		3	1085x225x343	100-450/200/400	90	8	28-30000
NAIM AUDIO	Credo	2115	июль 2001	2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	Allae	3000		2	940x240x280	100	89	6	30-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30-20000
NHT	VT-2.4	2000		3	1220x199x457	50-250	88	6	24-25000
NHT	VT-2	2170		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2570		4	1003x178x546	30-250	87	6	26-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	SP-2	2150	август 2001	3	1100x150x225	-	-	-	-
OPERA LOUDSPEAKERS	Divina	3260		2	390x260x400	20-100	86	8	42-20000
OPERA LOUDSPEAKERS	Caruso	3895		3	970x240x335	20-150	-	6	40-20000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20-200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
POLK AUDIO	RT2000i	2300		3	1155x240x425	20-300	90	8	20-26000
ProAC	Response ONE SC ch	2100		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response ONE SC r	2400		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ProAC	Studio 150	2600		2	405x203x254	20-150	88.5	8	35-30000
ProAC	Response ONE SC m	2700		2	405x203x254	20-100	86	8	38-25000
ProAC	Response 1.5 ch	2950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S ch	3200		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 1.5 r	3400		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
ProAC	Response TWO S r	3600		2	457x228x280	20-175	87	8	27-30000
ProAC	Response 1.5 m	3950		2	984x190x254	20-180	88	8	30-30000
QUADRAL	Aurum 9	2180		3	1122x275x386	160/240	89	4-8	24-80000
QUADRAL	Aurum Vulkan	3980		3	1209x310x401	200/400	89	4-8	20-60000
REVEL	Performa M20	2500		2	394x254x312	-	87	6	46-16000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	CL20	2500		2	925x230x340	25-150	87	6	40-20000
RUARK	Crusader II	2810	апрель 2000	3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	325x205x300	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano	3390	август 2000	2	1000x240x290	30-200	87	8	40-20000
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	345x195x300	200	87	4	40-30000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2.5	1260x180x310	250	90	4	30-25000
T+A	TAL-130	2460		3	1000x230x360	130/170	92.2	4	32-30000
T+A	TAL-X1	3110		2.5	900x215x330	130/170	-	4	32-50000
T+A	TAL-140	3755		3	1200x270x400	160/220	92.1	4	30-30000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	CS 1.6	2500	**новинка**	2	902x229x292	50-300	90	4	48-20000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50-200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2.3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27-22000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700	апрель 2001	3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000

подбор элементов и инсталляция
Домашнего Кинотеатра
любой категории сложности

✔ Компоненты класса High End
✔ Архитектурная электроника «Умный дом»
✔ Управление всеми функциями с одного пульта:
· домашний кинотеатр · кондиционер
· охрана сигнализация · свет

фирма СИНХРО
поставка профессионального аудиовидеооборудования

Тел.: 911-39-97, 911-25-78
Тел./факс: 912-64-10
Internet: http://www.synchro.ru
E-mail: synch@aha.ru

ТЕХНО-М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
тел.: (095) 254-4704, 250-8348; факс: 254-9807
e-mail:techno-m@mtu-net.ru;
www.mtu-net.ru/tehno-m
cambridge audio

ПРЕДСТАВЛЯЕТ НОВУЮ ЛИНИЮ АППАРАТУРЫ 500-й СЕРИИ
Компакт-диск плейер D500 SE
24-битный Delta-Sigma DAC
DVD плейер DV300
высокоскоростной 24-битный DAC
Dolby Digital decoder
Полный усилитель мощности A500
65 Ватт (8 Ом)
пульт ДУ
Комната 625 Hi-Fi Show 2002
ВСЕГДА В ПРОДАЖЕ:
Thorens • Wavac • Art Audio • Living Voice • J.E.S. • Kuzma
Finite Elemente • Nottingham Analogue • Wilson Benesch • NBS
А ТАКЖЕ ШИРОКИЙ ВЫБОР ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3/(размер матрицы) — с помощью трех ЖК-панелей, DLP — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные
PC-стандарт: VGA — 640x480 пикселей/ SVGA — 800x600 пикселей/ XGA — 1024x768 пикселей/ SXGA — 1280x1024 пикселя
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности: A — аудио вход/выход (RCA, Mini jack), **D** — удвоитель строк
DC — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB)
HD — совместимость с HDTV
K — компонентный видеовход (Y, Pb, Pr)
L/M — дистанцион. управление с лазерной указкой и мышью
MF — моторизованный фокус
MZ — моторизованный Zoom
PK — возможность потолочного крепления
R — RGB-вход/выход
RS — интерфейс RS-232C
SV — вход S-Video
SS — встроенная стереосистема
U — USB hub (управление через PC NET),
VC — видеокамера в комплекте

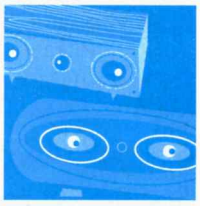
Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $5000										
ASK	C1	3580	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
ASK	C2	3900	800	ЖК3/0.9	-	SVGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C5	4950	800	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	99x236x282	3.7	A2/-, L/M, PK, R, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-7t	4970	700	ЖК3/0.9	-	SVGA	19-300	216x109x315	3.9	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-5100	2200	700	ЖК3/0.7	500	SVGA	40-450	189x76x311	2.7	HD, PK, R, SS
CANON	LV-5300	2600	600	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	215x109x316	4.2	A1/1, MZ, -/M, R, SV1/1
HITACHI	CP-S220W	3840	800	ЖК3/0.7	600	SVGA	30-300	289x60x210	2.35	A1/1, R, RS, SV
HITACHI	CP-S840	3900	900	ЖК3/0.9	400	SVGA	23-300	284x100x330	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
INFOCUS	LP260	3510	700	ЖК1/0.7	-	SVGA	30-225	189x74x290	2.5	A1/1, K, R1/-, SV
INFOCUS	LP340	4350	1300	DLP	-	SVGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	LP-XG2	4400	1200	ЖК3/-	-	XGA	30-300	238x88x288	3.4	A1/-, HD, L/M, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L501E	3300	1200	ЖК3/0.9	600	SVGA	60-150	233x93x330	3.8	A2/1, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L701E	4300	1000	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L557E	4900	1500	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	263x124x336	6.2	A2/1, PK, R1/1, RS, SV, SS
PHILIPS	UGO S-Lite	4500	800	DLP	-	SVGA	36-200	230x48x177	1.3	H, R, S
PHILIPS	Hopper SV20	4600	1000	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper SV20 Impact	4880	1250	ЖК3/0.9	-	SVGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PROXIMA	UltraLight S520	3320	800	ЖК3/0.7	800	SVGA	24-369	289x60x210	2.3	A1/-, PK, R, RS, SV
PROXIMA	UltraLight LS2	4590	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
SANYO	PLC-400P	1725	200	ЖК3/1.35	550	VGA	40-150	430x160x390	10.5	A1/1, SV
SANYO	PLV-30	2230	600	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	190x75x290	2.5	A2/1, K, R, SV
SANYO	PLC-SW15	2725	900	ЖК3/0.7	-	XGA	34-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, SV
SANYO	PLC-SU20E	3250	1200	ЖК3/0.9	750	SVGA	30-300	239x102x323	3.9	A1/1, LM, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XW15	3510	900	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	189x74.5x290	2.6	A2/1, HD, K, LM, R1/1, RS, SV
SANYO	PLC-XW20	4060	1100	ЖК3/0.7	-	XGA	30-200	257x75.5x229	2.4	A1/1, HD, K, PK, Rx2, S, SV, U
SANYO	PLC-SP20E	4150	1500	ЖК3/1.3	-	SVGA	30-300	259x160x391	6.5	A1/1, K, PK, RSx2, SV
SONY	VPL-CS3	2290	700	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	275x65x214	2.4	A1/-, F, K, R, SV
SONY	VPL-CS4	2550	1000	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	275x65x214	2.4	A1/-, F, K, R, SS, SV
SONY	VPL-CS1	2980	550	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x74x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-HS1	3150	650	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	340x154x300	3.9	A1/-, HD, K, PM, R, SS, SV
SONY	VPL-CS2	3490	600	ЖК3/0.7	600	SVGA	40-150	279x76x211	2.9	A1/1, M, R, SS, U
SONY	VPL-CX2	3950	750	ЖК3/0.7	750	XGA	40-150	275x214x65	2.76	A1/-, HD, K, SS, SV
SONY	VPL-PS10	4200	1500	ЖК3/0.9	600	SVGA	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, HD, K, R, SS, SV, U
SONY	VPL-CX10	4290	1200	ЖК3/0.9	750	XGA	40-150	285x76x249	3.3	A1/-, HD, K, R, RS, U
SONY	VPL-CX4	4600	1000	ЖК3/0.7	600	XGA	40-150	275x214x65	2.5	A1/-, HD, K, SS, SV
TOSHIBA	TLP- MT3	2990	850	ЖК3/0.9	-	SVGA	23-250	318x87x232	3.7	A2/1, HD, K, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TDP-S2	3500	1300	DLP	-	SVGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-470	3800	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	234x86x318	3.6	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP- 660	3990	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-B2	4120	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	22-250	231x71x272	2.6	A1/-, R1/-, RS, SV
TOSHIBA	TLP-471	4550	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	22-250	288x87x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP- 661	4690	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-250	318x87x288	3.7	A1/1, HD, K, PK, R1/1, RS, S, VC
TOSHIBA	TDP-T1	4900	1300	DLP	-	XGA	31-126	990x277x286	3.0	A1/-, DV, HD, R1/-, SV, U
От $5000 до $8000										
ASK	C6	5100	900	ЖК3/0.9	-	XGA	21-250	99x236x282	3.7	A1/1-, L/M, R, SS, SV, U
ASK	C90	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
ASK	C100	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	98x249x320	3.4	A2/2, DV, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	CP-5t	5470	800	ЖК3/0.7	-	SVGA	30-200	189x745x114	2.6	A2/1, HD, K, PK, R1/-, SV
BOXLIGHT	CD-455M	6060	1300	DLP	-	SVGA	30-223	277x99x286	3.0	A2/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	CP-11t	7030	1200	ЖК3/0.9	-	SVGA	30-300	239x90x323	3.9	A2/1, MF, MZ, PK, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-14t	7270	800	ЖК3/0.9	-	XGA	20-300	216x109x328	4.26	A1/1, MZ, R1/1, SV
CANON	LV-7320	5110	1250	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.2	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
CANON	LV-7325	6160	1500	ЖК3/0.9	800	XGA	40-300	238x89x335	4.3	A1/1, HD, MF, MZ, L/M, R, SV
DAVIS	DL S8	6120	800	DLP	-	SVGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, MZ, PK, RS, SS
DAVIS	CineVision	6690	600	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
DAVIS	Cinema One	7590	700	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, RS, SV, SS
HITACHI	CP-S860	5500	1700	ЖК3/1.3	400	SVGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
HITACHI	CP-X940	5550	1000	ЖК3/0.9	400	XGA	23-300	249x107x335	4.5	A2/1, R2/1, LM, SV, SS
HITACHI	CP-X320W	5810	1100	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
HITACHI	CP-X325W	6210	1400	ЖК3/0.9	600	XGA	23-300	295x88x228	3.2	A2/1, R2/1, L, SV, SS, U
INFOCUS	LP350	6780	1300	DLP	-	XGA	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP130	7410	1100	DLP	-	XGA	35-260	189x75x290	2.5	A, DV, HD, R, SV, U
LG Electronics	LP-XG12	6500	2000	ЖК3/-	-	XGA	30-300	308x137x404	8.7	A2/-, HD, L/M, K, PK, R2/1, RS, SV
PANASONIC	PT-L711E	5300	1400	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	233x98x330	3.8	A3/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L597E	6400	1700	ЖК3/1.3	600	SVGA	30-300	332x134x470	8.9	A3/1, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PANASONIC	PT-L759E	7600	2500	ЖК3/1.3	650	XGA	20-300	263x124x336	6.3	A2/1, HD, K, LM, PK, Rx2, RS, SV, U
PHILIPS	Hopper XG20	5100	1000	ЖК3/0.9	-	XGA	20-280	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	Hopper XG20 Impact	5210	1250	ЖК3/0.9	-	XGA	16-512	254x109x315	4.9	A2/1, SV, R
PHILIPS	UGO X-Lite	6800	800	DLP	-	XGA	36-200	229x48x178	1.3	A1/-, R, S
PROXIMA	UltraLight LX2	5810	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	29-295	103x239x323	3.9	A2/-, L/M, MF, MZ, PK, RS, SV
PROXIMA	DP-6100	6720	1100	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lm	Технология	Видеоразрешение, тв-линий	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
PROXIMA	DP-6150	7840	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	20-260	249x320x98	3.4	A1/1, -/M, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU22E	5495	1200	ЖК3/0.9	800	XGA	20-300	239x90x323	4	A1/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV
SANYO	PLC-XU30	5655	1400	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV
SANYO	PLV-60	6405	1200	ЖК3/1.35	-	USXGA	31-400	316x165x478	9.2	A1/1, HD, K, MF, MZ, PK, RSx2, SV, 16:9
SANYO	PLC-XU35	6750	2000	ЖК3/0.9	-	XGA	31-300	229x89x333	3.9	A1/1, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RSx2, SV, U
SANYO	PLC-XP18	6795	2000	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x412	6.9	A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP21E	7400	2500	ЖК3/1.3	-	SXGA	31-600	272x145x411	6.6	A2/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, SS, SV
SIM 2	SVP 350 Plus	7640	800	K/7	700	-	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2, T, SS
SONY	VPL-S900E	6080	1100	ЖК3/1.3	600	SVGA	40-300	333x120x291	5.9	A2/1, L/M, R, SV, SS
SONY	VPL-VW10HT	6900	1000/750	ЖК3/1.35	750/1100	XGA	40-300/34-245	400x170x430	8	A2/1, HD, K, PK, Rx2, RS, SV
SONY	VPL-PX10	6990	2000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	325x110x285	4.9	A1/1, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX15	7550	2000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, F, HD, K, M, R, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P4	5300	1100	DLP	-	XGA	-	180x65x230	1.4	DV, HD, R, SV, U
TOSHIBA	TLP-671	5800	1300	ЖК3/0.9	400	XGA	22-250	285x86x318	4.4	A1/1, R1/1, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-770	6000	1400	ЖК3/1.3	450	XGA	22-300	391x137x310	6.8	A2/1, R2/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-X10	6600	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DV, R2/1, RS, S
TOSHIBA	TLP-X11	7700	2000	ЖК3/1.3	550	XGA	30-300	345x104x281	5.1	A2/1, DV, R2/1, RS, S, VC
VIDIKRON	Epoch-350	6415	-	-	-	SVGA	40-203	360x307x156	9	SV
VIDIKRON	VPF-40SE	6710	200	-	-	-	60-180	560x725x225	28	R, SV, SS
От $8000 до $12000										
ASK	M5	8400	1100	DLP	-	XGA	25-300	68x245x195	2.3	A1/-, DV, L/M, R, SS, SV, U
ASK	M3	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	68x245x195	1.5	A2/1, DV, L/M, R, SV, U
BOXLIGHT	MP-25t	8840	1500	-	-	SVGA	-	-	-	-
BOXLIGHT	CD-555m	9080	1300	DLP	-	XGA	30-223	277x99x286	3.0	A1/-, HD, PK, SV, U
BOXLIGHT	XD-9m	9080	1000	DLP	-	XGA	30-232	222x64x248	2.2	A1/-, HD, SV
BOXLIGHT	CP-33t	10190	1200	ЖК3/0.9	-	XGA	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	MP-36t	10360	1600	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
CANON	LV-7525	8360	2750	ЖК3/1.3	800	XGA	40-300	269x131x411	7	A1/2, HD, MF, MZ, L/M, Rx2, SS, SV
DAVIS	Cinema One Pro	8290	800	DLP	-	SVGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, D, MZ, MF, PK, R, RS, SV, SS
DAVIS	DL X10	9100	1000	DLP	-	XGA	70-200	335x130x225	4.5	A1/1, PK, RS, SV, SS
DAVIS	Cinema Ten	10590	1000	DLP	-	XGA	40-200	335x130x225	4.5	A1/1, PK, R, RS, SV, SS
HITACHI	CP-X970	9450	2200	ЖК3/1.3	400	XGA	30-300	292x119x345	5.9	A2/1, R2/1, LM, MF, MZ, SV, SS, U
INFOCUS	LP920	11500	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP925	11900	2400	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, R, RS, SS, SV
JVC	DLA-G3010ZC	8990	1300	ЖК3/0.9	-	SXGA	-	290x132x350	6	HD, K, R2/1, SV
JVC	DLA-G11E	9600	1000	ЖК3/0.9	1000	SXGA	60-530	425x246x339	15	HD, K, MF, MZ, R2/1, SS, SV
PANASONIC	PT-L797PE	9000	2200	ЖК3/1.3	760	XGA	30-300	332x134x470	9.2	A2/1, HD, MF, MZ, PK, R2/1, RS, SV, SS
PHILIPS	ProScreen PXG10	10900	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	40-300	261x129x356	7.2	A2/1, MF, MZ, Rx2
PROXIMA	UltraLight DX3	8400	1100	DLP	-	XGA	25-277	245x60x195	2.3	A1/-, DV, L/M, SS, SV, U
PROXIMA	UltraLight X350	9120	1100	DLP	-	XGA	30-230	214x60x180	1.5	A2/1, DV, L/M, SV, U
PROXIMA	DP-9260+	10310	2500	ЖК3/1.3	800	XGA	30-300	272x412x154	6.9	A1/-, HD, K, L/S, MF, MZ, RSx2, SS, SV
SANYO	PLC-XP30	8730	3000	ЖК3/1.3	-	XGA	20-400	316x164x480	9.2	A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, RS, SS, SV
SANYO	PLC-XP45	8795	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	31-400	320x168x429	8.4	A2/-, DV, HD, K, L/M, MF, MZ, PK, R, SV, U
SANYO	PLC-XF12L	8855	3500	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DV, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SIM 2	SVP 420 HB	9300	900	K/7	1000	VGA	60-250	620x290x700	35	PK, R1/-, SC/SVx2
SIM 2	HT 200	11470	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 200DM	11630	800	DLP	-	SVGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SONY	VPL-PX1	8450	1000	ЖК3/0.9	750	XGA	40-200	339x142x335	4	A1/1, R, SV, SS
SONY	VPL-PX20	8500	1400	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	145x345x340	7.2	A1/1, K, L, R, SV, SS, U
SONY	VPL-PX31E	8900	2800	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	339x142x335	7	A1/1, HD, L/M, K, PK, R, U
TOSHIBA	TLP-X21	8900	2400	ЖК3/1.3	550	XGA	24-250	245x104x281	6.0	A2/1, DV, HD, K, R2/1, RS, SV, U
VIDIKRON	Kronos	11590	250	K/7	-	SVGA	60-250	560x725x345	40	HD, PK, R1/-
YAMAHA	DPX-1	9000	800	DLP	-	XGA	25-200	415x129x422	7.8	DV, HD, K, RS, SV
От $12000 до $25000										
BOXLIGHT	MP-650i	12280	1800	ЖК3/1.3	-	XGA	43-433	290x120x345	5.9	L/M, MF, MZ, PIP, RS, SV
BOXLIGHT	MP-35t	13550	1900	ЖК3/1.3	-	XGA	19-400	272x145x413	6.6	A3/2, K, MF, PK, SV
BOXLIGHT	MP-37t	16000	2200	ЖК3/1.3	-	XGA	31-400	272x145x413	6.9	A3/2, K, MF, MZ, PK, SV
BOXLIGHT	FP-90t	19570	2800	ЖК3/1.8	-	XGA	40-600	390x233x582	17.8	A4/1, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, SS
INFOCUS	LP930	14200	3200	ЖК3/1.3	-	XGA	-	419x500x210	11.5	A3/1, HD, K, L/M, PK, R, RSx2, SS, SV, Ux2
JVC	DLA-G15E	12890	1500	ЖК3/0.9	1000	SXGA	60-530	425x246x339	14.8	HD, K, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	LX-D3000Z	13600	3000	ЖК3/1.3	1000	XGA	22-300	277x143x361	6.9	A2/1, DV, F, PIP, R2/1, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G20E	14990	2000	ЖК3/0.9	1000	SXGA	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, K, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-S15E	14990	1500	ЖК3/0.9	1000	SXGA	40-200	425x246x416	17.9	A-/1, HD, K, R2/1, SS
JVC	DLA-G150HT	15490	1000	ЖК3/0.9	1000	SXGA	60-530	505x265x393	15.4	HD, K, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000LE	15990	2000	ЖК3/0.9	1000	SXGA	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, K, R2/1, SV
JVC	DLA-C15E	16990	1500	ЖК3/0.9	1000	SXGA	60-530	425x246x339	14.8	HD, K, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000SC	19990	2000	ЖК3/0.9	-	SXGA	-	505x265x393	15.6	HD, K, R2/1, SV
JVC	DLA-M20E	22690	2000	ЖК3/0.9	1000	SXGA	60-150	505x264x437	17.9	A-/1, HD, K, R2/1, SS
PANASONIC	PT-D995E	18200	1000	DLP	1000	SXGA	42-527	425x246x375	14.8	A1/1, HD, MF, MZ, Rx2, RS, SV, SS
PROXIMA	DP-9280	12090	3000	ЖК3/1.3	800	XGA	31-400	315x168x480	9.2	A2/-, HD, K, L/M, MF, MZ, RSx2, SV
PROXIMA	Pro AV-9320	13575	3000	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
PROXIMA	Pro AV-9400+	20955	3300	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	233x390x582	17.8	A1/1, HD, K, L/M, MF, MZ, R2/1, RS, SS, SV1/1, U
SANYO	PLC-EF12L	15085	3700	ЖК3/1.8	-	SXGA	40-600	390x245x585	17.8	A1/1, DV, HD, K2/1, L/M, MF, MZ, PK, R2/1, SV2/1, Ux2
SANYO	PLC-XF30	16500	5200	ЖК3/1.8	800	XGA	40-600	439x226x605	20.5	A3/1, DV, Kx2, L/M, MF, MZ, PK, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF20	17410	5000	ЖК3/1.8	-	SXGA	30-600	581x252x783	35.5	HD, K, LM, MF, MZ, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	23800	7700	ЖК3/1.8	800	UXGA	30-600	581x252x783	37.5	DV, HD, K, R, RS1/1, SS, SV, U
SIM 2	HT 250	14530	900	DLP	-	XGA	50-250	350x167x318	5.0	HD, K, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	SVD 500 Plus HD	15290	950	K/7	1000	SVGA	60-250	620x290x700	35	K, PK, R2/-, SC/SVx2, T, RS, SS
SIM 2	SVD 800 HD	20460	1050	K/7	1000	XGA	60-300	620x340x700	58.5	HD, K, PK, R1/-, RS, SVx2
SONY	VPH-D50HTM	13000	800	K/7	700/1000	SXGA	60-250	603x345x671	54	A2/1, HD, Rx2, RS
SONY	VPL-FX50	13900	2700	ЖК3/1.3	750	XGA	40-300	480x167x502	10.5	DV, MF, MZ, PK, R, RS, SV
VIDIKRON	Helios	13930	400	DLP	-	SVGA	30-225	420x245x575	14	K, SV, RS, R

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос (А — активная система)
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
AAD	C-201	140		2	160x485x195	20-75	8	87	150-20000
AAD	C-301	175	апрель 2001	2	195x530x265	20-150	6	90	45-36000
AUDIO PRO	Image 21	115		2	124x400x155	10-100	8	88	60-21000
AUDIO PRO	Stage 47	130		2	186x454x220	10-100	4	89	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	CRC	190	март 2002	2	130x390x162	100	8	90	88-20000
CELESTION	E Centre	130	апрель 2001	2	150x522x190	10-100	4	90	70-20000
CERWIN VEGA	E-75C	160		2	172x403ч187	100	8	91	60-20000
CERWIN VEGA	LS-5C	160		2	172x400x191	100	8	91	60-20000
DALI	AXS-Center	140	апрель 2001	2	150x500x263	20-80	6	87	63-24000
DALI	Trio center	145		2	140x240x116	25-75	4	87	100-18000
ELTAX	HT-2 CentreHT-2 Centre	95		2	195x440x160	75/120	4-8	89	55-20000
ELTAX	Liberty Center	170	апрель 2001	2	185x480x240	90/140	4-8	87	50-20000
HECO	Odeon Center 1	160		2	150x430x320	70/100	4	-	38-32000
INFINITY	Alpha Center	175	март 2002	2	170x410x220	10-100	8	89	55-22000
JAMO	E4CEN	130		2	145x431x154	70/100	8	90	75-20000
JBL	N-Center	140		2	165x521x216	150	8	90	80-20000
JBL	S-Center	195		3	200x521x229	150	8	91	75-20000
KEF	Cresta C	170	апрель 2001	2	170x425x210	10-120	8	90	60-20000
MAGNAT	Vector Needle Center 10	140		2	130x450x156	100/160/30-200	4	-	38-30000
MAGNAT	Vintage Center 1	150		2	160x400x201	60/100/>20	4	-	36-32000
MB Quart	QL-C304	175		2	166x495x298	130	8	86	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	8	88	90-20000
MONITOR AUDIO	Bady Centre	120		2	115x292x140	150	8	88	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180	март 2002	2	152x508x152	150	8	91	50-25000
MORDAUNT-SHORT	MS304 C	110		2	180x278x130	15-80	4	87	120-20000
PARADIGM	Stylus CC	145		2	130x330x140	15-100/70	8	90	100-20000
PARADIGM	CC-70	175		2	130x370x170	15-80	8	89	100-20000
POLK AUDIO	CS175i	170	апрель 2001	2	163x425x210	10-100	8	89	55-22000
QUADRAL	QLX Base	140		2	138x440x223	100/150	4-8	87	52-22000
WHARFEDALE	Diamond 8 Centre	150	март 2002	2	176x451x181	100	6	88	60-20000
WHARFEDALE	Valdus Centre	165		2	150x430x168	100/180	8	90	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	4	90.5	65-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	6	90	65-20000
YAMAHA	NS-C120	135		2	140x480x171	60/200	6	88	60-35000
YAMAHA	NS-C200	160	март 2002	2	168x500x201	100/300	6	90	57-35000
От $200 до $300									
AAD	C-401	240		2	230x660x295	20-180	6	91	40-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	250	март 2000	2	172x460x192	175	6	91	50-22000
ASW	Cantius CS-1	275	март 2002	2	142x370x270	70/120	4-8	-	50-30000
ATHENA TECHNOLOGIES	C1	250	апрель 2001	2	202x550x135	100	4	91	60-20000
AUDIO PRO	Black Vector	260	апрель 2001	2	180x524x260	10-100	4	90	30-22000
B&W	LCR 3	230	апрель 2001	2	152x418x224	25-100	8	90	80-20000
B&W	CWM Cinema	280		2	255x371x85	20-150	8	91	55-20000
CERWIN VEGA	LS-6C	240		2	203x495x260	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	E-76C	240	апрель 2001	2	200x498x255	125	8	92	50-20000
CERWIN VEGA	RL-25C	280	март 2002	2	181x496x254	20-100	6	92	65-20000
ELAC	Elac Center 101	210	март 2002	2	180x435x240	80/120/20-150	4	89	46-22000
ELAC	Elac Center 201 ch	295	март 2002	3	170x430x270	100/120/30-180	4	90	42-25000
ELTAX	Chroma Center	210		2	130x350x240	75/150	4-8	87	55-20000
ELTAX	Linear Response Centre C.6	270	март 2002	2	154x485x230	150/200	4-8	89	35-22000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	8	89	60-20000
HECO	Argon Center	200	апрель 2001	2	180x470x375	100/180	4-8	-	20-36000
HECO	Signature Center	210		2	456x149x320	75/125	4	-	50-30000
HECO	Metron Center 1	275	март 2002	2	201x500x425	120/200	4	-	32-38000
INFINITY	Delta Center	220		2	168x482x228	15-100	6	89	60-35000
JAMO	E6CEN	200	март 2002	2	112x480x200	100/140	6	88	60-20000
JAMO	X5CEN	220		2	210x588x228	180/250	6	92	60-20000
JAMO	E8CEN	259		2	186x460x216	140/200	6	89	50-20000
JAMO	X8CEN	275	март 2002	2	184x494x228	100/140	6	90	45-20000
JMlab	Tantal CC5	215		2	152x449x238	15-75	8	90	75-22000
JMlab	Chorus CC700	235	март 2002	2	180x500x280	100/20-80	3-8	91.5	61-22000
JMlab	Chorus LCR700	295	апрель 2001	2	210x550x320	125/25-100	3-8	91	53-22000
KEF	Model 80C	200		2	150x450x165	10-75	4	89	80-20000
KEF	Coda 80	230	март 2002	2	140x365x230	10-100	8	91	50-27000
MAGNAT	Vector Center 13	200		2	200x470x240	100/150/30-200	4	-	36-35000
MAGNAT	Vintage Center 4	230	март 2002	2	180x475x255	90/160	4-8	90	35-75000
MAGNAT	Avantgarde C 100	260		2	150x400x185	50/100	4	-	26-36000
MIRAGE	FRx-Center	280	апрель 2001	2	140x430x270	15-100	8	89	58-22000
MORDAUNT-SHORT	905C	200	март 2002	2	180x500x195	15-100	4	90	60-22000
MORDAUNT-SHORT	504C	295	апрель 2001	2	180x500x195	15-150	4	90	60-22000
MOSSCADE	MC-05	240	апрель 2001	2	130x470x165	60	4	88	72-22000

ГРОМКОГОВОРИТЕЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО КАНАЛА

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
NHT	SuperCenter	200	апрель 2001	2	140x407x203	15-150	8	86	85-25000
PARADIGM	CC-170	245		2	170x560x200	15-120	8	90	70-20000
POLK AUDIO	CS245i	290	март 2000	2	163x425x235	10-180	8	90	52-26000
SYSTEM AUDIO	SA208 AV Center	235		2	270x332x112	90	4	89	50-22000
SYSTEM AUDIO	SA210 AV Center	260	март 2002	2	130x370x256	125	4	89	45-22000
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	6	90	12-20000
WHARFEDALE	AT-Center	200		3	150x410x225	100	6	90	65-20000
WHARFEDALE	Pi-Center	250	март 2002	3	265x510x225	100	6	88	80-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	6	91	45-35000
От $300 до $450									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE307	395		2	170x530x196	150	8	90	55-23000
ASW	Cantius III CS	370		2	190x450x300	120/160	4	-	36-30000
AUDIO PRO	Avantek Two	300		2	190x460x260	10-100	4	89	38-23000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2.5	151x450x275	25-120	8	89	78-20000
B&W	LCR60 S3	320	март 2002	2.5	175x460x305	25-120	8	88	70-22000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	204x545x309	25-150	6-8	89	58-20000
CANTON	Karat CM7DC	430		2	170x460x350	85/140	4-8	87.5	32-30000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 St.	340		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep 2 De-Luxe	400		2	162x414x190	15-110	8	88.5	70-20000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion St.	435	**новинка**	2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CELESTION	C4c	320		2	190x480x250	10-150	4	90	65-20000
DALI	C1000	300	март 2002	2	139x475x250	30-150	4	88.5	63-24000
DALI	Suite Center	385		2	176x500x258	40-150	4	91	61-24000
ELTAX	Camargue Centre	360		2	120x350x130	80/130	4	89	40-22000
ENERGY	AC-300	400		2	200x490x330	25-175	6	93	40-22000
JAMO	D5CEN	340	апрель 2001	2	210x560x170	80	6	90	70-20000
JBL	XTI10 Center	300	март 2002	2	200x510x300	100	6	89	60-22000
JMlab	Opal CC10 B	330		2	210x490x270	20-100	8	91	65-22000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	4	91	85-20000
KEF	Q95c.2	325		3	174x396x169	10-100	8	91	85-20000
KEF	Model 100	430		2	174x460x169	175	6	90	70-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	4	88	55-23000
M&K Sound	S-85C bl	395		2	152x279x203	25-200	4	88	87-2000
MAGNAT	Vintage Center 5	370		2	220x543x293	120/180/>30	4	-	28-40000
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	4	90	50-32000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	220x320x70	125	8	90	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	8	89	50-22000
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	6	90	40-23000
MOSSCADE	MC-07	320		2	150x620x200	80	4	90	66-22000
MOSSCADE	MC-12	390		2	190x740x240	100	4	91	52-22000
NHT	Audio Center 1	350		2	171x482x203	30-150	8	87	75-21000
NHT	VS-2a	400		2	200x475x200	>20	8	88	75-21000
PARADIGM	Studio/CC	375		2	210x560x300	15-175/130	8	90	70-22000
QUADRAL	Argent Base S	355		3	138x440x223	100/150	4-8	88	50-22000
QUADRAL	Ascent Base	390	апрель 2001	3	165x550x225	115/200	4-8	87	35-24000
REVOX	Elegance Centre	350	апрель 2001	2	135x460x225	80/120	8	88	45-20000
T+A	TAV-620E	390		2	180x490x360	100/140	4	91.9	35-30000
TANNOY	Revolution Centre	330		2	185x500x245	20-150/90	6	90	50-20000
TANNOY	Saturn S6C g	335		2	204x380x290	10-100/190	8	89	60-20000
TANNOY	Saturn S8C ch	380		2	244x450x290	10-120/220	8	90	50-20000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	6	92	60-20000
От $450 до $700									
AAD	Q-20C	550		2.5	268x692x302	20-200	6	92	35-20000
ACOUSTIC RESEARCH	Phantom 252C	490		2	235x559x89	50-150	-	89	80-20000
B&W	CMC	450		2.5	175x460x230	50-120	8	89	65-20000
B&W	LCR600 S3	485		2.5	204x545x311	25-150	8	89	60-22000
B&W	CDM CNT	530		2	300x460x290	50-120	8	91	50-25000
BC Acoustique	Axios bl	670		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
CASTLE ACOUSTICS	Bastion De-Luxe	525	**новинка**	2	195x486x240	25-150	8	88	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 45c	595		2	216x660x335	30-150	8	89	42-20000
CELESTION	A4c	640		3	192x660x212	10-150	4	88	100-20000
CERATEC	AM60C Solo	520	январь 2002	2	150x530x160	80/150/60-150	4	94	80-25000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hipper Dialogue	450		2	180x580x470	50-100	4	90	50-20000
CHARIO LOUDSPEAKERS	Phoenix	475		2	210x490x260	50-120	8	90	-
DALI	Piano Vocal	530	июль 2001	2	137x408x179	40-150	4	89	78-24000
DALI	Evidence C70 bl/ch	640		2	160x500x298	40-150	5	91	50-22000
ELAC	Elac Center 203 Jet ch	560		3	135x430x350	100/130/30-180	4	87	40-35000
JAMO	D8CEN	570		3	217x555x285	110/150	4	91	65-20000
JMlab	Cobalt CC800	450		2	180x520x298	100/20-80	8	92.5	60-22000
KEF	TDM23C	660		3	256x715x180	30-200	4	90	80-20000
KEF	Model 65DS	690		2	223x350x160	10-100	8	86	90-20000
M&K Sound	S-125C bl	550		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
M&K Sound	S-125C w	600		2	178x483x229	25-200	4	90	77-20000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	8	91	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	8	89	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150/200	8	90	44-25000
NHT	Audio Center 2	500		3	216x559x254	30-200	6	87	48-26000
OPERA LOUDSPEAKERS	Centrale	490		2	-	20-80	6	91.5	60-20000
QUADRAL	Aurum Base	580		3	180x550x228	120/200	4-8	87	33-60000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	8	86	50-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100/200	4	92	50-20000
Свыше $700									

Динамики

Конструкторы для сборки акустических систем, комплектующие, консультации и доставка по России

Peerless HI-FI speaker

Lotus by seas

SCAN-SPEAK

seas

vifa

soundcare SuperSpikes

www.arkada.com

(095) 363-6862, (812) 327-0048

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР «ПОД КЛЮЧ»

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ПРОДАЖА
АРЕНДА
ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Покупателям PLV-30 и SW15 – в подарок МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕНТР!

DRAPER

ЭКРАНЫ
ШТОРЫ ЗАТЕМНЕНИЯ

JVC

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

EIKI

ОВЕРХЭДПРОЕКТОРЫ
ВИДЕОПРЕЗЕНТОРЫ
СЛАЙДПРОЕКТОРЫ

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА
ДЛЯ ДИСКОТЕК
КЛУБОВ
РАДИОСТАНЦИЙ

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450;
факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных дилеров.

monitor
DAS HIFI-KABEL

Межкомпонентные кабели

Starlight Black (010 41110)
цена – 8,85 у.е. – самая низкая цена в России!

Стандартный оптический кабель для передачи цифровых сигналов, с разъемами TOS-link. Подходит к любому CD/DVD-проигрывателю.

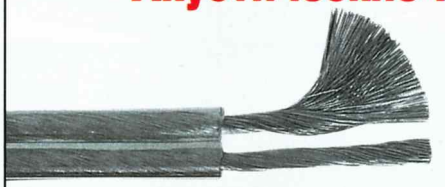
Starlight Red (010 42010)
цена – 88,49 у.е. – самая низкая цена в России!

Оптический кабель высочайшего качества из чистого стекловолокна. Прекрасно подходит для больших длин передачи сигнала. Очень точные коннекторы TOS-link для лучшего соединения CD-, DVD-, LD- проигрывателей и цифровых усилителей, ЦАП'ов и АЦП.

Imola (005 261)
цена – 3,23 у.е.

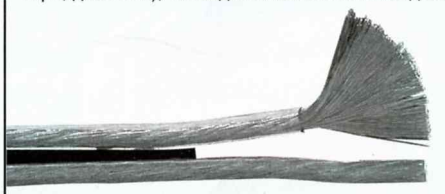
Автомобильный Hi-Fi-стереокабель с алюминиевой обмоткой, с 24к-золочением и отдельной жилой для управления/земли.

Акустические кабели



Joker (010 033)
цена – 2,72 у.е.

Улучшенный акустический кабель с медной одиночной обмоткой сечением 15 мм для более высокой гибкости. Специальный низкобюджетный кабель как для автомобильного Hi-Fi и профессионального использования (PA, театра, дискотек), так и для использования в домашнем Hi-Fi.



Bingo (010 026)
цена – 2,04 у.е.

Классический кабель и несомненный победитель среди кабелей малого диаметра. С дополнительным широким промежутком между делением полярностей (XWCD tm). Высокого качества конструкция с одиночным проводником сечения 10 мм.

NEW! Home&Cinema

новая линейка межкомпонентных видео- и аудиокабелей.

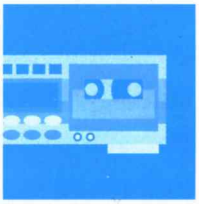
Приглашаем в наши комнаты № 525, 526 на выставке
Hi-Fi Show 2002 в отеле Iris,
28 февраля – 3 марта 2002г.

ESOTERICA GROUP
HIGH END, Hi-Fi, Home Theatre, Multi-Room & SAT TV

Москва: Площадь Курчатова, дом 1;
тел: 196-97-91; тел./факс: 196-99-31
E-mail: esoterica@esoterica.ru;
http://www.esoterica.ru

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AERIAL ACOUSTICS	Model CC5 bl	4500		3	249x712x559	100-500	4	86	40-22000
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	8	88	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	13	90	42-22000
B&W	Signature HTM	6210		3	318x783x316	50-250	8	90	49-20000
BC Acoustique	Axios ch	770		3	200/150x620x250	10-100	4	91	60-22000
BC Acoustique	Axe bl	960		2	140x550x230	10-80	4	89	68-22000
DALI	Grand Vocal bl	1050		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DALI	Grand Vocal ch/rw	1145		2	160x520x290	50-250	4	89	60-27000
DUNLAVY AUDIO	HRCC b/o	4370		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC ch	4695		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC z/w	5670		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC r/w	6060		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
DUNLAVY AUDIO	HRCC k	6970		3	965x508x405	>60	4	91	30-20000
ELAC	Elac Center 555 ch	1000		3	135x430x350	100	4	89	40-35000
ELAC	Elac Center 557 ch	1600		3	230x700x270	180/200/30-300	4	91	38-35000
ENERGY	Veritas 2.0C	755		2	232x333x584	150	4-8	90	45-20000
JBL	Ti1K	1150		2	195x580x295	10-200	6	88	70-30000
JMlab	Electra CC30	750		2	200x550x312	30-150	8	91	55-23000
JMlab	Center Utopia	4515		3	340x800x515	275/50-250	4-8	93.5	35-25000
KEF	Model 200C	1030		3	174x760x169	200	4	90	55-20000
KEF	TDM43DS	1160		3	295x419x196	30-150	4	88	70-15000
MERIDIAN	M33C-B	1060		3A	195x670x275	75	-	109	30-20000
MERIDIAN	M60C	1600		3A	195x670x275	75x3/225	8	94	30-20000
MERIDIAN	DSP33C	2180		2A	295x150x210	65x2/85	-	104	55-20000
MERIDIAN	DSP5096C	3100		3A	195x670x275	75x3	-	109	30-20000
MERIDIAN	DSP5596HC	6000		3A	285x1100x415	75x3	-	112	35-20000
MERIDIAN	DSP6096C	9300		3A	275x1330x425	75x3	-	114	20-20000
MERIDIAN	DSP8096C	22900		4A	400x1350x528	150+2x100	-	118	20-20000
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	8	91	38-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	4	89	50-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1380	октябрь 1999	3	219x864x356	20-250	8	92	30-26000
ProAC	Response CC TWO	1600		2	254x710x305	25-250	8	88	25-30000
REVEL	Performa C30	2000		3	270x667x259	-	6	90.5	80-16000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	8	87	45-20000
SYSTEM AUDIO	70AV	725		2	150x550x243	125	4	89	40-25000
T+A	TALC-120	1040		2	200x540x400	120/150	4	92.1	35-30000
TANNOY	D750	1850		2	360x960x530	30-200/125	6	90	45-30000

Головки — количество воспроизводящих, записывающих и стирающих головок
Моторы — кол-во моторов
Dolby — системы шумоподавления: B/C/S/H — система HX Pro
Подмагничивание — коррекция тока подмагничивания: A — автоматич./P — ручное
Реверс — автоматическое воспроизведение/запись второй стороны кассеты
Регулировка — изменение уровня записи: A — автоматическое/P — ручное
Особенности:
AS/(кол-во шагов) — автоматич. поиск зап., **B** — регулир. баланса, **DN** — цифр. шумоподав., **DS** — воспроизведение по программе, **F** — фейдер, **FP** — функция повтора, **Hp** — вых. на наушники, **IS** — фрагментарное прослуш., **M** — моторизов. загрузка кассеты, **Mc** — микрофонный вх., **MP** — фильтр MPX, **N** — функция возврата к началу записи, **PF** — повтор фрагмента, **PS** — ускоренная запись, **R** — регулировка вых. уровня, **RR** — последовательная запись на 2 кассеты, **SC** — синхростарт для CD, **SR** — счетчик реального времени, **T** — таймер запись/воспр., **U** — юстировка скорости ленты, **V** — вставка паузы, **W** — параллельная запись на 2 кассеты, **2S** — два независимых счетчика ленты



Фирма	Модель	Цена, $	Головки	Моторы	Dolby	Подмагничивание	Реверс	Регулировка	Особенности
До $250									
DENON	DRR-M30	150	2	1	B	A	да	A	AS, SC
DENON	DRR-F100	180	2	1	B/C/H	A	да	A/P	AS, SC
JVC	TD-R272	135	3	3	B	A	да	A	SR
JVC	TD-W254	170	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	Hp, SR
JVC	TD-W354	185	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A	Hp, IS, Mc, SR, U
KENWOOD	KXF-W3030	160	1+2	1+2	B	A	да	A/P	AS/16, PF, SC
KENWOOD	KXF-W4030	180	1+2	1+2	B/C/H	A/P	да	A/P	AS/16, B, Hp, MP, PS, SC, T, 2S
MARANTZ	SD4050	245	1+2	1+1	B/C/H	P	да	P	Hp, SC, T, V
PIONEER	CT-L11	135	2	1	B	A	да	A	SC
PIONEER	CT-S250	150	2	2	B/C	A	нет	P	DS, SR, V
PIONEER	CT-W505R	205	2+1	1+1	B/C/H	A	да	A	AS, Hp, SC, V
PIONEER	XC-IS21T	210	2	1	B	A	да	A	AS, SC, T
PIONEER	CT-W606DR	220	2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DN, DS, Hp, MP, SR, SC, V, 2S
SONY	TC-WE305	135	2+2	1+1	B	A	да	A	MP, PS
SONY	TC-RE340	200	2	1	B/C/H	A	да	A/P	AS, B, MP
SONY	TC-WE475	220	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	AS, H, MP, PR, SC, U
TEAC	V-377	140	2	1	B	A	нет	P	-
TEAC	W-600R	200	2+1	1	B	A	да	P	-
TEAC	V-615	230	2	1	B/C/H	A	нет	P	B, DS, Hp, SC, SR, V
TECHNICS	RS-BX501EP-K	185	2	2	B/C/H	A	да	A/P	B, DS, Hp, M, MP, SR, V
TECHNICS	RS-TR373M2E	210	1+2	1+1	B/C	-	да	P	M, SC, 2S
YAMAHA	KX-E100 S	165	2	1	B	P	да	A/P	AS, SC
YAMAHA	KX-393	200	2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	B, DS, FP, Hp, MP, SC, SR, V
Свыше $250									
DENON	DRM-555	280	2	2	B/C/H	P	да	P	Hp, IS, MP, SC
DENON	DRW-585	285	2+2	2+2	B/C/H	P	да	A	Hp, IS, MP, SC, T, 2S
DENON	DRR-6.5	310	2	1	B/C/H	A	да	A	AS, SC, T
NAD	613	340	2	2	B/C/H	P	нет	P	Hp, FP, MP, SR
NAD	616	485	1+2	2+2	B/C/H	P	да	P	DS, FP, MP, SR
ONKYO	K-505X	315	2	1	B/C/H	A	да	P	F, IS, M, SC, мини
ONKYO	K-R619	330	2	3	B/C/H	A	да	A	M, SC, SR, мини
ONKYO	TA-RW244	350	1+2	1+1	B/C	A	да	P	SC, V
ONKYO	K-622	470	3	3	B/C/H	A	нет	P	M, SR, мини
SONY	TC-WE835	250	2+2	2+2	B/C/S/H	A	да	A	DS, H, IS, MP, R, SC, U, W
SONY	TC-WE675	260	2+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A/P	AS/9, DS, F, Hp, MP, RR, W, 2S
SONY	TC-KB920S	280	3	2	B/C/S/H	P	нет	P	AS, B, Hp, IS, R, T
TEAC	W-790R	285	2+1	1+1	B/C/H	A	да	P	DS, Hp, IS, SC, T, V
TEAC	R-565	300	2	1	B/C/H	A	да	P	B, DS, FP, Hp, SC, SR, V
TEAC	V-1050	340	3	2	B/C/H	P	нет	A/P	B, Hp, MP, SR, T, V
TEAC	W-860R	345	2+2	1+1	B/C/H	A	да	P	DS, Hp, IS, Mc, RR, SC, T, V
TEAC	AD-600	515	2	2	B	A	да	P	AS, Hp, SC, SR, U
TEAC	W-6000R	650	2+2	2+2	B/C/H	A	да	A/P	B, DS, F, Hp, IS, Mc, RR, SC, SR, T, V, W, 2S
TEAC	V-8030S	1075	3	2	B/C/H/S	A/P	нет	A/P	B, DS, Hp, M, MP, SR, SC, T, V
TECHNICS	RS-TR474M2	260	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	AS, Hp, M, SC
TECHNICS	RS-TR575M2	295	1+2	1+1	B/C/H	A	да	A/P	AS, B, Hp, M, RR, SC, W
YAMAHA	KX-W321	260	1+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A/P	DS, Hp, SC, SR, V, 2S
YAMAHA	KX-493	260	2	2	B/C/H	A/P	нет	A/P	B, DS, FP, Hp, MP, SC, SR, V
YAMAHA	KX-W421	265	1+2	1+1	B/C/H	A/P	да	A/P	DS, Hp, SC, SR, V, 2S

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)

Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корotk. волны
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратичная при 10% искаж.)/PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: **AR** — автореверс кассетн. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коаксиальн. вх./вых., **CT** — CD-текст, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Dolby Pro Logic/ Dolby Pro Logic-II/DTS, **DV** — Dolby Virtual surround, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагм. на кассете, **K** — реж. «караоке», **L** — лин.вх./вых., **M** — микрофон. вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизв., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SC** — разъем SCART, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспроизв. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
До $200										
AIWA	XR-M101	130		микро	1/1/-	48(YII/C/Д)	-/3	-/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, SB
AIWA	XR-M131R	160		микро	1/1/-	48(YII/C/Д)	-/3	4/5/-	1	L1/-, M/16, P/30, RD, SB
AIWA	NSX-SZ100	170		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	8/10/-	1	L1/-, MK/20, O-/1, P/20, T
AIWA	NSX-SZ200	175		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, T
AIWA	XR-M171	180		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, SB, T, 3D
DAEWOO	AMI-311M	145		мини	2/3/-	15YII/15C	-/8	-/20/-	2	MK/20, P/30, T, UP
DAEWOO	AMI-822L	165	январь 2001	мини	2/3/-	30YII/15C	-/8	-/60/-	2	UP
DAEWOO	AMI-722L	180		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/40/-	2	AR
DAEWOO	AMI-717L	195		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/40/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
JVC	MX-J150R	150		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	30/-/-	2	L1/-, P/24, RD, T
JVC	MX-J100	155		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	45/-/-	2	L1/-, P/24, T
JVC	MX-K1REE	160		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	30/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-T150	175		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	14/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	MX-J200	180		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	45/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-P3R/P4R	190		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	20/-/-	1	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	UX-V10/V20R	190		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	20/-/-	1	AR, L1/-, MK/15, P/20, RD, T
KENWOOD	HM-233	100		микро	-/1/-	30(YII/C)	-	10/-/-	2	L1/-, O-/1, P/32, T
KENWOOD	HM-332EL	170		микро	1/1/-	40(YII/C)	2/-	-/20/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O, P, T
LG Electronics	F-170	80		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	5/8/110	1	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-216AX	95		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	10/15/400	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-X4CD	140		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/-/220	2	AR, P/20, T
LG Electronics	F-217AX	145		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/6	20/35/400	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-299AX	150		мини	2/3/-	30(YII/C)	2/4	10/-/200	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-300AX	155		мини	2/3/-	30(YII/C)	2/4	30/-/600	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-262AX	180		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	10/17/250	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-285	185		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
PANASONIC	SC-PM11E-S	190		микро	1/1/-	12YII/12C	-/6	45/90/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM03E-S	195		микро	-/1/-	15YII/15C	2/-	-/14/-	2	O, P/24, T, 3D
PHILIPS	MC-10/22	150		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	5/10/200	1	L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-20/22	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C100/34	190		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	5/10/400	1	L1/-, P/40, T
SAMSUNG	MM-N2	125		микро	1/1/-	15YII/15C	-/3	-/5/-	2	DB, M, P/24, RD
SAMSUNG	MAX-K17	130		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, DB, U
SAMSUNG	S-2000	150		CSD	-/1/-	YII/C	-/3	-/5/-	1	L1/-, RD, T
SAMSUNG	MM-39	150		микро	1/1/-	15(YI/YII)/15C	-/3	-/15/-	1	AR, P/24, T
SAMSUNG	MAX-N25	175		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	DB, M, O, P/24
SAMSUNG	MAX-N50	185		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MM-L7	195		микро	1/1/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/20/500	2	AR, P/24, RD, T, 3D
SANYO	DC-DA70	80		микро	1/1/-	24YII/12C	-/4	-/4/80	2	P/20
SANYO	DC-DA100	90		микро	1/1/-	24YII/12C	-/4	-/6/150	1	L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA150	95		микро	1/1/-	24YII/12C/4Д	-/4	-/12.5/-	1	AR, L1/-, P/24, T, 3D
SANYO	DC-DA350	110		микро	1/1/-	24YII/12C	-/4	-/12.5/-	3	P/20, T, 3D
SANYO	DC-S200	145		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	-/10/-	2+1	L1/-, P/40, RD, T, V, 3D
SONY	CMT-EP30	145		микро	1/1/-	28(YII/C)	-/4	4.5/5/13	1	P/24, T
SONY	CMT-EP50	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	11/12/27	1	AR, P/24, RD, T
THOMSON	AM1150	120		микро	1/1/-	24(YII/C/Д)	-/4	2/4/-	1	P/32, RD, T
THOMSON	VTCD 760	150		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	5/10/-	2	L1/-, P/32, RD, T
THOMSON	AM1250	155		микро	1/1/-	24(YII/C/Д)	-/4	15/30/-	2	P/32, RD, T
THOMSON	AM1460	160		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/4	15/30/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, SB, T
От $200 до $250										
AIWA	XR-M314EZ	200		микро	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	5.5/7/-	1	L1/-, P/30, RD, SB, T, 3D
AIWA	NSX-SZ205R	205		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M182R	230		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/10/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ505R	240		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	50/70/-	3	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
DAEWOO	AMI-817L	220		мини	2/3/-	30YI/30YII/15C	-/8	-/60/-	2	AR, MK/20, P/30, T, UP
HITACHI	AX-M3	245		микро	-/1/-	20(YII/C)	2/-	-/12.5/-	1	O, P/20, RD, T
JVC	MX-K3REE	200		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	50/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-T300R	220		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	20/-/-	2	AR, L1/-, MK/15, P/20, T
JVC	FS-SD5R	220		мини	-/1/-	30YII/15(C/Д)	нет	19/-/-	1	L2/-, MK/20, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-J30REE	220		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	90/-/-	2	AR, L1/-, P/32, T
JVC	UX-P5R/P6R	225		микро	1/1/-	30YII/15(C/Д)	-/4	50/-/-	2	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
KENWOOD	XD-303E	220		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/6	-/70/-	2	AR, CT, P, RD, T
KENWOOD	XD-355/-H	225		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	92/50/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-576	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-565AX	215		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	220		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-717	235		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-5500	240		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	2	L1/-, MK/16, P/20, T
PHILIPS	MC-30/22	200		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	10/20/400	2	AR, L1/-, P/20, RD, T, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PHILIPS	FW-350C	200		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/-	2	MK/-, T
PHILIPS	MZ-3/22	215		микро	-/1/-	40(YII/C)	-/4	15/30/300	2	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MZ-33/22	240	★★★★★ март 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	-/4	25/50/500	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C220/34	240		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/20/40	2	L1/-, P/40, RD, T
SAMSUNG	MM-N7	200		микро	1/1/-	15YII/15C	-/-	-/20/-	2	AR, DB, RD
SAMSUNG	MAX-N52	210		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/15/380	2	M/2, O, P/24, RD, T, U
SAMSUNG	MAX-K35	210		мини	2/3/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/40/-	3	AR, DB, T, U
SAMSUNG	MAX-L45/G	225		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40/1000	2	AR, P/24, T, UP, 3D
SANYO	DC-S800	245		мини	2/3/-	24YII/12C	-/4	180/100/1000	3	AR, L1/-, O, P/32, RD, SB, T, 3D
SONY	CMT-RB5	210		микро	-/1/-	20YII/10C	2/-	12/15/28	2	CT, L1/1, O-/1, RD, T
SONY	MHC-RG30	230		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/60/115	2	AR, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP100	235		микро	1/1/-	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, L-/1, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	AM2100	220		микро	-/3/-	30(YII/C/Д)	-/4	20/40/-	2	L1/1, O-/1, P/20, RD, SB, T
THOMSON	AM1550	220		микро	1/3/-	30(YII/C/Д)	-/4	15/30	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
От $250 до $300										
AIWA	XR-M192R	250		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	AR, L1/-, MK/20, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	NSX-SZ315R	255		мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	32/40/-	3	B, L1/-, MK/20, P/30, RD, T
AIWA	XR-EM71R	280	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/35/-	2	AR, F, L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, T
AIWA	NSX-R51R	280	★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	64/80/-	3	L1/-, M, MK/20, P/30, RD, T
DENON	D-G1	285	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	30(YII/C)	-/4	20/-/-	2	AR, DB, F, L1/-, O, P/20, RD, T
JVC	MX-K5REE	265		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	65/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-J550REE	275		мини	2/3/-	30(YI/YII)/15(C/Д)	3/3	120/-/-	3	AR, MK/16, L1/-, O, P/32, RD, T
JVC	UX-7000R	285		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15/-/280	1	O, P/20, T
KENWOOD	HM-333-N/-L/-S	250	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-655/-GR/-H	265		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	180/100/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	F-5600	250		миди	2/3/-	30(YII/C)	-/6	50/88/1000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-969	255		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	180/250/3700	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-868	270		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/170/3000	3	L1/-, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-PM22	250	★★★★ март 2001	микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, F/9, L1/-, MK, O, P/24, T, 3D
PANASONIC	SC-PM25E-S	250		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-AK22EE-S	260		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/-/140	2	F/9, T
PHILIPS	FW-C280/34	260		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	-/35/70	3	L1/-, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	FW-C380/34	275		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/4	60/120/1800	3	L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MC-50/22	280		микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C700/34	290		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	20/40/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
SAMSUNG	MAX-L65	260		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/4	-/60/1400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WL69	260		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/2400	2+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N72	280		мини	2/3/-	15YII/15C	-/6	-/120/2400	3	L1/-, O, P/24, RD, T, U, 3D
SAMSUNG	MAX-L68	290	★★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/100/2000	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SONY	CMT-EX1	270	февраль 2001	микро	-/1/-	20YII/10C	-	-/15/-	2	L1/-, O-/1,, RD
THOMSON	A3100	250		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/15/-	2	L1/-, P/32, RD, SB, T
THOMSON	A3300	260		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/37.5/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A3500	270	★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	-/60/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
От $300 до $400										
AIWA	XS-G5R	300	★★★★ март 2002	CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XS-G3	330		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, T
AIWA	XS-G4R	350		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	2	AR, B, L1/-, P/30, RD, T
AIWA	XR-M99T	365	★★★ март 2001	микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	25/30/-	2	AR, B, L1/-, MK/20, O, P/30, RD, SB, T, 3D
HITACHI	AX-F100	325		мини	-/1/-	40(YII/C)	-/5	-/30/-	2	P/20, RD, T
HITACHI	AX-M5E	340	★★★ март 2001	мини	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	AR, DB, F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
JVC	UX-P7REE	310	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	30(YI/YII)/15C)	-/4	15+35/-/-	2+HA	AR, L1/1, O-/1, P/20, RD, T
JVC	MX-G71REE	350		мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	135/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-G51REE	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	-/3	90/-/-	3	L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
JVC	MX-J950R	390		мини	2/3/-	30YII/15C	3/3	-/120+30/-	4	AR, F, L1/-, MK/16, O, P/32, RD, T, 3D
JVC	MX-GT91REE	395	сентябрь 2001	мини	2/3/-	30YII/15(C/Д)	3/3	180/-/-	3	AR, F, L1/-, MK/16, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-755	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	3	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	XD-855	375		мини	2/3/-	45(YII/C)	-/5	260/150/-	4	AR, CT, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
KENWOOD	NV-301E	375	апрель 2001	CSD	1/3/-	40(YII/C)	2/-	-/70/-	2	AR, CT, DB, F/16, O, P, T
LG Electronics	F-2000K	350		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	F-8900	360		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR1, K, L1/-, M, MK/16, P/20, T
PANASONIC	SC-AK52EE-S	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/100/280	3	AR, F/9, T
PHILIPS	MC-70/22	330	★★★ март 2002	микро	1/3/-	40(YII/C)	2/-	50/100/1500	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-P750	330		мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P//40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C780/34	340	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	40(YII/C)	-/6	120/240/-	3	L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-7/34	350		мини	2/3/-	40(YII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, DP, L1/-, MK/-, O, RD, SB, T, UP
PIONEER	NS-11Q	350	★★★ март 2002	микро	-/1/-	30(YII/C)	2/-	-/30+50/-	2+HA	L1/-, O-/1, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-5	360	★★★ март 2001	мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	40/-/-	2	L1/-, O, P/24, RD, T
SAMSUNG	NA-C10	310		микро	1/1/-	15YII/15C	-/8	-/20/500	2	DB, T
SAMSUNG	MAX-L82	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/120/2400	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-N75	330		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/6	-/200/4000	3	AR, DB, O, P/24, T, U, 3D
SAMSUNG	M-Z100	340	★★★★ март 2002	микро	1/1/-	20YII/10C	-/5	-/40/-	2	AR, L1/-, P/24, T
SAMSUNG	MAX-WL85	360		мини	2/3/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/80+120/4000	3+HA	AR, P/24, T, UP, 3D
SHERWOOD	P-209R	375		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	CHC-CL1	320	★★★★★ март 2002	микро	1/3/-	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP33MD	360		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, DB, L1/1, O, P, RD, T
SONY	MHC-RG70AV	365		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	-/50+35+35/-	3	AR, CT, DP, E, L3/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CMT-DC500MD	370	**новинка**	микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	-30/-	2	AR, CT, L1/1, P/20, RD, T
SONY	MHC-RG40	370	★★★★ февраль 2002	мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	65/80/100	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T
THOMSON	A4900	300		мини	2/5/-	32(YII/C/Д)	1/5	60/120/-	3	L1/-, O-/1, P/32, RD, SB, T, 3D
THOMSON	A5000	370		мини	-/5D/-	32(YII/C/Д)	1/5	100/200/-	3	L1/1, MP, P/32, RD, SB, T, V, VC, 3D
YAMAHA	GX-505	350		мини	1/3/-	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, F, L3/1, MK/15, O, P/20, RD, SB, T
От $400 до $600										

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
AIWA	XS-G6RW	400		CSD	1/3/-	32(YII/C/Д)	-/5	40/50/-	1+HA	AR, B, L1/-, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-MS6R	400		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	12/15/-	2	B, L1/-, MK20, P/30, RD, SB, T
AIWA	XR-X7R	400		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	2/-	16/20/-	2	L1/-, MK/20, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XS-G9R	500		CSD	-/3/-	32(YII/C/Д)	-/3	56/70/-	2	B, L2/1, M, O-/1, P/30, RD, SB, T, V
AIWA	XR-MP50	510		микро	1/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	AR, B, DB, F, L2/-, MK/20, MP, O-/1, P/30, SB, T, 3D
AIWA	XR-M919R	510		CSD	-/1/-	32(YII/C/Д)	-/3	16/20/-	2	B, L1/1, O-/1, P/30, RD, SB, 3D
AIWA	XR-MD511EZ	545	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	32(YII/C/Д)	-/3	-/30/-	2	AR, B, DB, F, L1/-, MK/20, O1/1, P/30, RD, SB, 3D
DAEWOO	DV-115	500	**новинка**	DHC	-/1D/-	15YI/15YII/10C	2/-	-/30x5/-	1+H	C1/-, CV, DD/P/T, MP, O1/-, RD, S, SB, V, VC
DENON	D-M30	450		мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	20/-/-	2	L2/2, O-/1, PU/2, RD, T
DENON	D-M50	470	★★★★ апрель 2001	мини	-/3/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	L2/3, O-/1, P/25, RD, SB, T
DENON	D-A03	500	**новинка**	CSD	-/1/-	40(YII/C)	-/6	5.5/-/-	2	L1/-, P/20, PU, T
DENON	D-F100	550		мини	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	DD/P/T, L5/2, O1/-, PU/4, RD, 3D
HITACHI	AX-M7	470		мини	-/1/1	40(YII/C)	-/4	-/30/-	2	F/1, L1/1, O, P/30, RD, SB, T
HITACHI	AX-F300E	495	★★★ апрель 2001	мини	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/40/-	2	K, L2/1, O, P/20, RD, SB, T, VC
JVC	UX-A70MDR	450	ноябрь 2001	микро	-/1/1	30YII/15C	2/4	20/-/-	2	L1/1, MK/15, P/32/32, RD, T
JVC	NX-MD1R	470		микро	-/1/1	30YII/15C	2/-	29/20/-	2	L1/1, MK/15, P/20/32, RD, T, US
KENWOOD	HM-383MD-S	400		микро	1/1/1	30(YII/C)	2/-	75/-/-	2	AR, CT, DB, L1/-, P/32, RD, T
KENWOOD	VH-600	430		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	2	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
KENWOOD	VH-650	475		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	25/-/-	B+H	CT, HD, RD, O, P/32, SB, T
LG Electronics	F-2005K	410		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
ONKYO	CR-N1	570	**новинка**	CSD	-/1/-	30(YII/C)	2/-	10/-/-	-	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T
PANASONIC	SC-AK77GC-S	400		мини	2/5/-	12YII/12C	-/6	-/60+100+35/-	3	AR, DP, E, F/9, MK, P/24, T, V, 3D
PHILIPS	FW-R7	500	июнь 2001	мини	-/3+1R/-	40(YI/YII/C)	-/6	-/50/1200	3	CT, L1/1, MK, O1/1, P/20, RD, SB, T, 3D
PIONEER	NS-7	520		мини	-/1/-	24(YII/C)	2/-	110/-/-	2	O, P/24, RD, SB, T
PIONEER	NS-9	565	★★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	24(YII/C)	2/-	-/30x2+50/-	1+HA	L1/-, MK, O, P/24, RD, SB, T
SAMSUNG	S-P2450	400		CSD	-/1/-	15YII/15(C/Д)	-/3	-/5/130	1	MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP50	450		микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SAMSUNG	NA-CP70	550	май 2001	микро	-/1/-	15YII/15C	-/3	-/20/-	1	M, MP, RD, T
SANYO	DC-AVD8501	570	**новинка**	DHC	-/1D/-	24YII/12C	2/-	-/60x6/-	1+H	CV, DD/P, MP, RD, S, SB, SCx2, V, VC
SHERWOOD	PM-209R	595		микро	1/1/1	15YII/15C	2/-	-/20/-	2	AR, RD
SONY	MHC-RG60	400		мини	2/3/-	20YII/10C	3/15	80/100/170	3	AR, CT, L2/-, O-/1, P/24, RD, T, V
SONY	CHC-CL5MD	435		микро	1/3/1	20YII/10C	2/10	40/50/95	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-CP500MD	480		микро	1/1/1	20YII/10C	2/-	30/35/85	2	AR, CT, L1/-, O-/1, P/24, RD, T
SONY	CMT-SP55MD	490		микро	-/1/1	20YII/10C	2/-	25/30/75	2	CT, L1/1, O-/1, P/24, RD, T
SONY	MHC-DP800AV	495		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80+30+60/-	2	AR, CT, DD/P/T, DB, K, L2/1, M, O1/1, RD, SB, T, UP, V
SONY	MHC-S3	505		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/80/150	3	AR, CT, DB, DD/T, L2/1, O1/1, P/24, T, UP
SONY	PMC-MD55	570	★★★ апрель 2001	микро	-/1/1	10YII/10C/10Д	нет	7+30/-/-	1	CT, MK/20, P/20, RD, SB, T, UP
TECHNICS	SC-HD550	500		микро	1/1/-	39(YII/C)	2/-	-/15+8/-	2	AR, DB, CT, F/9, O-/1, P/24, RD, T
TECHNICS	SC-EH570	550		мини	2/1/-	39(YII/C)	5/3	-/120/-	3	AR, DB, P/24, RD, T, 3D
YAMAHA	RX-E200	540		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E150	550		микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	GX-900	570		микро	1/3/1	40(YII/C)	2/3	100/-/-	3	AR, DB, L1/-, O1/1, P/20, SB, T
YAMAHA	RX-E100	590	★★★★ апрель 2001	микро	-/1/-	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
Свыше $600										
AIWA	HT-DV90MP	870		DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	2/-	-/50x5/-	1+HA	DD/T, L2/1, MP, O2/1, RD, S, SB, V, VC
AIWA	XS-DV335RW	900		DHC	-/3D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/75+25+60/-	1+HA	B, DD/T, L1/-, M, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	XR-DV701RW	970		DHC	-/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/37x5+68/-	1+HA	DD/T, L1/-, O-/1, P/30, RD, S, SB, T, V, VC
AIWA	HT-DV50RW	1000		DHC	1/1D/-	32(YII/C/Д)	-/3	-/30x6/-	1+HA	DD/P/T, L2/1, RD, SB, T, V, VC, 3D
AIWA	XR-MR5	1000		микро	-/1+1R/-	32(YII/C/Д)	-/3	42/-/-	2	B, L1/-, MK/20, O1/-, P/30, SB, T, 3D
HITACHI	HCU-R700W	600	**новинка**	мини	-/1D/-	40(YII/C)	-/3	-/30x5/-	-	CV, DD/P/T, MP, O2/1, S, SB, T, V, VC
JBL	esc550/230	1060		DHC	-/1/-	32(YII/C)	2/-	250/-/-	2+HA	DP, L1/1, SB, T, V
JVC	NX-CDR7R	630		мини	-/3+1R/-	30YII/15(C/Д)	-/4	24/37/-	2	L1/1, O1/1, P/32, RD, T
JVC	FS-SD1000R	640		микро	-/1/-	30YII/15(C/Д)	2/-	15+60/-/-	1+HA	L1/1, MK/20, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	UX-G6/R	670		микро	1/1/1	30YII/15(C/Д)	нет	24/-/-	2	AR, DB, L1/-, O, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-DVA9REE	750		мини	2/3D/-	30YII/15(C/Д)	3/3	50+25+25/-/-	3+1+1	AR, DD, F, L1/1, MK/16, O-/1, P/18, RD, SC, T, V, VC
KENWOOD	HM-982RW	640		микро	1/1+1R/-	40(YII/C)	3/-	35/-/-	2	AR, CT, DB, O1/-, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	XD-DV55	700		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	145/100/-	3	AR, CT, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV6	750		микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	40/-/-	2	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, 3D
KENWOOD	DVT-7000	750		DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/5	-/40x6/-	1+HA	C-/1, CT, DD/P-II/T, L3/2, O1/1, S3/2, SB, MP, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV85	750		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	3/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	XD-DV95	800		мини	2/3D/-	45(YII/C)	-/7	-/124+62+46/-	4/1/1	AR, CT, DD/T, L1/1, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, V, VC, 3D
KENWOOD	HM-DV7	850		микро	-/1D/-	40(YII/C)	2/-	10x3+40/-/-	1+HA	CT, L2/2, MP, O-/1, P/32, RD, S, SB, T, VC, 3D
LG Electronics	DA-3500AX	600		DHC	-/1D/-	30(YII/C)	-/4	30x6/-/-	1+HA	DD/P/T, MP, RD, SB, V, VC
LG Electronics	F-686	850		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/10	120/178/-	3	AR, K, L1/1, M, MK/16, P/20, T, 3D
NAKAMICHI	SoundSpace-21	17500		DHC	-/5D/-	20YII/10C	3/-	45x5+70x2/-/-	2+HAx2	C1/2, DD/T, DP, L6/3, O1/2, S4/4, SBx2, T, V
PANASONIC	SC-HT80	600	июль 2001	DHC	-/5D/-	YII/C	-/6	-/36x5+90/-	1/2+HA	DD, DP, L3/1, MK, SB, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV55	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/30x5+50/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV77	755		DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
PIONEER	NS-DV88	820		DHC	-/1D/-	30(YII/C)	2/-	-/40x5+65/-	1+HA	DD/P/T, DV, L3/1, MP, O, P/24, RD, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-DN67	600		мини	2/3D/-	15(YI/YII)/15(C/Д)	-/3	-/100+50+50/-	3+1+1+HA	AR, DD/T, O-/1, P/24, SB, T, V, VC
SHARP	SD-NX10	1000		CSD	-/1/1	YII/C	-	25/-/-	2	CT, L1/1, O1/-, T
SHERWOOD	WA-240RDS	980		CSD	1/1/-	30YII	-/4	-/40/-	2	AR, DB, RD, P/20, SB, T, 3D
SONY	MHC-S7AV	625		мини	2/3/-	20YII/10C	2/-	-/120+40+40/-	3	AR, CT, DB, DD/P/T, L2/1, O1/1, P/24, SB, T, UP, V
SONY	DAV S300	700	июль 2001	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/30x6/-	1+H	DD/T, DP, O, L2/2, V
SONY	MHC-NX5MD	725		мини	-/2/1	20YII/10C	2/-	-/100/-	2	AR, CT, K, L2/1, M, O, P, RD, SB, T, UP, V
SONY	DAV S800	1250	**новинка**	DHC	-/1D/-	20YII/10C	2/-	-/50x5+100/-	3+2+H	CT, DD/P/T, O-/1, L2/2, S, SA, SB, V, VC
TEAC	PL-D2000	1100	февраль 2002	DHC	-/1/-	40(YII/C)	2/-	-/125+75/-	1+HA	C-/1, DD/P/T, L2/1, MP, O-/1, RD, S, SB, SC, V, VC, 3D
TECHNICS	SC-EH770	700		мини	2/5/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DP, E, L2/1, P/24, RD, T, V, 3D
TECHNICS	SC-DV250EE-S	1100		мини	2/5D/-	39(YII/C)	5/4	-/100+80+40/-	3	AR, DB, DD/P, L2/1, P/24, RD, T, V, VD
THOMSON	DPL800VD	800	июль 2001	DHC	-/3D/-	30(YII/C/Д)	-/5	-/250/-	2x3+H	C-/2, DD/P/T, L4/3, O-/1, P/20, RD, SB, SCx2, S2/1, T, V
THOMSON	DPL900VD	900		DHC	-/3D/-	30(YII/C/Д)	-/4	-/200/-	2x3+H	C-/2, DD/P-II/T, L4/3, O-/1, MP, P/20, RD, SB, SC, S1/1, T, V
YAMAHA	RX-E100MD	1040		микро	-/1/1	40(YII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Яркость, Кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — условная величина, обозначающая разницу между самым светлым и самым темным участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт×канал — мощность встроенных стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности:
A — аудиовход/выход,
B — радиаторная система охлаждения (без вентилятора),
C — композитн. вх. (BNC, RCA),
D — DVI-вх., **F** — стоп-кадр,
HD — совместимость с HDTV,
K — компонентный вход BNC/RCAx3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr),
MP — функция «видеостена»,
PIP — картинка в картинке,
PM — встроенный порт PCMCIA для карт флэш-памяти,
R — разъем RGB (mD-sub 15 pin), **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C,
S — разъем S-Video, **SC/R** — разъем SCART с RGB-входом,
TV — встроен. TV-тюнер,
V — разъем VGA, **VT** — выбор цвет. температуры, **Z** — реж. Zoom, **4:3** — формат экрана 4:3

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Яркость, Кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм	Вес, кг	Особенности
До $9000											
DAEWOO	DSP-4210GM	6500		42	350	500:1	852x480	-/2x10	1055x652x83	38	A3/1, C, DV, F, K, R, S, Z
EIKI	PV-4210	1100		42	-	400:1	852x480	2x15/-	1020x693x165	45	A2/1, C, HD, K, RS, S, TV, V
ELECTROGRAPH DELPHI	Pro 42	8000		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
ELECTROGRAPH DELPHI	Hitech 42	8500		42	400	530:1	852x480	2x4/2x6	1040x638x98	43	A2/1, Cx2, F, K, Sx2, PIP, R, RH, RS, Vx2, Z
FUJITSU	PDS-4208 E-B	7000		42	300	450:1	852x480	2x2	1035x640x85	31.5	C, HD, K, R, RS, S
HITACHI	PD32-A2100		**новинка**	32	650	450:1	1024x852	2x10/-	974x578x90	26	C, DV, HD, R, S, SCx2, TV
HITACHI	CMP205SXE	7915		25	90	50:1	1280x1024	-	590x550x122	20.5	C, R, RH, 4:3
LG Electronics	MZ-40PA10	6380		40	330	500:1	640x480	-	930x711x78	33	A1/1, C, K, R, RS, S, 4:3
NEC	PlasmaSync 42PD3	7500	**новинка**	42	330	1300:1	853x480	-/2x7	998x595x112	29	A1/2, C, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 42MP2	7950		42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	32	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PWD3E	8100		42	650	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	C, HD, R, RH, RS, S
PANASONIC	TH-42PWD4RY	8800		42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, DV, MP, R, RH, RS, S
PHILIPS	Brilliance 420P10	8000		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, S, V, VT
PIONEER	PDP-V402	8100		40	350	150:1	640x480	-	970x480x90	30.8	C1/1, R, RH, RS, 4:3
SANYO	PDP-32HIA		**новинка**	32	350	400:1	1024x852	2x8	828x518x119	25	A-/4, Cx2, HD, K, R, RS, Sx2
От $9000 до $13000											
EIKI	PLD-42UE	9995		42	-	400:1	852x480	2x10/2x2	1040x340x150	39.5	A2/1, C, HD, K, RS, S, V
FUJITSU	PDS-4214 E-H (S)	9370		42	300	450:1	852x480	2x1	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-4222 E-H (S)	10000		42	500	400:1	1024x1024	2x1/2x7	1035x640x85	31.5	A2/1, C, HD, K, R, RS, S
FUJITSU-SIEMENS	42M5e	12000		42	-	500:1	852x480	-/2x15	1100x703x125	49	A2/2, B, RS, S, SC/Rx2, TV, V
GRUNDIG	Planatron2 PW110-520/9	11370		42	-	-	640x480	2x30	1293x763x134	60	A-/1, C, K, PIP, S, SC/Sx3, TV, V, Z
HITACHI	CMP402HDE	9430		42	250	350:1	1024x512	-/2x8	1036x648x89	34	A2/1, Rx2, RH, RS, S
HITACHI	CMP4120HDE	12000		42	300	700:1	1024x1024	-/2x8	1041x648x89	34	A4/1, K, Rx2, RH, RS, S
JVC	GD-V4210PZW	9000		42	350	700:1	852x480	2x2/2x3	920x518x420	35.8	A1/1, C, K, R, RH, RS, S, Z
NEC	PlasmaSync 50PD1	11990		50	330	350:1	853x480	-/2x7	1214x727x129	46	A1/3, C, DV, HD, MP, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-42PW4RZ	9000	**новинка**	42	780	3000:1	852x480	-/8x2	1020x610x89	29.5	A1/1, C2/1, K, MP, R, RS, S
SONY	PMF-42B1	10500		42	-	-	1024x1024	-	1200x631x83	29.4	A1/1, C1/1, HD, Rx2, S, VT, Z
THOMSON	42WS93E	11000		42	220	450:1	853x480	2x14	1084x684x96	39	A3/1, Cx2, Rx2, S, TV, Z
THOMSON	42WP94EF	12000		42	250	500:1	853x480	2x14	1084x684x89	32	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	42WP16R	9600		42	650	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	29.5	C, K, RH, RS, S
Свыше $13000											
DREAM VISION	Revolution one	13600		40	-	-	853x480	2x7	1048x648x89	32	A1/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
DREAM VISION	Revolution five	22210		50	-	-	1365x768	2x7	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
FUJITSU	PDS-4242	13500	**новинка**	42	750	500:1	1024x1024	-	1035x640x85	28.8	A2/1, C, DV, HD, K, R, RS, S
FUJITSU	PDS-5002	15980	**новинка**	50	500	3000:1	1366x768	-	1204x718x99	43.6	C, DV, HD, K, R, RH, RS, S
JVC	GD-V500PZU	17600		50	300	3000:1	1366x768	-/2x8	1210x724x98	45	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS, S, Z
LG Electronics	MT-60PZ10	21500	**новинка**	60	180	250:1	1280x720	-	1455x883x99	70	A1/1, C, HD, K, R, RH, RS
LOEWE	Spheros 59434 U61	14360		42	-	-	852x480	2x40	1145x1220x460	91	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
LOEWE	Spheros 59434 W61	16100		42	-	-	852x480	2x40	1145x820x165	59.5	PIP, S, SC/R/Sx3, TV, V, Z
MARANTZ	FT4200	13500		42	300	480:1	852x480	-	1070x670x146	47.5	Cx2, F, MP, PIP, R, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	30000		61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	A3/-, C, DV, HD, K, MP, R, RH, S
NEC	PlasmaSync 50MP1	15750		50	330	580:1	1365x768	-/2x7	1240x766x107	46	A1/3, Cx2, DV, HD, Kx2, PIP, R, RH, RS, S, VT, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	35000		61	330	1000:1	1365x768	-/2x7	1480x890x119	61	A1/3, Cx2, DV, HD, K, R, RH, RS, S, VT, Z
PANASONIC	TH-50PHD3	15900		42	650	3000:1	1366x768	-/8x2	1210x724x98	40	A2/1, C, HD, K, R, S, RS
PHILIPS	42PF9952	13300		42	250	480:1	852x480	2x3/2x40	1222x681x146	42.5	A2/2, K, PIP, S, SC/R/Sx3, TV, VT
PIONEER	PDP-503MXE	14000		50	900	900:1	1280x768	-/2x2	1218x714x98	38.9	A1/2, K, R1/1, RS
THOMSON	50WP94EF	18500		50	250	500:1	853x480	2x14	1240x766x107	46	A3/1, Cx2, DV, PIP, Rx2, S, TV, Z
TOSHIBA	50WP16R	18000		50	650	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	48	C, K, RH, RS, S, TV

2S SOUND SERVICE

Акустика:

Davis Acoustics, Acoustic Research, Mission, Dali, B&W, Jamo, System Audio, Ceratec, Acoustic Energy, Chario, JPW, A.A.D., REL, Zingali, JM Lab, Elac, Morel, KEF, Celestion, Dynaudio

VEF Radiotehnika
RRR
Комплекты для домашних кинотеатров

Компоненты:

Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound

м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

СТОЙКИ ИЗ СТЕКЛА
от производителя
для TV и Hi-Fi-аппаратуры, домашнего кинотеатра

50 вариантов конструкций
стекло 10, 12, 15 мм
нагрузка до 100 кг
высшее качество

www.beveledge.ru

Оптовые поставки
Группа компаний «Бевел & Эйдж»
Москва, тел. (095) 158-8797, 799-9020

Тип: C — CD-проигр. (или CD-чейндж.), HDD — встроен. жестк. диск, SA — SACD-проигр., M — встроен. MD-проигр., R — CD-R/RW-рекордер, V — проигр. VideoCD (LD), T — CD-транспорт/число дисков/для CD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП'а (bit)/кратность передискретизации или фирменное название фильтра
Аналоговый выход: Б — балансн./Р — регулир./Ф — фиксирован./М — многоканальн./Н — наушники/Нр — наушн. с регул.
Цифровой выход: К — коаксиальный/О — оптич./R — RF/X — симметричный (AES/EBU)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности: CT/S — CD-текст/SACD-текст, **D** — пропуск треков, стирание (CD-RW), **E** — редактир./монтаж., **F** — спец. фильтр (фирм. технолог.), **HD** — воспроизв. HDCD, **IS** — поиск по индексам, **K** — коаксиальный цифр. вх., **KB** — управл. через ИК-клавиатуру, **L** — линейный вх., **Mic** — вх. для микрофона, **MP3** — воспроизв. MP3, **M/(кол-во тр.)** — муз. календарь (табл. треков), **RS** — интерфейс RS-232, **O** — цифровой оптич. вх., **P/(кол-во д.)** — память назв. дисков, **PS** — поиск пика, **SS** — синхрозапись, **ST** — сканир. треков/дисков (intro check), **T** — таймер, **VD/T** — ввод назв. дисков/треков, **N** — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $250									
DENON	DCD-345	165		C/1	A.M.N.S./8x	P/H	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-F100	190		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/16, мини
DENON	DCD-485	240		C/1	D/s 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
JVC	XL-V120	130		C/1	1/8x	Ф	нет	32	M/15
JVC	XL-Z232	145		C/1	1/8x	Ф	O	32	M/15
JVC	XL-F254	220		C/5/K	1/8x	Ф/Hp	нет	32	M/20
KENWOOD	DPF-1030	115		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	120		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	140		C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3030	165		C/1	24/8	Ф/H	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180		C/5/K	Dual 1/8x	P/Hp	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R6030	230		C/5/K	1/8x	P/H	K/O	32	CT, E, F, SS
MARANTZ	CD4000	195	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	P/Hp	K	30	E, M/15, PS, TS
NAD	522	240	★★★★ август 1999	C/1	20/8x	Ф	нет	-	ST
PIONEER	PD-107	140		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/-, SS, T, N
PIONEER	PD-207	155		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M/-, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/25/Ф+C/1	1/8x	Ф/Hp	O	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-S507	240	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	P/Hp	O	24	E, F, M/15, SS, T
SHERWOOD	CD-5090R	180		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/14, SS, ST
SONY	CDP-CE335	130	январь 2001	C/5/K	H-Pulse	P	O	32	E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-XE270/B	150	**новинка**	C/1	H-Pulse	Ф	O	24	M/20, PS, N
SONY	CDP-XE370/B	160	**новинка**	C/1	H-Pulse	P	O	24	M/20, PS
SONY	CDP-XE570/B	215	**новинка**	C/1	H-Pulse	P/Hp	O	24	CT, M/20, PS
SONY	CDP-XB740	240		C/1	B/s(A.Pulse)	Ф/H	K/O	24	CT, E
TEAC	CD-P1120	180		C/1	Dual 1/2x	Ф/Hp	нет	20	M/16, ST
TEAC	CD-P1820	235	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Hp	O	32	M/20, ST
TECHNICS	SL-PG3	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	M/16, PS, N
TECHNICS	SL-PG4	130		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	M/16, PS
TECHNICS	SL-PD7	150		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST, N
TECHNICS	SL-PG5	150		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	F, M/16, PS
TECHNICS	SL-PD9	170		C/5/K	1/8x	Ф	O	32	D, ST
TECHNICS	SL-PS7	230		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	E, F, M/16, PS
YAMAHA	CDX-396	205		C/1	1/8x	Ф	O	40	CT, E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	240		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, SS
От $250 до $400									
DENON	DCD-655	290		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	E, PS, ST
DENON	DCM-270	320		C/5/K	A.M.N.S./8x	Ф/H	O	32	E, F, HD, M/20, ST
DENON	DCD-755	330		C/1	20/8x	P/Hp	O	20	CT, E, ST
DENON	DCD-685	350		C/1	Lambda 24/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-6.5	350		C/1	LAMBDA-S.L.C./8x	Ф	O	20	E, F, M/20, микро
DENON	DCM-370	360		C/5/K	24/8x	P/H	K	32	F, HD, ST, M/20, SS
JVC	XL-MC334	385		C/200/Ф	1/8x	Ф	O	32	CT, P/200, VD, VT
KENWOOD	DPF-J3030	250		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
KENWOOD	DPF-J6030	350		C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
LG Electronics	FL-R900K	280	май 2000	V/3/K	1/8x	Ф	нет	20	IS, Karaoke, Micx2, ST
MARANTZ	CD5000	250		C/1	Bitstream/CC	P/Hp	K/O	30	CT, E, M/16, PS, TS
MARANTZ	Eclipse CD-110	270		C/1	Bitstream	Ф	K/O	20	-
MARANTZ	CD6000	325		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CD6000 OSE	395		C/1	1/8x	P/H	K/O	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
NAD	C 521	270	**новинка**	C/1	20/8x	Ф	K	20	ST
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	K	20	ST
NAD	523	365		C/5/K	S-Delta NPC	Ф	K	32	ST
ONKYO	C-705TX	270		C/1	1/8x	Ф	O	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7333	275	**новинка**	C/1	1/8x	P/Hp	K/Ox2	36	D, E, PS
ONKYO	C-721	305		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
ONKYO	DX-C380	325		C/6/K	1/8x	Ф	O	40	ST
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	32	CT, P/15, SS, ST
PIONEER	PDR-F10	275		R/1	LLC	P	O	24	CT, D, IS, L, O, SS, ST, T
PIONEER	PD-S707	330		C/1	24/8x	Ф/Hp	O	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PDR-609	350		R/1	24/-	Ф/Hp	K/O	30	CT, D, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PD-F958	360	январь 2001	C/101/Ф	1/8x	Ф/Hp	O	36+20	CT, SS, ST, VT
SHERWOOD	CDC-680R/T	250		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CDC-5090R	280		C/5/K	Dual 1/8x	Ф/Hp	K	32	D, E, M/14, SS, ST
SHERWOOD	CD-880R	340	★★★ апрель 1999	C/1	Dual 20/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/19, PS, SS, ST
SHERWOOD	CD-980R/T	380	★★★★ апрель 1999	C/1	Dual 20/8x	Ф/Hp	O	20	D, E, M/19, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE375/B	250	**новинка**	C/5/K	H-Pulse	P/Hp	O	32	M/20, PS
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/2x	P/Hp	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-D2500	310		C/5/K	Dual 16/8x	P/Hp	нет	32	M/20, ST
TEAC	PD-H300C	330		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/15, мини
YAMAHA	CDX-496	260		C/1	1/8x	P/Hp	O	40	E, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-675	300		C/5/K	1/8x	-	O	40	CT, E, PS, SS

Воспроизведение фирменных материалов без согласования с редакцией запрещено

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
YAMAHA	CDC-685	315		C/5/K	20/PRO-Bit	Р/Нр	О	40	CT, E, IS, PS, SS, ST
YAMAHA	CDX-596	320		C/1	20/PRO-Bit	Р/Нр	О	40	E, PS, SS, ST
От $400 до $700									
AMC	CD8a	415		C/1	18/32x	Б/Ф	К	21	-
AMC	CD60	450	август 2001	C/1	24/8x	Н/Ф	К	21	-
AMC	CD6	550	октябрь 1999	C/1	24/8x	Ф	К/О	21	-
ARCAM	Alpha 8 CD	675		C/1	1/8x	Ф	К	20	-
DENON	CDR-M30	440		R/1	-	Р	О	20	E, M/20, Ox2, L, VD/T, микро
DENON	DCD-1880AR	450		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	20	E, F, M/20
DENON	DCD-1450AR	535		C/1	20/8x	Р/Нр	К/О	20	E, F, M/20, SR
DENON	RCD-100	600		C/1	1/8x	Р/Н	О	20	T, встр. ресивер
DENON	DCD-1550AR	600		C/1	20/8x	Р/Нр	К/О	20	E, F, M/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-760	470		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	30	E, HD, M/20, ST
HARMAN/KARDON	CDR-2	610	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-20	650		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/O	20	D, Kx2, L, O, SS
HARMAN/KARDON	CDR-30	655		R/1+C/1	24/128x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	D, CT, HD, Kx2, L, MP3, Ox2, SS, ST
JVC	XU-301	490		C/3/O+1/MD	1/8x	Р/Ф/Нр	О	16x3	CT, D, E, Mic, M/20, O, P/200, SS, T, VD, VT
JVC	XL-R5000	590	январь 2001	R/1+C/3/O	1/8x	Р/Ф/Нр	О	32	D, L, Mic, M/20, O, SS, T
KENWOOD	DPF-J9030	500	январь 2001	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
LG Electronics	ADR-620	560	октябрь 2000	R/1+C/1	Multi-bit/128x	Р/Ф/Нр	Kx2/O	20	Kx2, L, O, SS
MARANTZ	Eclipse DR-110	500		R/1	Bitstream	Ф	К/О	20	CT, D, K, L, M/20, O, SS, ST
MARANTZ	DR6000	560	★★★★ июнь 2001	R/1	Bitstream	Ф/Нр	К/О	99	CT, D, K, L, M/20, O, PS, ST, VD
MARANTZ	DR700	620		R/1	Bitstream/CC	Ф/Нр	К/О	20	K, L, M/20, O, SS
MARANTZ	DR6050	685	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	Bitstream	Ф/Н	Kx2/Ox2	99	CT, D, K, L, M/20, O, ST, PS, VD
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф/-	К	32	E
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x	-	К/О	32	-
NAD	C 541	410	**новинка**	C/1	24/8x	Ф	К	20	HD, ST
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5/M	24/8x	Ф/Нр	К/О	-	-
ONKYO	DX-7511	430		C/1	Dual 1/8x	Р/Ф/Нр	К/О	36	D, E, M/25, P/204, PS
ONKYO	CR-305X	435	февраль 2001	C/1	1/8x	Р/Н	Ox2	20	T, встр. ресив., микро
PHILIPS	CDR-775	500	★★★★ июнь 2001	R/1+C/1	-	Ф/Н	К	99	CT, D, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PHILIPS	CDR-785	550		R/1+C/3/K	-	Ф/Нр	К	99	CT, D, K, L, Mic, O, SS, ST
PHILIPS	CDR-950	550		R/1	-	Ф/Нр	К/О	99	CT, D, Mic, K, L, M/21, O, PS, SS, ST, VD
PIONEER	PDR-509	440		R/1	16/8x	Ф/Нр	К/О	24	D, F, IS, K, L, O, SS, T
PIONEER	PDR-W839	450	★★★★★ июнь 2001	R/1+C/3/M	24/8x	Р/Нр	К/О	30	CT, D, IS, K, L, O, PS, SS, T, VD/T
PIONEER	PD-F1007	460		C/301/Ф	LLC	Ф/Нр	О	36+50	CT, KB, SS, ST, VT
ROTEL	RCD-961	550		C/1	18/8x	Ф	К	20	HD
SONY	SCD-XE670	400		SA/1	3 SADAC	М/Нр	О	99	CT/S, IS, M/20, VD/T
SONY	CDP-CX450	450		C/400/Ф	H-Pulse	Ф	О	96	CT, D, KB
SONY	SCD-XB770	570		SA/1	C-Pulse	М/Нр/Ф	К/О	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-XB940	620		SA/1	C-Pulse	Ф/Нр	К/О	24	CT, F, IS, M, SA, SS
TEAC	PD-H303	400		C/3/O	1/8x	Ф	О	32	IS, мини
TEAC	CD-P6000	445		C/1	1/8x	Р/Нр	Ox2	20	M/20
TEAC	AD 500	450		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD-H500i	465		C/1	Multi-bit/8x	Ф	Ox2	-	M/15, T, мини
TEAC	AD 600	515		C/3/O	1/8x	Фx2/Нр	нет	20	SS, ST, встр. касс дека
TEAC	PD-H570	525	январь 2001	C/7/H	1/8x	Ф	Ox2	32	M/15, T, мини
YAMAHA	CDR-D651	580		R/1+C/1	24/8x	Р/Нр	О	40	CT, D, E, IS, L, O, SS
Свыше $700									
ADCOM	GCD-700	700	январь 2001	C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	К	20	-
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AMC	CD6b	990	октябрь 1999	C/1	24/8x	Б/Ф	К/О	21	L
ARCAM	Alpha 9 CD	1150		C/1	24/8x	Ф	К	24	HD
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	К	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	К	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф	К	-	M/20, L
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	Ф	-	30	-
CAIRN	Meige	1200		C/1	16/8x	Ф	К	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/1	20/8x	Ф	К	30	-
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/1	20/8x	Ф	К	30	-
CAMBRIDGE AUDIO	D500	800	октябрь 2001	C/1	24/-	Ф	К/О	-	-
CLASSE AUDIO	CDP-.3	1445		C/1	20/8x	Б/Ф	К	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет	-	К/О/X	-	-
DENON	CDR-1000	700	★★★ июнь 2001	R/1	24/8x	Ф/Нр	К/О	99	CT, E, Kx2, L, M/20, O, PS, SS, VD
DENON	CDR-W1500	780	сентябрь 2001	R/1+C/1	24/8x	Px2/Hp	Kx2/Ox2	20	CT, E, K, O, SS
DENON	DCD-2800AL	990		C/1	20/8x	Ф/Нр	К/О	20	E, SS
DENON	DCD-S1	6250		C/1	Alpha 20/8x	Ф	К/О/X	20	C, O
DENON	DA-S1	7955		C/1	Alpha 20/8x	Ф	К/О/X	-	-
EXPOSURE	EXPCD	1735		C/1	16/8x	-	-	-	-
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	К/О/X	-	HD, SC, SS
MARANTZ	CD-17	750		C/1	DAC7	Р	К	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	Eclipse DR-2100	1300		R/1	Bitstream	Ф	К/О	99	CT, D, E, K, L, M/20, O, SS, ST, PS, VD
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	К/О	20	E, F, HD, K, L, O, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	Р	К/О	20	F, ST
MERIDIAN	506.24	1700		C/1	24/8x	Ф	К/О	31	D, IS, ST
MERIDIAN	588	6000		C/1	24/8x	Ф	К/О	31	D, IS, MP3, RS, ST
MUSICAL FIDELITY	A3CD	940	март 2000	C/1	24/8x	Ф	К/О	24	E, IS, ST
MUSICAL FIDELITY	X-RAY	1000		C/1	24/8x	Ф	К/О	24	E, IS, ST
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-
MYRYAD	T-20	1095		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	К	24	-

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	K	24	-
NAD	C660	950	июнь 2001	R/1+C/1	24/8x	Н/Ф	Kx2/Ox2	-	CT, HD, K, L, MP3, SS
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	K/X	-	ST
NAIM AUDIO	CD5	1830	июль 2001	C/1	18/4x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DX-R700	840	**новинка**	R/1	1/8x	Р/Нр	K/O	36	C, CT, D, E, O, PS, SS
REGA RESEARCH	Jupiter/Io	1500	август 1999	T/1+конв.	24/8x	-	K	-	-
ROTEL	RCC-955	720		C/5/K	18/8x	Ф	K	20	HD
ROTEL	RCD-1070	770		C/1	20/8x	Р	K/O	20	HD, M/16
ROTEL	RCD-991	1200		C/1	20/8x	Б/Р	K/O	20	HD, M/16
SONY	CDP-XA555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	K/O	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	SCD-XA333ES	1400		SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	K/O	99	CT/S, IS, M/20, T, VD/T
SONY	SCD-XA777ES	3500		SA/1	3 SADAC	М/Нр/Ф	K/O	99	CT/S, E, IS, M/20, T, VD/T
T+A	CD 800M	1315		C/1	1/-	Ф	Kx2	-	-
T+A	CM 1210R	1620		T/1	нет	нет	K/O	-	-
T+A	CD 1210R	1945		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1220R	2530		C/1	Dual 1/4x20/256x	Ф	K/O	-	F
T+A	CD 1500R	5120		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	K/O	-	F
T+A	CD 3000R	9395		C/1	Dual 1/4x20/256x	Р	K/O	-	F
TEAC	RW-H300	915		R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, L, O, SS, мини
TEAC	RW-800	930	июль 2001	R/1	1/8x	Ф/Нр	K/O	25	D, E, K, L, M/20, Mic, O, T
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	1/8x	Ф	O	20	D, E, M/20, L, O, SS, мини
TEAC	VRDS-9N	1620		C/1	20/8x	Ф	K/O	20	D, IS, мини
TEAC	VRDS-25x	2250		C/1	25/8x	Б/Ф	K/O	20	D, IS
TEAC	P-30	3755		T/1	нет	нет	K/O/X	40	D, IS
TEAC	P-2s	6965		T/1	нет	нет	Kx2/Ox2/X	40	D, IS
YAMAHA	CDR-HD1000	1200	**новинка**	R1+HDD	24/8x	Ф/Нр	K/O	99	CT, D, K, L, O, RS, SS, ST

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Sim Audio, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio, Yamaha и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, Mirage, Piega, Kef, B&W, Dali, Castle, Triangle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony, и другие...

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

DIGITAL dts SURROUND DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

belsis® WIRE

КАБЕЛИ И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА И CAR Hi-Fi

«БЭЛСИС»

Москва, ул. Плеханова, 13
Тел./факс (095) 306-7687
E-mail: sale@belsis.ru
Http://www.belsis.ru

«Саундбокс»	тел. (095) 777-9821
«Контур»	(095) 521-7672
«Горбушкин Двор»	пав. № 38
«ТВЦ Горбушка»	пав. № 437
«Радиорынок Митино»	ряд 1 конт. 35
Маг. «Электроника» Н-Новгород	(8312) 343-023
«Уралуником» Челябинск	(3512) 391-234
«Bloodhound»	(812) 326-4260
«Мелодия» г. Тольятти	(8482) 329-860, 745-921
«ПБОЮЛ Евграфов С.С.» г. Рязань	(0912) 242-685

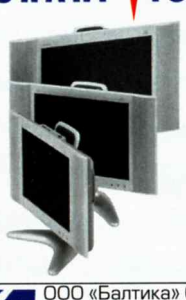
Тип: D/1 — проигр. DVD с 1 диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R, CD-RW), SA — SACD/число дисков/для DVD-чейнджеров: K — карусель, M — магазин, H — накопитель, O — отдельные лотки, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10/27,54 мГц)
Декодеры: D — Dolby Didital/T — DTS/M — MPEG2/P-II — Dolby Pro Logic II
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксир./H — наушники, Hp — наушники с регулир./C — дополнит. вых. на сабвуфер/5.1 — выход с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/M — MPEG2/R — RF(AC-3)/T — DTS/X — балансный (XLR)
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W/M** — воспроизведение CD-R, CD-RW или MP3 дисков, **C/D/ST** — CD/DVD/SACD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio, **HD** — воспроизведение HDCD, **DI** — цифр. вх., **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **MC** — мультиканальн. вых. (DB-25), **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **R** — встроен. ресивер, **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **U** — встроенный усилит., **V** — разъем VGA, **3D** — режим Spatializer, **ПУ** — пульт универс. (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $400										
AIWA	XD-DV170	350		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C, CR/W, S, 3D
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, SV, 3D
HITACHI	DV-P505	350	июль 2001	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, S, 3D
JVC	XV-E100 SLEE	315		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
JVC	XV-S40/42 SLEE	390	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-3050	270		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-3550	300		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R4050	350		D/5/K	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, S, SC/R
LG Electronics	DV4700P	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, 3D
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-RV31	375	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	18	C, CR/W, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 612	270		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 622	290		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, SC/R, SV, 3D
PHILIPS	DVD 712/722	350	★★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-343	310		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-340	310		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC
PIONEER	DV-444-K/S	340	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
PIONEER	DV-545	360	★★★★ январь 2002	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W/M, S, SC/Rx2
SAMSUNG	DVD-M105	240		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M205	280		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	16	C, CR/W/M, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M305	320	июль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	16	Cx2, CR/W/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-M405	380	август 2001	D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SONY	DVP-NS300	330	август 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	C, CT, DT, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-500B	300		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	CR/W/M, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-5000	330		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-5200	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-210E	310	январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-110E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	28	C, CT, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1300N	360		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, CR/W/M, CT, HD, K, S, 3D
От $400 до $600										
DENON	DVD-800	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, SC/S, 3D
DENON	DVD-F100B	400	октябрь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1100	465		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, S
GRUNDIG	GDV 130D	450		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	D/M	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	445		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
HARMAN/KARDON	DVD 10	465	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M52	480		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R, 3D
LG Electronics	DV4941P	400	★★★★ январь 2002	D/1	24/10	D	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	D/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, K, S, 3D
MARANTZ	DV4100	400		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DV3100 OSE	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4200	460		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV4100 OSE	550		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
NAD	T531	480		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-10s	560		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	O(D/M/T)	-	Cx2, K, S
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 870C/L/P	440		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD Q50	500		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, DA, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 952	550	февраль 2002	D/1	24/10	D/T/M	P/C/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/R, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	450	июль 2001	D/1+VHS	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR/M, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	D/T/M	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2, 3D
TEAC	DV-3000	550		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
TEAC	DV-1050	585		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-5400	400		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	460		D/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, S, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S510	430	★★★ январь 2002	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
От $600 до $1000										
DENON	DVD-1600 g/bl	790		D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, S, SC/R/S, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W/M, CT, HD, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	D	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R9030	630		D/5/K	24(192)/10	D/T/M	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	710		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV6200	650		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W/M, HD, S, SC/Rx2, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
NAD	L55	675	июнь 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T571	720		D/5/K	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R
NAD	T582	750		D/1	24(192)/10(54)	-	-	K/O(D/M/T)	-	DA, HD
NAKAMICHI	DVD-15	900		D/5/H	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/T)	24	C, CR/W/M, DA, S
ONKYO	DV-L5	730	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	C/Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/M/W, S, SC/R
ONKYO	DV-S205	950		D/1	24/10	D/M/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, C, CR/M/W, S, микро
PANASONIC	DVD-RA61	800	март 2002	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	18	C, CR/W, K, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 1010	900		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	30	Cx2, CR/W, K, S, SC/Rx2, SV, V, 3D
PIONEER	DV-646A	630		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W/M, DA, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-737	720	август 2001	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
SHARP	DV-NC55	600		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C2/1, CR/W, S
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	D/T/M	P/Ф/H/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC, 3D
SONY	DVP-NS700V	600	март 2002	SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
SONY	DVP-NS900V	900		SA/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	99	C, CT, DT, CR/W, K, S, SC/Rx2, ST, ПУ, 3D
TEAC	DV-H500	915	август 2000	D/1	24/10	D	P/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TOSHIBA	SD-510E	650	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-5200N	750		D/2	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CT, CR, DA, HD, K, S, 3D
Свыше $1000										
ARCAM	DV88	1520		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W/M, HD, K, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	D/M	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
BANG & OLUFSEN	DVD1	1600		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	-	C, CR/W, S, SC
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, S
CLASSE AUDIO	CD/DVD-1	3330		D/1	трансп./10	нет	Б/Ф	K/O/X(D/T)	-	C, CR/W, HD, K, S
DENON	ADV-700	1000		D/1	24/10	D/T/P-II	P/C/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	20	Cx2, C/W/M, Dlx2, R, S3/2, SC/R/S, 3D, ПУ
DENON	DVD-2800	1100		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W/M, HD, K, S, SC, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
DENON	DVD-3300	1850		D/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	C/Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S, 3D
MARANTZ	Eclipse DV2100	1350		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/R
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC, 3D
MARANTZ	DV12S1	3800		SA/1	24(192)/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	20	C, S, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, K, S
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/M, DA, RS, S, SC, SV
MICROMEGA	Minium DVD	1200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, S, SC/R
MICROMEGA	Premium DVD2	2200		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/X(D/M/T)	-	C, CR/W, K, S, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine	5500	октябрь 2001	D/1	24(768)/10	нет	Ф	K/X(D/T)	-	C, CR/W/M, K, S
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR/M, HD, S, SC, SV
ONKYO	DR-S2.0	1280		D/1	24/10	D/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Dlx2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DV-S757	1585	февраль 2002	D/1	24(192)/10(54)	M	C/Фx2/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	C, CR/M, DA, S, SC/S, T
ONKYO	DV-S939	2910		D/1	24(192)/10(54)	D/M	P/Фx2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420	август 2001	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	D/M	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	SACD 1000	2000	июнь 2001	SA/1	24/10	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVDR 1000	2500	ноябрь 2001	DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	C1/1, CR/W, DI, S1/1, SC/Rx2, SV
PIONEER	DV-939A	1310		D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
PIONEER	DV-747A	1400	**новинка**	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	24	Cx2, CR/W/M, DA, K, Sx2, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, CT, K, S
ROTEL	RDV-1080	2380	февраль 2002	D/1	24(192)/10(54)	D/T/M	P/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SONY	DVP-S9000ES	1500		SA/1	24/12(54)	нет	Ф/H	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
T+A	K6	6500	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/T/P-II	P/Ф//Hp/5.1	K	-	C, Dlx2, R, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TECHNICS	DVD-A10	1200		D/1	24(192)/10	D/T	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	-	Cx2, DA, S, SCx2
TOSHIBA	SD-900EE	1700	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR, DA, HD, K, S, SC, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1100		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	17	Cx2, CR/W, DA, S, SC/Rx2, SV

NEW! НОВИНКИ NEW!
ОТ СОЗДАТЕЛЯ ПЕРВОГО В МИРЕ LCD ВИДЕОПРОЕКТОРА
SHARP VISION



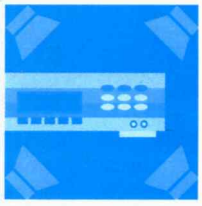
LCD телевизоры
LC-13B2 экран 13"
LC-15B2 экран 15"
LC-20B2 экран 20"
Встроенный мультистандартный тюнер, композитные, Y/C, YUV входы, угол обзора 160°, новый дизайн AQUOS.

SHARP PG-C20XE
Световой поток 1000/800 ANSI lumen
3xTFT LCD 2.359.296 pixels
разрешение 580 ТВл, XGA
контрастность 500:1
подключение DVD, IBM/Mac RGB
вес 2,6кг, шум менее 38дБ

BALTIKA
ООО «Балтика» СПб, наб. Обводного канала, 141
Тел. (812) 316-3301, 316-7500, 316-7947
www.baltika-cctv.spb.ru
ВИДЕОПРОЕКТОРЫ, ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ, ВИДЕО LCD МОНИТОРЫ, ЭКРАНЫ

АЗБУКА ЗВУКА
HI-FI салон
ВВЦ (ВДНХ), пав.№2 "Наука и образование"
тел.: (095) 755-9041, 974-1384
e-mail: info@azhifi.ru
Домашние кинотеатры, Умный дом
... B&W, DALI, ONKYO, NAD, CASTLE, DYNAUDIO, PIONEER, JM Lab, MARANTZ, CANTON, TANNOY, HARMAN, DENON, VDHull MISSION, QED, YAMAHA, QUADRAL, ROTEL, PRIMARE, REL, NAKAMICHI, TRIANGLE, MUSICAL FIDELITY, KEF...
Плазма: FUJITSU, NEC, PIONEER, PANASONIC...
Видеопроекторы: HITACHI, CANON, SANYO, NEC...
Встраиваемая акустика: SONANCE, B&W, SIGNAT...
DVD диски до 750 руб.
РАСПРОДАЖА

Тюнер — кол-во ячеек памяти/диапазоны радиоприема: YI — ультракорот. волны (ЕЕ), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длинные волны, К — коротк. волны
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим моно
Тип декодера: D — Dolby Digital (AC-3)/EX — Dolby Digital EX (6.1)/P — Dolby Pro Logic/P-II — Dolby Pro Logic II/T — Digital Theater System (DTS)/ES — DTS-ES 6.1/M — MPEG/H — сертификат THX/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD,CDR)/CD/DVD(VCD,LD)/TV(AUX, SAT)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — кол-во выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R (A,B) центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальн. вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — реж. Direct, **E6** — вх. 5.1, **E7** — вх. 6.1, **E8** — вх. 7.1, **Нр** — вых. на наушники, **HD** — декодер HDCD, **I** — вх. усилит. мощности, **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **MP** — декодер MP3, **PU** — вых. предусилит., **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотн. вход (AC-3), **RS** — RS232, SR — селектор зап., **SV** — S-Video вх./вых., **ПО** — пульт обуч., **Э** — экран. меню

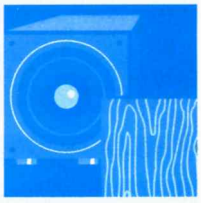


Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	P	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	P	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S
JVC	RX-E100RSL	270		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
JVC	RX-6010/12R	280		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V4550D	240		40(YII/C)	1.2	D/P	2/1/-/-/2/1	2/5	80/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	D/P	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O1/-, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5050D	270		40(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S
PANASONIC	SA-HE7E-S	250		30(YII/C)	1	D/P	1/1/1/1/2/1	2/5	80/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-740	190		40(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/3	60/5	E6, Hp, PU, R
PHILIPS	FR-760	240		40(YII/C)	1	P	1/1/1/1/2/-	3/3	100/5	E6, Hp, PU/2, R
PIONEER	SX-209RDS	255		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	50/2	Hp, L, R, S
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, Hp, PU, R
SONY	STR-DE135	215		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/2/1	2/2	60/2	Hp, R, S
SONY	STR-DE345	240	★★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, L, R
SONY	STR-DE375	260		30(YII/C)	1	P	1/1/-/1/1/-	2/4	50/5	E6, Hp, PU, R
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E6, Hp, PU, S
TECHNICS	SA-DX750	220	сентябрь 2001	30(YII/C)	1	DD/DP	1/1/-/-/3/-	2/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O2/-, PU
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V395RDS	280	★★★★ февраль 2000	40(YII/C)	0.9	P	1/1/1/1/1/1	2/7	100/5	E6, Hp, K, R, S
От $300 до $400										
DENON	DRA-295	300		40(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/1/-/-	2/2	70/2	Hp, R, S
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	325	октябрь 2001	40(YII/C)	-	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp
JVC	RX-7010/12R	370		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R
KENWOOD	KRF-V6050D	310	★★★★ октябрь 2001	40(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/2/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU, R, S, SV3/1
KENWOOD	KRF-V7050D	330		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T	2/1/-/-/3/1	2/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O2/-, PU, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR3000 bl	300		30(YI/YII/C)	1.5	P	1/1/1/1/1/-	3/4	150+50+25/4	E5, R
PANASONIC	SA-HE9E-S	320	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/5	100/5	C1/-, Hp, K, O2/-, S
PHILIPS	FR-966	350	июль 2001	40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/2/1	4/4	60/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU/2, R
PHILIPS	FR-975	380		40(YII/C)	1	D/P/T/M	1/1/1/2/3/1	4/4	100/5	C2/-, E6, Hp, O2/-, PU/2, R, SV3/2
PIONEER	VSX-409RDS	320	★★★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.4	P	1/1/2/1/1/-	2/3	80/5	E6, Hp
PIONEER	VSX-D510	350	★★★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O1/-, PU, SV4/2
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/4, R, S
PIONEER	VSX-C300/-S	375	март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)	-/-/1/1/1/1	2/3	30/5	O3/-, PU, R
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	P	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, Hp
SONY	STR-DE475	305		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/4	80/5	D, E6, Hp, O1/1, PU, R
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	30(YII/C)	1.5	P	1/1/-/1/1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp
SONY	STR-DE545	340	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, L, O2/-, R, S
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100/2	Hp, K, L, R, S
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S
THOMSON	DPL-2000	350		30(YII/C/Д)	-	D/P/T	2/2/2/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, SV3/1
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	Hp, K, L, P, R, S
YAMAHA	RX-V396RDS	350	★★★★ октябрь 2001	40(YII/C)	0.9	D/P	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E6, O2/-, R, S
От $400 до $600										
DENON	AVR-1601	460		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E6, Hp, K, O1/-, R, S
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1602	480	★★★★★ март 2002	40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/2/-	4/4	70/5	C1/-, E6, Hp, O1/1, PU/1, S
DENON	AVR-1801	500		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E6, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C2/1, Hp, MP, O2/1, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E6, Hp, O3/1, MP, PU/3, R, SV5/1
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E6, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV5/1
JVC	RX-8010/12R	480	октябрь 2001	30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, R, Э
KENWOOD	KRF-X9050D	420		40(YII/C)	1.2	D/P-II/T/M/H	2/1/-/-/3/1	3/5	110/5	C2/-, CV, D, E6, Hp, K, O2/1, PU/5, R, S, SV3/1
MARANTZ	SR4200	550		30(YII/C)	1.8	D/P-II/T	2/1/1/2/2/-	4/4	70/5	C2/1, Hp, O2/1, PU/6, SV2/2
NAD	C730	425		25YII/5C	2.2	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30/2	Hp, I, PU, R
NAD	C740	550		25YII/5C	1	нет	2/1/1/1/1/-	2/1	30/2	Hp, I, PU, R
ONKYO	TX-DS494	560	★★★ март 2002	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/4	75/5	C2/-, E6, Hp, O1/-, PU, R, S, SV3/1
PIONEER	VSX-D710S	420		30(YII/C)	1.1	D/P/T	1/1/1/2/2/1	3/4	100/5	C1/-, CV2/1, E6, Hp, O2/1, PU/2, SV4/2
PIONEER	VSX-D509S-	450		30(YII/C)	1	D/P/T	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/2, S, SV4/2
PIONEER	VSX-D810S	510	ноябрь 2001	30(YII/C)	1.1	D/ES/P/T	1/1/1/2/2/1	3/5	100/6	C1/-, CV2/1, E8, Hp, O3/1, PU/6.1, SV4/2
PIONEER	VSX-839RDS	550	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/H	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3
SHERWOOD	RD-6106R	400	★★★ октябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E6, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, Э
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E6, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, Э
SONY	STR-DE675	400		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	2/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
SONY	STR-DB870	500		30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU/5, R, S, SV4/1
SONY	STR-DE875	510	★★★★ март 2002	30(YII/C)	1	ES/EX/P	1/1/1/1/2/1	3/4	100/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/1, PU, R, SV3/1
TEAC	AG-H300	420		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	30/2	Hp, R

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100/4	K, L, P, R, S
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	Hp, R
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E6, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E6, R, S, SV, Hp
YAMAHA	RX-V420RDS	420		40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	2/5	65/5	E6, Hp, C1/-, O2/-, R, S
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E6, O2/-, R, S, SV2/2
YAMAHA	RX-V520RDS	510	сентябрь 2001	40(YII/C)	2	D/P/T	1/1/2/2/3/1	3/5	80/5	E6, Hp, C1/-, O4/-, R, S, SV4/2
От $600 до $1000										
DENON	AVR-1802	630		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/2/1/2/1	6/4	80/5	C1/-, E6, Hp, O3/1, PU/4, S, SV/3
DENON	AVR-2801 g	750		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	RCD-100 g	840		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	950		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E6, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E6, HD, Hp, MP, O3/1, PU/3, R, SV6/1
MARANTZ	Eclipse SR110	620		30(YI/YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	25/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR5200	720		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	85/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	SR6200	850		30(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, D, E7, Hp, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
NAD	T741	610		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	50/5	C2/1, E6, Hp, O1/-, PU5, R, S, SV5/2, ПО, Э
NAD	T751	775	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E6, Hp, K, O1/-, PU/5, R, S, SV3/2, ПО, Э
NAD	L75	800	июнь 2001	30(YII/C)	1.8	D/P/T	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, мини
NAD	T761	910		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/-/-/5/-	4/4	80/5	C3/1, E6, Hp, O2/-, PU6, R, S, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS595	715		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	2/5	110/5	C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU, R, S, SV4/2
ONKYO	TX-L5	730	**новинка**	30(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/-/3/1	3/4	22/5	C1/-, Hp, O2/-, R, SV3/2
PIONEER	VSX-859RDS	760		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	D/P/T	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E6, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, Э
SONY	STR-DB1070	880		30(YII/C)	1	D/P/S/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	100/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O3/1, PU/5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1
YAMAHA	RX-V620RDS	610	★★★★ март 2002	40(YII/C)	1.6	D/P/T	1/1/2/2/4/1	4/5	100/5	E6, Hp, C1/-, CV2/1, O4/-, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	D/P/T	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-6, E, O4/1, R, S, SV5/3
YAMAHA	RX-V800RDS	890	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/3	100/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, O4/2, PU/6, R, SV6/3
Свыше $1000										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	2	D/P/T	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E6, Hp, K, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-3801 g	1000	ноябрь 2001	40(YII/C)	1	D/ES/P	1/1/2/1/2/1	3/5	105/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	ADV 700	1100		40(YII/C)	1	D/P/P-II/T	1/-/-/1/2/-	2/3	35/5	C-/1, Hp, O2/1, PU/1, R, SV3/2, Э, встр. DVD
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	D/P/T	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E6, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3802	1950		40(YII/C)	1	D/ES/EX/P-II	1/1/2/1/2/1	6/5	150/7	C1/-, CV2/1, E8, Hp, M, O3/1, PU/8, S, SV5/3, ПО, Э
HARMAN/KARDON	AVR 7000	1200		30(YII/C)	1.3	D/P/T	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E6, HD, Hp, I, M, O2/1, PU2, R, Э
JVC	RX-DP10R	1400		30YII/15(C/Д)	1.2	D/P/T/M/TX	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, E8, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-X7775D	1250		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	120/5	C3/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O2/1, PU/7, R, S, SV4/3, ПО
KENWOOD	KRF-X9995D	2500		40(YII/C)	1.2	D/ES/P-II/T/HD/M/TX	3/1/-/-/4/1	4/6	130/5	C7/1, CV2/1, D, E6, HD, Hp, K, M, O7/1, PU/7, R, S, SV4/3
MARANTZ	SR7200	1080		50(YII/C/Д)	1.8	ES/EX/P-II	2/1/1/2/2/-	4/5	105/6	C2/1, CV2/1, D, E7, Hp, M, O2/1, PU/7, S, SV5/3, ПО, Э
MARANTZ	Eclipse SR2100	1150		30(YII/C)	1.8	нет	2/1/-/1/-/-	2/1	50/2	Hp, L, R
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	D/P/T	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E6, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	Eclipse PS2100	1300		50(YII/C/Д)	2.5	нет	2/1/1/1/-/1	45/5	2/3	E6, Hp, L, PU, R
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	P/D/T/M/H	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E6, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
MARANTZ	SR-14mkII	4500		50(YII/C/Д)	1.8	D/ES/P/TX	2/1/1/2/3/-	3/5	150/5	C2/1, CV3/1, D, E6, M, O2/1, PU/8, RF
ONKYO	TX-DS696	1095		40(YII/C)	1	D/P-II/T	1/1/1/1/4/1	2/5	130/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, O2/-, PU/6, R, S, SV5/3
ONKYO	DR S2.0	1280		40(YII/C)	1	D/P/T	1/-/-/1/2/-	4/4	30/5	C-/1, Hp, O1/1, PU/1, R, S, SV2/2, ПО, Э, встр. DVD
ONKYO	TX-DS797	1545		40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	135/6	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O4/1, PU/1, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS898	2895	**новинка**	40(YII/C)	1	D/ES/H/P-II/TX/VM	1/1/1/2/3/1	3/4	150/7	C3/-, CV2/1, E8, Hp, O5/2, R, RS, SV6/3, ПО, Э
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	D/P-II/ES/EX/T/M/TX	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E8, I, Hp, M, O3/1, PU/13, RF, RS, SR, SV6/5
PIONEER	VSX-909RDS	1300		30(YII/C)	1.1	D/P/T/M(out)/TX	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, E8, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, Э
ROTEL	RSX-965	1340		30(YII/C)	1.2	D/P/T	2/1/-/-/5/1	3/4	75/5	C2/-, E6, Hp, I, O2/-, PU/4, RS, SV6/1
ROTEL	RSX-972	1630		30(YII/C)	1.4	D/P/T	2/1/1/-/5/1	3/4	75/5	C3/1, CV2/-, E6, Kx2, O2/1, PU/6, SV5/1
SHERWOOD	R-956R	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	1	D/P/T/M	2/1/1/1/4/1	4/4	140/5	D, E7, CV2/1, C2/-, Hp, K, M, O4/1, PU/4, R, SV5/2, Э
SONY	STR-V555ES	1000	ноябрь 2001	30(YII/C)	0.9	D/P/T/VM	1/1/1/1/4/1	4/4	120/5	CV2/1, C2/-, D, E6, Hp, L, O4/1, PU/5, R, S, SV5/2
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	D/ES/EX/P/T	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, O4/2, PU/7, R, RS, SV6/3, SR, ПО
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100	ноябрь 2001	40(YII/C)	2	D/ES/P/T/VM	1/2/1/3/3/1	4/6	100+25/7	C2/-, CV2/1, E6, Hp, I, M, O6/2, PU/10, R, RS, SV7/3, SR, ПО

Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/ пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Частоты раздела, Гц — диапазон регулировки частоты среза ФНЧ



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
До $400									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1	305		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
AUDIO PRO	Sub Evidence	280		203	320x320x320	12.7	100	27-100	50-100
AUDIO PRO	SubNova	295		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Subzone	300		2x165	490x290x460	17.4	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340		165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV400	300		180	496x254x280	12	65	44-150	75-150
CANTON	AS 20	300		200	360x242x430	11.8	60/120	33-140	80-140
CANTON	AS 22	360		220	395x255x360	11.1	70/120	25-150	50-150
CELESTION	S8 BK/CH	300		200	350x322x322	15	100	40-180	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar Bass	395		250	380x460x450	20	30-90 (П)	40-120	150
DALI	Trio subwoofer	200		203	500x280x280	10	25-75 (П)	35-150	-
ELAC	Sub 101 ESP	295		200	370x275x280	12.2	55/80	30-300	40-180
ELTAX	Atomic A-8	240		200	300x300x300	8.1	60/150	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10	325		250	350x350x350	11.4	100/225	30-170	40-160
ENERGY	e:XL-S8	305		203	400x250x280	10.2	100	29-100	50-100
HECO	Astron 8A	195	**новинка**	200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Astron 12A	240	**новинка**	300	450x360x420	-	90/160	16-180	50-150
HECO	Slam-10 A	320		230	340x360x410	17	70/140	22-500	50-150
HECO	Slam-12 A	365		300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Alpha Sub	395		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
JAMO	E4SUB.1	380		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JBL	TLX Sub 125	195		200	359x330x330	12.5	75	40-200	-
JBL	SMS 50	215		200	359x330x330	12	50/100 (П)	35-200	-
JBL	TLX Sub 175	245		210	350x295x350	11	110	35-130	-
JBL	SUB 6	270		165	292x435x282	11.8	60	40-200	-
JBL	Digital 10/230	390		250	292x435x419	12.3	100	15-150	-
JVC	SP-PW100	190		160	315x226x376	9.9	60	25-200	50-200
JVC	SP-PW3000	240		2x100	257x158x292	5.1	40	35-100	65, 80, 95
KEF	PSW1000	300		203	460x375x430	-	100	36-150	-
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MIRAGE	FRx-S8	380		200	400x250x270	10.2	100/400	29-100	50-100
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	30-150	-
MORDAUNT-SHORT	MS907W	325		250	350x350x350	15	100	23-150	-
MOREL	SoundSub RS-91P	375	февраль 2001	-	475x40x205	-	100 (П)	-	-
NHT	ASW8 Ci SS	140		203	314x282x87	-	40-120	35-150	50, 75, 110
PARADIGM	PDR-8	300		210	340x250x380	11	90	50-150	-
PARADIGM	PDR-10	350		255	360x440x310	15	100	50-150	-
PARASOUND	PAL-1002	390		254	273x273	-	10-120	26-180	120
QUADRAL	Sub 45	280		165	440x210x310	-	60/80	30-150	60-150
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		203	403x250x277	10.2	100	50-100	50-100
TANNOY	Mercury mXSub10	330		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
TECHNICS	SB-AS100EG-K/S	250		2x140	450x231x350	-	100/200	40-380	50-200
YAMAHA	YST-SW45	210		203	365x235x318	9	70	23-170	50-150
YAMAHA	YST-SW90	280		203	485x235x409	14	100	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW160	370		2x203	602x235x463	20	150	20-160	50-150
От $400 до $600									
AAD	C-10	560		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	500	сентябрь 2001	300	380x500x380	21	150	35-150	-
ASW	Sonus SW-250	495	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ATHENA TECHNOLOGIES	P3	420		203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
AUDIO PRO	B1.39	535	июль 2001	254	290x520x420	24	400	20-100	50-100
B&W	ASW500	470	июль 2001	250	418x355x401	12	70	32-80000	80
BOSTON ACOUSTICS	PV600	480	июль 2001	250	420x302x410	17	120	29-150	75-150
CANTON	AS 25	450		260	470x295x420	17	80/150	25-150	50-150
CANTON	Combi-Movie 10MX	500		200	360x240x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 30	500		2x220	600x255x441	17.5	100/180	20-150	50-150
CERWIN VEGA	LW-10X	410	июль 2001	254	470x310x395	25	100	32-150	40-120
CERWIN VEGA	LW-12X	500	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	560		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	500		200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	SWA-8	565	июль 2000	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
ELAC	Sub 301 ESP	550		180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15	550	июль 2001	380	500x500x500	17.6	150	25-125	50-100
ENERGY	e:XL-S10	455		254	400x400x390	20.4	100	28-100	50-100
ENERGY	Encore 8	500	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
HECO	Signature 30	490	июль 2001	300	430x354x412	19	150	20-200	50-150
JAMO	SW 1008	400		203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	X5 Sub	470	июль 2001	305	560x370x425	17	100	35-150	40-150
JAMO	SW 410E	500		254	360x820x490	14.4	90	32-150	70-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
JAMO	E8SUB	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	Digital 12	450	июль 2000	250	540x342x410	12.3	150	30-150	50-150
JBL	PB 10 Sub	450		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	520		300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JBL	SUB 10	525		250	608x450x342	21.8	100	38-200	-
JMlab	Chorus SW700	545		270	408x325x500	20	75/125	35-180	40-180
KEF	PSW2000	440		210	370x320x320	14	150	35-150	-
KEF	20B	480	★★★★ февраль 1998	250	326x302x299	9.3	70	45-150	80-150
M&K Sound	V-7MKII	550		203	254x349x267	9.5	50	40-125	-
M&K Sound	K-9	550		203	257x349x254	9.5	75/150	-	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S10	515		254	390x390x380	16.4	100/400	25-100	50-100
MONITOR AUDIO	ASW100	400		250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
MOREL	SoundSub RS-91A	540		-	475x40x205	13	60	-	-
PARADIGM	PS-1000 230 v	465	июль 2000	255	430x440x490	26.5	130	50-150	-
PARADIGM	PDR-12	560		310	420x370x490	19	110	50-150	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	560	июль 2001	310	500x430x530	31	130	50-150	-
POLK AUDIO	PSW250	400		203	323x292x470	15	50/100	30-180	80-160
POLK AUDIO	PSW350	490	июль 2001	254	380x342x470	18	100/200	25-180	60-160
QUADRAL	Sub 57	420		210	600x260x373	-	60/80	60-200	60-200
REL ACOUSTICS	Quake	550	июль 2000	250	420x295x295	12	50	20-240	-
REVOX	Passive Bass	550		2x176	350x175x430	9.5	2x120/160 (П)	38-150	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		254	395x395x380	16.4	100	50-100	50-100
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	-	440x250x480	14	60	40-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-810	560		203+254	429x362x362	22.7	125/350	26-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW320	480	июль 2001	254	432x340x370	17	250	20-160	50-150
От $600 до $900									
ASW	Cantius AS400	790	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
ATHENA TECHNOLOGIES	P2	610		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
AUDIO PRO	Avantek Sub	670		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
B&W	ASW1000	745		300	460x540x500	30	120	25-40/140	40-140
BOSTON ACOUSTICS	PV800	700		300	458x363x483	17	300	26-150	50-150
CANTON	AS 50	800		310	560x360x462	26.7	250/350	20-150	25-150
CELESTION	C6s	700		300	415x435x390	12	100	35-150	-
CERWIN VEGA	LW-15X	625	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
CERWIN VEGA	CVT 200	780		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	250	460x290x305	15	70	20-160	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hiper Bass	700		250	440x580x470	35	50-120	35-120	150
DALI	Trio Active sub.	640		203	500x280x280	10	25-75	35-150	-
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
ENERGY	e:XL-S12	700	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
GENELEC	1091A	750		210	505x251x230	10.2	70	38-85	85
HECO	Signature Sub 30A	730		300	354x430x412	-	150/250	20-200	50-150
INFINITY	HPS-250	800		300	460x381x511	-	250	28-120	50-120
INFINITY	Kappa Subwoofer	820		2x300	425x450x435	-	350	80-160	-
JAMO	SW 2010	600	июль 2000	254	390x320x490	17.1	200	33-140	40-150
JAMO	X8SUB	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	650		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JBL	ESC 340	725		200	330x384x368	15.7	100	35-200	-
JMlab	Cobalt SW27A	825		270	420x320x500	21.3	125	35-180	40-180
KEF	30B	640		300	370x385x429	13.6	100	40-150	80-150
M&K Sound	V-75MKII bl	700		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 bl	795		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
M&K Sound	V-75MKII gbk	800		305	470x390x514	19	75	20-125	-
M&K Sound	VX-100 w	895		203	304x381x279	11.8	100	20-200	-
MAGNAT	Omega 300	760		300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MIRAGE	FRx-S12	730		305	430x400x380	20.5	150/600	20-100	50-100
MONITOR AUDIO	FB 110	805		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	ASW110	810		254	355x375x375	19	150	28-140	40-140
MOREL	SoundSub IS-9A	700		2x222	600x398x200	20	100/20-120	19-150	100
NHT	SubOne sys	750		254	406x406x406	21.3	250	25-180	40-180
NHT	SubTwo	850		2x254	685x330x406	31.7	500	21-180	40-180
PARADIGM	PW-2200	730		305	500x420x550	31.4	250	50-150	-
POLK AUDIO	PSW450	610		305	444x383x483	20.4	150/300	25-160	80-160
QUADRAL	Sub 80	880		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
REL ACOUSTICS	Q-50	600		300	420x400x425	18	50	20-120	-
REL ACOUSTICS	Q-100E	840		300	420x400x435	19	100	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1200ce	730		305	406x406x400	20	150	50-100	50-100
SYSTEM AUDIO	SubElectro 50	795	**новинка**						
TANNOY	Saturn S-SUB 15	800		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
TANNOY	Revolution R-SUB 15	850		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	VLF-1012	700		254+304	495x429x444	27.7	150/415	24-120	80, 40-120
YAMAHA	YST-SW800	750	апрель 2001	254	482x390x420	24	1000	18-160	50-150
От $900 до $1500									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	995		220	369x410x295	21	200	-	35-180
B&W	ASW2500	1145		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	80
BC Acoustique	Sevan bl	1345		2x260	450x750/900x300/450	25	10-100	45-140	120/140
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200	июль 2001	250	375x293x359	17	800/1000	22-150	50-150
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CANTON	Karat AS300	1100	сентябрь 2001	310	480x360x440	27.5	250/350	20-150	25-150

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1190		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1190		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1430		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CELESTION	A6s BK	1140		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CELESTION	A6s CH/RW	1300		250	600x340x408	30	200	29-90	-
CERWIN VEGA	CVT 300	990		381	749x310x526	-	300/450	20-120	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	-	350/1000	-	-
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1080		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DYNAUDIO	Sub 20	980		240	430x276x455	14	90	25-150	60-120
DYNAUDIO	Sub 30	1225		300	430x570x400	24	90	23-150	60-120
INFINITY	HPS-500	1000		380	502x483x570	-	500	22-120	50-120
JAMO	D8SUB	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800	1000		320	438x390x572	28	175	30-180	-
JMlab	Electra SW33A	1485		330	470x235x280	31.8	175	30-180	-
KEF	TDM45B	1200		375	455x455x510	280	300	35-150	50-150, 80
M&K Sound	V-1250 THX bl	950		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	V-125 bl	950		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	MX-70B bl	1050		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	V-125 gbk	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	-
M&K Sound	V-1250 THX gbk	1100		305	483x406x559	20	125	20-200	-
M&K Sound	MX-70B w	1100		2x203	457x254x356	21.8	125	25-125	-
M&K Sound	MX-125MKII bl	1200		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-125MKII w	1300		2x305	587x387x498	29	150	20-125	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX bl	1400		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-700 bl	1400		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
M&K Sound	MX-700 w	1450		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	-
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MERIDIAN	M1500	1300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MIRAGE	BPS-150i	925		2x200	410x470x390	29.6	150/600	22-100	50-100, 80
MIRAGE	Substrata 1000	1240		305	356x407x356	20.5	1000	20-150	50-100
MONITOR AUDIO	ASW210	1130		2x250	508x356x356	25	200	40-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1130		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
OPERA LOUDSPEAKERS	Profondo	1450		-	350x380x500	-	150	28-130	-
PARADIGM	Servo-15	1435		380	530x460x560	41	400	17-150	-
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
REL ACOUSTICS	Strata III bl	960		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-200E	1000		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Вес, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Частоты раздела, Гц
REL ACOUSTICS	Strata III ch	1120		250	416x518x310	17	100/200	20-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-201E	1350		250	298x298x298	17	200/400	25-100	-
REL ACOUSTICS	Storm III bl	1350		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REVOX	Active Bass	1000		2x176	415x370x370	15	150/180	32-150	-
RUARK	Log-Rhythm	1275		300	420x430x430	25	100/280	20-120	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		380	521x533x533	32.1	200	50-150	50-100
T+A	TAW-1500A	1150		2x220	570x260x400	22	125/180	20-150	40-150
TRIANGLE	Sat 3F	990		-	530x320x510	24	120	35-160	-
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
Свыше $1500									
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 bl	5800		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 r	6100		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 ch	6200		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 n/m	6300		318	610x356x578	59	400	-	30-120
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12 s/r	6500		318	610x356x578	59	400	-	30-120
B&W	ASW4000	2830		380	580x606x610	75	450	17-40/140	40-140
BC Acoustique	Van bl	1900		2x260	450x350/500x350/500	40	10-100	35-140	120/140
CERATEC	Veto	1550		-	450x190x290	-	180	30-200	-
CERATEC	Vita	1995	январь 2002	-	410x402x402	-	250	18-150	-
DALI	Piano Forte	2180	октябрь 2001	250	570x570x212	-	-	50-150	-
DYNAUDIO	Contour Sub	2750		300	735x332x555	46	130	22-120	80/95
ELAC	Sub 501 ESP ch	1550		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
ELAC	Sub 501 ESP s/b	1850		180x2	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1500		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092A	1630		2x210	468x320x620	30	400	33-80	85
GENELEC	HTS3	1940		254	320x610x345	27	200	18-120	-
GENELEC	HTS4	2150		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	1094A	2740		385	739x468x620	50	400	33-80	85
GENESIS	Genesis 928	2000		2x305	381x407x407	38.4	1000	25-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TI K Sub	2775		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Master Sub.	3710		381	570x440x560	61	600	-	30-150
JMlab	Electra SW900	1515		335	488x430x615	44	250	25-180	-
JMlab	Sub Utopia II	4995		2x380	540x485x670	62.6	200	25-180	-
M&K Sound	MX-150MKIITHX w	1500		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1700		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-200 MKII w	1800		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	1900		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-350THX MKII w	2000		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	-
M&K Sound	MX-5000THX MKII	2900	декабрь 2000	2x305	590x406x660	52.2	400/700	18-125	-
MERIDIAN	DSW1500	2000		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2500		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3150		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MIRAGE	BPS-400	1765		2x305	546x597x495	50	400/1600	18-100	50-100
MIRAGE	Substrata 1500	1800		2x254	305x394x305	22.7	1500	18-150	50-100
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2240	**новинка**	2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
MONITOR AUDIO	FB 212 s	2845	**новинка**	2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
PIEGA	P SUB 1 b	3140		250	457x355x432	31	500	от 19	-
ProAC	Response ER ONE	1600		250	431x380x380	20	150-200	18-120	-
REL ACOUSTICS	Storm III ch	1520		250	620x415x330	17	150/300	18-120	22-96
REL ACOUSTICS	Q-400E	1650		300	420x392x430	30	400/800	25-100	26-106
REL ACOUSTICS	Stadium III	2530		250	570x590x370	50	200	16-120	24-106
REL ACOUSTICS	Stentor III	4000		250	570x590x390	55	300	12-120	24-106
REL ACOUSTICS	Studio III	6310		2x250	620x686x540	93	300	12-120	22-96
REVEL	B15	3600		381	510x513x497	49.9	720	18-80	30-80
REVEL	Ultima Sub15/LE1	10560		381	508x497x537	46.7	725/1200	от 16	20
SYSTEM AUDIO	SubElectro 100	1900		4x130	500x666x220	-	100	18-160	40-160
T+A	TALW-150A	1870		2x260	650x320x440	26	125/140	20-150	40-150
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
WILSON AUDIO	Whow III	9590		-	406x1003x749	-	80-1000	23-55	

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации
Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности: 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой, **AV** — фронтальные разъемы, **C** — компонент. разъемы, **DD/P/T** — процессор Dolby Digital/Dolby Pro Logic/DTS, **E** — эквалайзер или звук. предустановки, **F** — стоп-кадр, **FL** — плоский экран, **Hp** — вых. на наушники, **PL** — плазменный дисплей, **PIP1/2** — картинка в картинке (1 или 2 тюнера), **RC (вх./вых.)** — разъем RCA, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **TF** — встроенный FM-тюнер, **V** — разъем VGA, **VD** — Virtual Dolby Surround, **Z** — режим Zoom, **П** — проекционный телевизор, **ПУ/О** — универсальный пульт ДУ (О — обучаемый), **Ш** — широкоформатный телевизор (экран 16:9), **16:9** — режим широкоформатного экрана, **3D** — режим 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $200									
HITACHI	C1445MN	160		14	M	100	нет	M	RC1/1
HITACHI	C1475MN	180		14	M	100	нет	M	RC1/1
HORIZONT	24ТБ450D	60		10	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ450Di	65		13	P/S	8	нет	M	-
HORIZONT	34ТБ540Di	75		13	P/S	90	нет	M	-
HORIZONT	37CTV664i	135		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, SC
HORIZONT	37CTV659i	135		14	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	37CTV670i-1	140		14	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV659i-6	175		20	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	51CTV664i-12	175		20	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	51CTV661Ti-6	180		20	P/S/NV	60	да	M	SC
HORIZONT	51CTV670T1i-6	185		20	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV659i	185		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV659i-5	190		21	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	54CTV664i-14	195		21	P/S/NV	100	нет	M	RC, SC
HORIZONT	54CTV664i-15	195	★★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, SC/R, 16:9
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-14F89	190		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50K	195	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F80K	195		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	190		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC
RUBIN	37M04-3	130		14	P/S	90	нет	M	SC
RUBIN	37M04-2	135		14	P/S	40	нет	M	AV, SC
RUBIN	37M06-R/B/G/V	140		14	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06	165		20	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	51M06T	170		20	P/S	60	да	M	SC
RUBIN	55M06	175		22	P/S	60	нет	M	SC
RUBIN	55S07TP	180	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	C(AV)	E/5, RC1/-, SC/R, 16:9
RUBIN	55S05T/06T	185		22	M	60	да	C(AV)	SC
SAMSUNG	CS-14Y5	175		14	P/S/NV	100	да	M	Z, RC1/1, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14H3R	180		14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14F2R	180		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14E3WR	185		14	P/S/NV	100	нет	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y52R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y53R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14Y54R	190		14	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-14C8TR	195		14	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, Z, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
СОКОЛ	37ТЦ6155	130		14	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	51ТЦ6155	150		20	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6155	165		21	P/S/NV	60	нет	M	RC1/1, SC
СОКОЛ	54ТЦ6115	175	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	60	да	M	RC1/-, SC
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	AV, Hp, SC/S
THOMSON	Urban fashion	180		14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	14MF10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK15ET	185		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	185		14	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	AV, Hp, RC1/1
TOSHIBA	14N1XRY	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRP	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
TOSHIBA	14N1XRB	195	**новинка**	14	M	100	нет	M	RC1/1
От $200 до $320									
GRUNDIG	T55-830/4 text	290		21	P/S/NV	69	да	M	Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	AV, RC1/1
HITACHI	C21-FL10M	250		21	M	100	нет	C	RC1/1
HITACHI	C21-FL20M	270	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C	AV, RC2/1
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1
HORIZONT	54CTV670T1i-5	200		21	P/S/NV	60	да	M	E, SC
HORIZONT	54CTV664Ti-15	200		21	P/S/NV	100	да	M	RC1/1, SC/R, 16:9
HORIZONT	54DTV700Ti-5	210		21	P/S	50	да	M	SC
HORIZONT	63CTV659i	275		25	P/S/NV	90	нет	M	SC
HORIZONT	63CTV661Ti	290		25	P/S	60	да	M	SC
HORIZONT	63CTV670Ti/671Ti	295		25	P/S/NV	60	да	M	E, SC
JVC	AV-1414EE	225	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1434EE	245	**новинка**	14	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-1434TEE	250	**новинка**	14	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-21A4EE	260	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2124EE	280	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Американская акустика

"Нет оснований говорить о жанровых предпочтениях... очень "внушительно" играет ...симфоническую классику, изящно - камерную, агрессивно, ярко - тяжелый рок. Отлично подходит для "театра" и хорошо сыграет в небольших помещениях."

Stereo&Video, февраль, 2001

"Очень ровный стабильный звук, лишенный каких-либо заметных призвуков, окрашиваний и искажений. Одинаково лояльно относится ко всем жанрам, не устраивает эксцессов в сложных местах записей. Тембрально сбалансирован. Хорошо звучит на малых уровнях громкости. Способен на неожиданные эмоциональные всплески..."

Салон AV, август, 2001

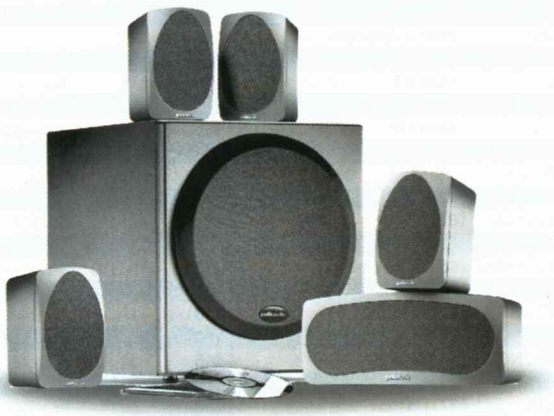
polkaudio

the speaker specialists®

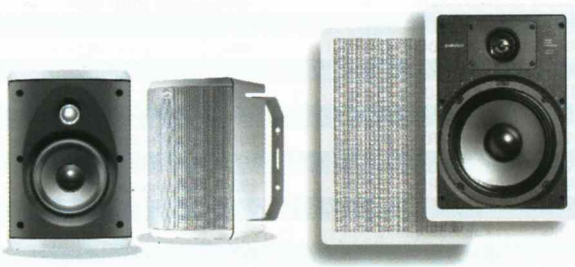
Серьезный подход к серьезному делу

Мэт Полк,
специалист в области акустических систем,
соучредитель Polk Audio.

Полная линейка акустики для Домашних кинотеатров



Сателлитные системы Домашних кинотеатров с активными сабвуферами.



Универсальные и встраиваемые АС для озвучивания помещений, бассейнов и открытых площадок.

Новые интересные предложения!

спрашивайте у дилеров:

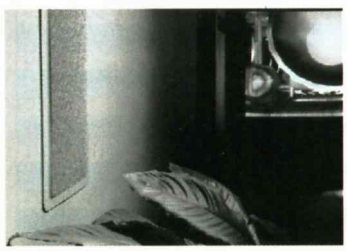
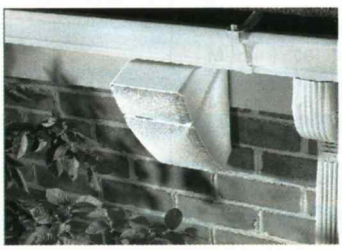
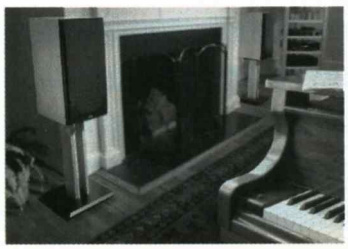
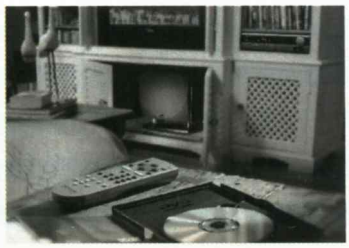
DVD дом	(095) 232-1177
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275/4097
Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800/5898
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
Империя	(095) 742-5000
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов на Дону	(8632) 40-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3432) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск	(3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск	(3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган	(3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород	(8312) 36-8418

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ® INFORCOM

http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

Воплощение самых передовых технологий

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-21F69	240		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F80K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20F89	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20F60K	260		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-20D79	265		20	P/S/NV	100	нет	M	RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20J50K	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20K53KE	270		20	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21F89	275		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21F80K	280		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21T20K	305		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-15Q92E/KE	305		15	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC3/-
LG Electronics	CT-21M60E	310		21	M	100	да	M	Hp, RC2/1
LG Electronics	CF-21K53KE	315		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TC-15PM30R	280		15	M	100	нет	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21X3	300		21	M	100	нет	M	AV, RC
PANASONIC	TC-21D3	300	★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-15PM30T	310		15	M	100	да	M	FL, RC
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	14PT1565/58	225		14	P/S	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
PHILIPS	20PT1354/58	265		20	M	100	нет	M	AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1354/58C	275	★★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC1/-, SC, Z
PHILIPS	21PT1342/58	280		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R
RUBIN	55S06TP	225		22	P/S	60	да	C(AV)	SC, PIP
SAMSUNG	CS-20F1R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20H1R	225		20	P/S/NV	100	нет	M	Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20F2R	230		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
SAMSUNG	CS-21F5R	235		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2085TR	240		20	M	100	да	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S1R	240		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K2Q	250		15	M	100	нет	M	FL, Hp, RC, Z
SAMSUNG	CS-20H3R	250		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-2148R	260		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S1R	265		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20E3WR	265		20	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B4R	265		22	P/S/NV	100	нет	M	Hp, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-20S4WR	270		20	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8WQ	270	октябрь 2001	15	M	100	нет	C(AV)	AV, FL, Hp, RC, SC, Z
SAMSUNG	CS-21D8R/TR	280	★★★★ сентябрь 2001	21	M	100	нет	C(AV)	AV, Hp, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-21S4WR	290		21	P/S/NV	100	нет	C	AV, Hp, E, RC2/1, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-22B7WR	305		22	P/S/NV	100	нет	C	AV, SC/R, Z, 16:9
SAMSUNG	CS-15K8Q	315		14	M	100	нет	C	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	Blue 3/Orange 3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	AQUA14G3/W3	205		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	210		14	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MK16ET	215		14	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Trek	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	Sugar	250		10	P/S/NV	100	да	M	Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG15ES	250		20	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	255		21	P/S/NV	99	нет	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	260		21	P/S/NV	99	нет	M	RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	265	★★★ сентябрь 2001	21	P/S/NV	99	нет	M	AV, Hp, RC1/-, S, SC/R
THOMSON	21MG15ET	275		21	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	280		10	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG15ES	280		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC
THOMSON	20DG17E	290		20	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14A3R	220	**новинка**	14	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
От $320 до $500									
HITACHI	C21-F200	390		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HORIZONT	63CTV690Pi	330		25	P/S/NV	60	да	C(AV)	E, Hp, S, SCx2, PIP
HORIZONT	70CTV694Ti-16	350		28	P/S	100	да	M	SCx2
JVC	AV-2134EE	365	**новинка**	21	P/S/NV	100	нет	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2134TEE	380	**новинка**	21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	395	**новинка**	21	M	100	да	C(AV)	AV, BBE, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2104TEE	420	**новинка**	21	M	100	да	M	AV, C, FL, Hp
JVC	AV-2553TEE	485		25	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, 3D
JVC	AV-2108TEE	495	**новинка**	21	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
LG Electronics	CF-20J3BG/RG	340		20	P/S/NV	100	да	M	E, Hp, RC2/1
LG Electronics	CT-21Q61ET	410		21	M	100	да	C(AV)	AV, E, Hp, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21Q66KEX	425		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC3/1
LG Electronics	RT-21FA32X	460		21	M	100	нет	C	AV, C, E, FL, Hp, RC2/1
PANASONIC	TX-21X3T	320		21	M	100	да	M	AV, RC
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	AV, FL, Hp
PANASONIC	TX-21PM30T	420		21	M	100	да	M	FL, RC
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	AV, FL, Hp
PHILIPS	21PT1654/58	320		21	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	320		14	P/S	100	да	M	E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1865/58	340		21	P/S/NV	100	да	M	AV, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	Hp, SC/R, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	25PT4475/58	495		25	P/S	80	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, ПУ
RUBIN	63S05T	320		25	P/S	60	да	C(AV)	SC
RUBIN	63S06TP	350		25	M	100	да	C(AV)	PIP, SC, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4R	395		25	M	100	нет	-	Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-21A8WTQ	400		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21K2Q	410		21	M	100	нет	M	FL, Hp, RC1/1, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21A0WTQ	415		21	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-21K3Q	430		21	M	100	нет	M	AV, FL, Hp, RC2/1, Z
SAMSUNG	CS-2502WTR/NTR	440		25	M	100	да	C	AV, SC/Rx2, 3D
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT2K	440		21	M	100	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/R, 16:9
THOMSON	21DG17E	330		21	P/S/NV	99	нет	C	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021G	350		21	P/S/NV	99	да	C	AV, E, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	380		21	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, S, SCx2, VD
THOMSON	21MX15E	400		21	P/S/NV	99	да	M	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25MN15ET	420		25	P/S/NV	99	да	M	Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MX17E	440		21	P/S/NV	99	да	C	AV, FL, Hp, RS-/1
THOMSON	25DG16ET	450		25	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DX25E	470		21	P/S/NV	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD
THOMSON	25DG17E	490		25	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
TOSHIBA	21A3R	350	**новинка**	21	M	100	нет	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21A3TR	360	**новинка**	21	M	100	да	C	AV, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	21D3XRT	425		21	M	100	да	M	AV, FL, E, Hp, RC2/1
TOSHIBA	21D7XRT	485		21	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
От $500 до $900									
GRUNDIG	M55-420/8 Dolby	800		21	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	AV, Hp, RC3/1, Sx2, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
HITACHI	C29-F200B	770		29	M	200	да	C	AV, FL, Hp, RC3/1, Sx2
HITACHI	C-29F500DR	890		29	M	100	да	C	
HORIZONT	70CTV690Pi	600		28	M	100	нет	C(AV)	Hp, PIP, S, SCx2, 16:9
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C(AV)	AV, Hp, RC3/1, S, 3D
JVC	AV-2508TEE	715	**новинка**	25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-29R8TEE	840	★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, RC2/1, Sx2, V, Z, 3D, 16:9

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журнал «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 200_ г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ (почтовый индекс) _____ (адрес)

Кому _____ (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:

6 номеров для жителей России – 330 руб, 12 номеров для жителей России – 660 руб.
Цены с учётом НДС (10%), действительны до 31 марта 2002 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2002». Подписной индекс – **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LG Electronics	CT-29K37E	610		29	M	100	да	C	AV, E, Hp, RC2/2, Z
LG Electronics	CT-25Q26ET	620		25	M	100	да	C	E, FL, RC2/1, S, Z, 3D
LG Electronics	CT-29Q46ET	790		29	M	100	да	C	E, FL, Hp, RC3/2, S, Z
LG Electronics	RT-29FA30RU	850		29	M	100	да	C	C, E, FL, Hp, PIP/1, RC3/2, S
LG Electronics	CT-29Q24PT	855		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, PIP/2, RC3/2, Sx2, Z
LOEWE	Calida 5255 Z	785		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ
PHILIPS	25PT4456/58	510		25	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	21PT5505/58	535		21	P/S/NV	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT5106/58	550		25	M	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	580		28	P/S	70	да	M	Hp, SC/R
PHILIPS	28PT4475/58	595		28	P/S	80	да	C	AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	28PT4456/58	610		28	M	100	да	C	AV, FL, SC/R/Sx2
PHILIPS	29PT5305/58	770		29	M	100	да	C	AV, Hp, SC/Rx2, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	830		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D6WTR/NTR	520		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-2902WTR/NTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29D7WTR	535		29	M	100	да	C	SC/R, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-25A6WTQ	640		25	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29K3WTQ	780		29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, 3D
SAMSUNG	CS-29A6MTR	790		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6MTQ	810		29	M	100	да	C	AV, E/5, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D, 16:9
SONY	KV-21LS30K	630		21	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-21FX30K	850		21	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, SC/R/Sx2, 16:9
THOMSON	25DG25EG	520		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DG15ET	555		28	P/S/NV	99	да	M	AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG17E	570		28	P/S/NV	102	да	C	AV, Hp, RC-/1, SC
THOMSON	28DK24E	595		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, S, SCx2, Z, 16:9
THOMSON	28DP25EG	610		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	29DL22E	690		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, 16:9
THOMSON	29DJ24E	720		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	25DX25ES	740		25	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC-/1, SCx2, VD, ПУ
THOMSON	28DK42E	820		28	P/S/NV	99	да	C	AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DP45EG	830		28	P/S/NV	102	да	C	AV, E, Hp, RC1/-, S, SCx3, VD, ПУ, 16:9
TOSHIBA	29A3R	550	**новинка**	29	M	100	нет	C	AV, C, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D3XR	660		29	M	100	да	C(AV)	AV, FL, E, Hp, RC2/1, S
TOSHIBA	29D7XRT	850	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, FL, Hp, E, RC3/1, S, 3D
TOSHIBA	29AZ5TR	875	**новинка**	29	M	100	да	C	AV, E, FL, Hp, RC2/1, S, 3D
От $900 до $1600									
GRUNDIG	ST70-300/8 Dolby Elegance	1000		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, F, RC1/-, SC/Sx2, VD, Ш
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	1060		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, F, Hp, RC1/-, SCx2, Z, 16:9
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1400		33	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	SE7250/8 Dolby Atlanta	1400		29	M	99	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	MW 82-150/8 Elegance	1500		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
JVC	AV-2908TEE	920	**новинка**	29	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9
JVC	AV-28L2EUGR	1500	**новинка**	28	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-L29PROEE	1500	**новинка**	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, F, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q90IP	1300	★★★★ октябрь 2001	29	M	200	да	C	100 Гц, AV, C, E/6, FL, Hp, PIP, RC3/2, V, VD, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1470		15	P/S	100	нет	C	C, FL, Hp, S, V
LOEWE	Calida 5755 Z	1120		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Cantus 3870Z/ZW	1570		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/S/x2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P80T	950	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, C, E/2, Hp, RC2/1, Sx2, 3D
PHILIPS	29PT5515/58	920	★★★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, 16:9
PHILIPS	29PT8306/58	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	28PW8707/58	1100		28	P/S	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	29PT9007/58	1350		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, ПУ
PHILIPS	29PT9046/58	1450		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	CS-29A6HPQ	1030	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx2, Z, 3D
SONY	KV-25FX30K	910		25	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS35K	975	★★★ октябрь 2001	29	M	100	да	C	AV, E/4, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX30K	990		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS30K	1000		29	M	100	да	C	AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, 16:9
SONY	KV-29LS60K	1080		29	M	100	да	C	100Гц, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx2, VD, 16:9
SONY	KV-29FX66K	1100		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/1, RC1/1, S, SC/R/Sx3, VD, 16:9
SONY	KV-29FX65K	1260		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
THOMSON	29DF25ES	920	★★★ октябрь 2001	29	P/S/NV	99	да	C	AV, E/6, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, 16:9
THOMSON	29DJ42E	950		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, ПУ, 16:9
THOMSON	29DJ45EG	1000		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	33MS24EG	1000		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx2, VD, Z, 16:9
THOMSON	29DX25ES	1005		29	P/S/NV	102	да	C	AV, E, FL, Hp, RC1/-, S, SCx2, VD, ПУ, 16:9
THOMSON	32WR45EG	1200		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, E, F, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
THOMSON	29DX45ES	1270		29	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, 16:9
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9
От $1600 до $2600									
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1600		28	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, CK, Ш
GRUNDIG	MWF82-3110 MV/Dolby Elegance	1945		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, Z, CK, Ш
GRUNDIG	MFW82-530/8 DPL Arganto	2350		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, ПО, Ш
JVC	AV-3408TEE	1800	**новинка**	34	M	100	да	C(AV)	AV, C, FL, Hp, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

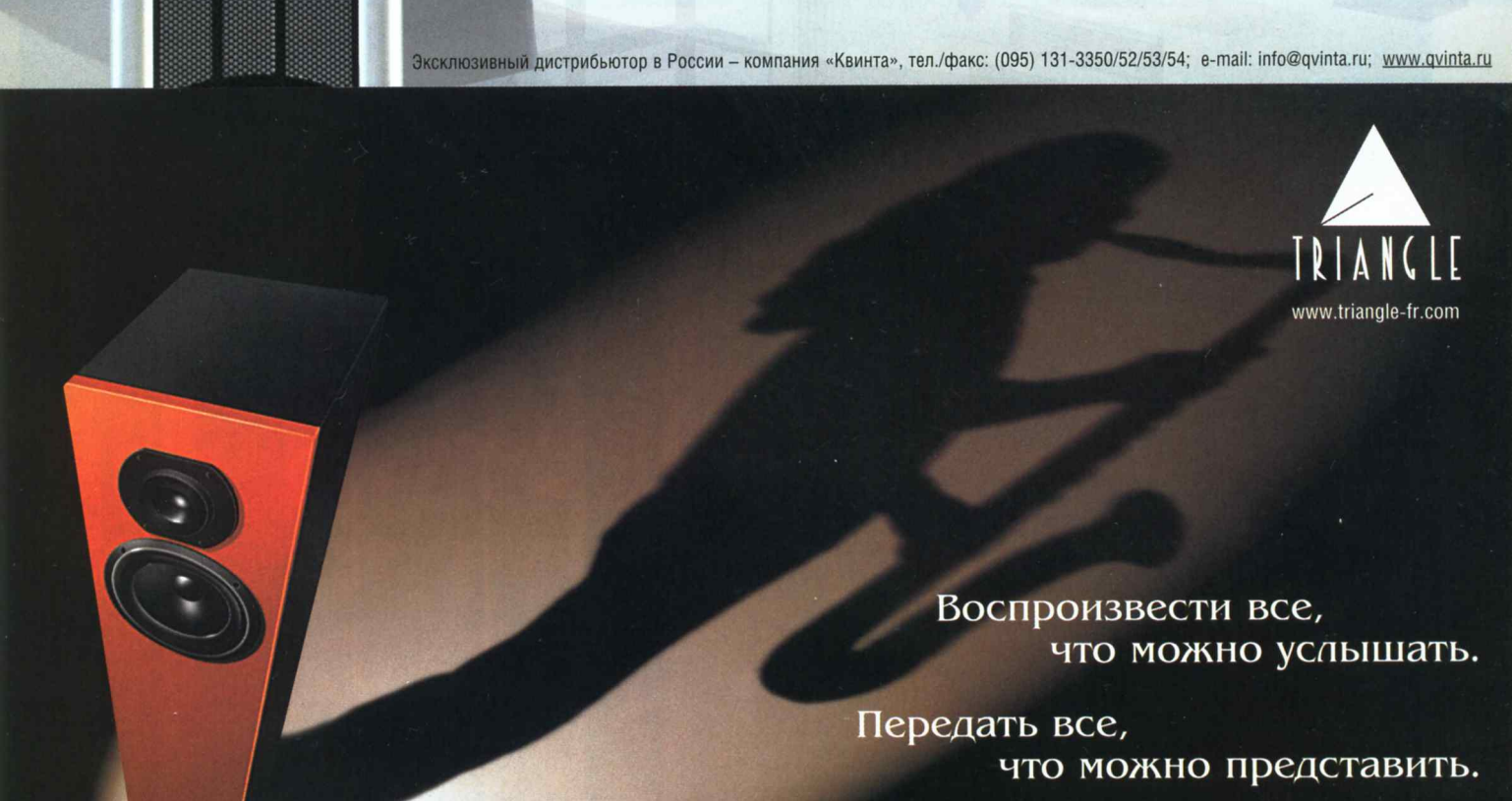
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
JVC	AV-32L2EUGR	1860	**новинка**	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, BBE, FL, Hp, PIP, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
JVC	HV-L34PROEE	2400	**новинка**	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, K, PIP, RC3/-, Sx2, Z, 3D, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1630		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1780		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Vitros 6372 ZP A32	2080		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx2, V, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2100		28	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2240		29	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZP	2400	★★★ февраль 2002	31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-32PB50F	2300	★★★★★ февраль 2002	32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, C, F, Hp, PIP, S, SC/Rx3
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, Cx2, FL, PIP, V, ПУ
PHILIPS	32PW9763/95	1790		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1870		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, 3D
PHILIPS	32PW8807/58	2000		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	32PW9535/58	2150		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9545/58	2170		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, F, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9525/58	2500		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	WS-32W2HFQ	1600		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, S, SC/Rx3, Z, Ш
SAMSUNG	WS-32Z4HFQ	2300	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, V, Z, Ш
SAMSUNG	SP-43J8HFR	2500		43		100			
SONY	KV-29FQ65K	2000		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, 16:9
SONY	KV-32FQ75K	2350	★★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, Z, Ш
SONY	KP-41S5R	2530		41	M	100	да	C	AV, Hp, RC1/1, S, SC/R/Sx3, П, 16:9
THOMSON	32WF45EG	1900		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, DP, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, Ш
THOMSON	33MS44EG	1900		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WX65ES	2050		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, 16:9
THOMSON	32WT45ES	2580		32	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Ш, встр. DVD
TOSHIBA	29D9UXR	1780		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	32ZP18P	2450	★★★ февраль 2002	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
Свыше $2600									
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2690		42	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	MFW 102-6110 MV/AC3 Accoro	3700		40	M	100	да	C	100 Гц, AV, DD, Hp, RC1/1, SC/Sx3, S, П
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DPL/PIP	4100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	4600		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	5100		32	M	99	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
JVC	AV-6100 Pro	3750		61	M	100	да	C	AV, DP, E, HP, PIP/2, RC4/3, Sx3, П, 3D
LG Electronics	PT-43A80T	2700		43	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-48A80T	3065		48	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LG Electronics	PT-53A80T	3200		53	M	200	да	C	C, DP, E, PIP/2, RC3/1, S, SC, VD, П
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A32	2950		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Vitros 6381 ZW A62	3000		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, FL, PIP, RC, S, SC/Rx3, V, 16:9, Ш
LOEWE	Credo 7681ZP R63	3190		31	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9566/58R	2900		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, VD, Ш
PHILIPS	36PW9525/58	3650		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/Rx3, Z, ПУ, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4500		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PIP, S, SCx3, П, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-43J7PFR	2800		43	M	100	да	C	AV, DP, HP, PIP, RC2/1, S, SC/R, П, 3D
SAMSUNG	SP-43J6HDR	3400		43	M	100	да	C	AV, DP, E/5, Hp, RC2/1, S, SCx3, Z, П, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J7PFR	3700		54	M	100	да	C	AV, E/5, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, Z, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-54J8HFR	3780		54	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SAMSUNG	SP-62J8HFR	5200		62	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, Hp, PIP, RC2/1, S, SC/Rx2, V, П, 3D
SONY	KP-41PX1R	2700	**новинка**	41	M	100	да	C	100 Гц, AV, FL, Hp, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3130	**новинка**	34	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, FL, Hp, PIP/2, S, SC/R/Sx3, RC1/1, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4000	**новинка**	48	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KV-36FS70K	4260		36	M	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, Ш
SONY	KP-51PS2	5200		51	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-44PS2	5500		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, Ш
SONY	KP-53PS1K	5500		53	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, Hp, PIP/2, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS2	6300		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, Z, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, E, Hp, PIP/2, RC1/1, S, SC/Rx3, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	46RH44E	2610		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, F, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, 16:9
THOMSON	42JH67E	3200		42	P/S/NV	102	да	C	100 Гц, AV, E, F, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, П, ПУ, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3730		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, RC1/-, S, SCx3, VD, Z, П, Ш
THOMSON	52RH44E	4100		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, F, Hp, S, SCx3, Z, П, 16:9
THOMSON	52RW77WS	4900		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, AV, DP, E, PIP, RC1/-, S, SCx3, Z, П, Ш
TOSHIBA	34D9UXR	2750		34	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, Hpx2, PIP, S, VD, CK
TOSHIBA	43D8UXR	3200		43	M	100	да	C	AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	36ZP18P	3300	**новинка**	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, C, DD, E, F, FL, Hp, RC3/1, SC/R/Sx3, Ш
TOSHIBA	38D9UXR	3400	февраль 2002	38	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	50D8UXR	3450		50	M	100	да	C	100 AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	43D9UXR	3510		43	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П
TOSHIBA	44D9UXR	3750		44	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, R, RC3/1, Sx2, П, 3D
TOSHIBA	61D8UXR	4400		61	M	100	да	C	100 Гц, AV, C, E, Hpx2, PIP, RC3/1, Sx2, П

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

FINAL 0.2 — комплект электростатической акустики для домашнего кинотеатра

final
www.final.nl

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru



TRIANGLE
www.triangle-fr.com

Воспроизвести все,
что можно услышать.

Передать все,
что можно представить.

Собрать все воедино
и разделить эту страсть.

Эксклюзивный дистрибьютор в России – компания «Квинта», тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; e-mail: info@qvinta.ru; www.qvinta.ru

Владивосток: (4232) Салон «Свинья и Свистулька» 22-3925, 26-9836; **Волгоград:** Клуб «Молотов Гараж» (8442) 44-22-06; **Екатеринбург:** (3432) Салон «Саунд» 70-5376, Салон «Эриал» 51-8729, Салон «Орфей» 61-6344; **Иркутск:** (3952) Салон «Panasonic» 33-2884, 25-8200, Салон «Империя звука» 12-1581; **Москва:** (095) Салон «Максимал Лайт» 933-2728, 933-2729, Салон «Нота +» 238-1003, 951-3574, Салон «16:9» 917-2182, 917-8347, Салон-магазин «Солярис» 953-3242, 951-9944, Салон «Арт-Норма» 330-2729, Салон «R.A.S.» 948-5266, Салон «DVD Дом» 232-1177, «Электронный рай» (павильон 3Б45) 8 (902) 671-3070; **Оренбург:** (3532) Салон «Лидия» 72-7321; **Пермь:** (3422) Салон «Навигатор» 64-0254; **Ростов-на-Дону:** (8632) Салон «Грифон» 40-8282; **Санкт-Петербург:** (812) Салон «М-Стерео» 233-6347, Салон «Hi-Fi Аудио» 325-3085, Салон «Новый Колизей» 235-0727; **Тольятти:** (8482) Салон «Proxima» 20-1819

THETA DIGITAL

audioquest®

От 2,8 до 3470 $/метр

CITADEL

Новейшие моноблоки с нулевой обратной связью от лидера цифровых технологий

EVEREST

AMAZON

ANACONDA

ZEMFIRA CONSUMER

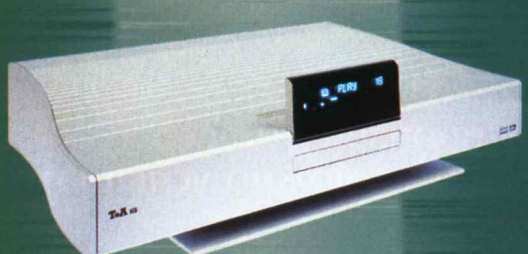
ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, NIGHTINGALE, ARGENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

T+A

K6 – новейший DVD-Surround-ресивер

- Возможность озвучивания двух помещений
- Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II
- Функция "Auto Setup"



ZEMFIRA CONSUMER

ZEMFIRA-CONSUMER Ltd. – эксклюзивный дистрибьютор продукции: THETA DIGITAL, AUDIOQUEST, PIEGA, T+A, PRECIDE, VIENNA ACOUSTICS, COPULARE, NIGHTINGALE, ARGENT AUDIO.

Тел./факс: (095) 938 5351, 938 6122.
http://www.zemfira-cons.ru
E-mail: zemfira-cons@mtu-net.ru

PIEGA OF SWITZERLAND

MADE IN GERMANY

Metz

TV. VIDEO. AUDIO. MECABLITZ

Лучшие телевизоры HIGH END класса

Элегантный и соблазнительный

- 100-герцовая технология, 8/9 битовое шасси, прогрессивная развертка
- Модульная конструкция (возможности установки – DVB-S, DVB-C, DVB-T, DAB)
- Мультимедиа, Интернет, Электронная почта, Видеозапись
- Ручной контроль качества сборки
- Стендовый "прогрев" каждого телевизора перед отправкой покупателю
- Весь товар сертифицирован

Artos 82

POSTERS © 2001

Компания "T&V" – эксклюзивный дистрибьютор в России и странах СНГ продукции "METZ"

T&V

Наши дилеры: Москва: **"АВЦ"**, 9237873; Сочи: **"Аудио Галерея"**, 8 (8622) 623933; Краснодар: **"СБС"**, 8 (8612) 640077, доб. 488; Владивосток: **"Свинья и свистулька"**, 8 (4232) 223925; Иркутск: **"Василиса"**, 8 (3952) 204060; Нижневартовск: **"Эрго"**, 8 (3466) 644071; Ростов: **"Грифон"**, 8 (8632) 408282; Екатеринбург: **"Атолл"**, 8 (3432) 735873, **"Орфей"**, 8 (3432) 616344; Тольятти: **"Мелодия"**, 8 (8482) 745921; Новокузнецк: **"Кузнецкпромторг"**, 8 (3843) 452645; эксклюзивный дилер в Казахстане, Алматы: **"AV System"**, 8 (3272) 638672.

Тел. (095) 938 62 16. Наш сайт в сети Интернет: http://www.tandv.ru; Электронная почта: info@tandv.ru

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2001 года по август 2002 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

ул. Студенческая, авторынок

Скидка на Car Audio . . . . –3%
Скидка на Car Alarm . . . . –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Березники

ул. Юбилейная, д. 72
Магазин «Ирина»
Тел. (34242) 1-79-17

Скидка на всю продукцию.....-3%

станица Брюховецкая

ул. Красная, 205
Магазин «Спектр»
Тел: (86156) 3-34-58

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%
Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 54-33-69

ул. Ленина, 15
Магазин «Кухонный мир»
Тел: (8672) 54-50-92

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Вологда

ул. Соммера, 1
Магазин «Витязь»
Тел: (8172) 24-16-80

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

станица Выселки

ул. Лунева, 44
Магазин «Телемир»
Тел: (86157) 7-15-90

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт телевизоров «Витязь» . –10%

г. Десногорск

3-й микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на крупную бытовую технику, аудио-, видео-, фотоаппаратуру и DVD-проигрыватели. . . . . –3%

г. Ижевск

ул. Молодежная, 22
Магазин «Ваш дом»
Тел: (3412) 36-69-11, 36-63-88

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Иркутск

ул. Гоголя, 4
Магазин «Выставочный центр»
Тел: (3952) 43-37-21

ул. Глушакова, 2В
Магазин №2
Тел: (3952) 46-25-76

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Казань

Ул. Декабристов, 83
Салон "Домашнее кино"
Тел. (8432) 42-86-04, 42-87-81

Ул. Восстания, 8
Магазин «Солнышко»
Тел: (8432) 42-64-93

Ул. Абжалилова, 1
Магазин «Солнышко»
Тел. (8432) 36-05-21

Пр. Победы, 39
Магазин «Samsung», «Домовой»
Тел. (8432) 35-16-01

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, Hi-Fi, системы домашнего кинотеатра, проекционные телевизоры, проекторы, экраны, DVD диски, крупную и мелкую бытовую технику.....-3%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на бытовую технику и электронику . . –5%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры. . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»

Тел: (8332) 60-27-87

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка
на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка
на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт
радиоэлектронной
аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь
ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-
компоненты . . . . . –6%

г. Кореновск

ул. Красная, 59
Магазин «Аудио-Видео»
Тел: (86142) 4-08-28

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –5%
Скидка на ремонт
телевизоров «Витязь» . –10%

г. Королев

ул. Коминтерна, д. 17
Магазин «Техносила»
Тел: 516-52-46, 516-84-85

Скидка на
всю продукцию.....-5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-
технику, домашние
кинотеатры, фотоаппараты,
микрофоны, аудиоплейеры,
наушники, посуду Tefal . . –5%
Скидка на автомагнитолы,
автоакустику, компьютеры и
аксессуары, электробытовую
технику, магнитолы и
музыкальные центры . . . –3%

г. Курган

ул. К.Мяготина, 56,
2 этаж
Дом быта

ул. Гоголя, 195
Магазин «Светлана»
Тел: (35222) 3-79-17

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Магнитогорск

Сеть магазинов «Техника»:

пр. Металлургов, 7
Тел: (3511) 22-44-38

пр. К.Маркса, 46
Тел: (3511) 22-44-38

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

Сеть магазинов «Электромир»:

пр. Ленина, 98/1
Тел: (3511) 37-80-91

пр. К.Маркса, 164
Тел: (3511) 37-80-91

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Ленина, 12
Магазин «Рубин»
Тел: (3511) 32-40-60

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Грязнова, 51
Магазин «Цветные телевизоры»
Тел: (3511) 37-56-30

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Советской Армии, 23
Магазин «Гелиос»
Тел: (3511) 22-44-01

Скидка на
телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Малоярославец

пл. Ленина, 6
Торговый центр «Олимп»
Тел: (08431) 2-32-61

Скидка на аудио-, видео-,
фотоаппаратуру, DVD-
проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную
бытовую технику . . . . . -3%

г. Москва

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Новочеркасский б-р, 3
Тел: (095) 357-40-51

ул. Казакова, 13
Тел: (095) 261-90-12

Скидки на ремонт теле-,
аудио-, видео- и бытовой
техники . . . . . –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»
Тел: 953-90-59

Скидки
на весь ассортимент
бытовой техники и электро-
ники (скидка предоставляет-
ся при покупке на сумму
свыше 300 руб., исключение
составляют товары по
специальной цене
и товары, покупаемые
в кредит) . . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку
автоаудиоаппаратуры и
крупногабаритной
бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Алексеевская»
пр. Мира, 91, стр.1
Приемный пункт №5
Тел: 287-68-92

М. «Семеновская»
ул. Измайловский Вал, 3
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр. 1
Установка автоаудиоаппаратуры

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на установку
крупногабаритной техники и
автоэлектроники . . . . . –5%
Скидка на платный ремонт
бытовой техники
и электроники . . . . . –5%

ул. Лесноорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-87-97

Скидка на
автоаудиотехнику . . . . . –10%
Скидка на установку
автоаудиотехники . . . . . –10%
Скидка на охранные
устройства,
автосигнализацию,
дополнительное
оборудование . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 951-99-44

Скидка на технику Panasonic,
Philips . . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Щелковская»
ул. Монтажная, д. 7, стр. 2
Тел: 164-48-17

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, д.1
Тел: 148-24-64, 148-06-08

М. «Красносельская»
ул. Краснопрудная, д. 22/24
Тел: 262-58-56, 262-49-27

М. «Кузнецкий мост»
ул. Пушечная, д. 4
Тел: 929-85-63, 929-85-73

М. «Академическая»
ул. Профсоюзная, д. 16/10
Тел: 124-80-56, 124-72-81

М. «Текстильщики»
ул. Люблинская, д. 37/1
Тел: 178-76-22, 178-96-71

М. «Савеловская»
ул. 1-я Квесисская, д. 18, стр. 9
Тел: 285-06-75, 285-17-01

М. «Молодежная»
ул. Ярцевская, д. 30
Тел: 141-72-33, 728-42-20

М. «Семеновская»
ул. Щербаковская, д. 3
Тел: 369-58-40, 369-35-93

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, д.14/49
Тел: 742-83-81, 323-35-46

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, д. 11, корп. 1
Тел: 133-86-88, 133-62-65

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, д. 20/1
Тел: 755-68-86, 755-68-87

М. «Таганская»
ул. Марксистская, д. 5
Тел: 912-88-55, 912-95-20

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр-т, д. 4, корп. 3
Тел: 430-18-72, 431-51-52

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, д. 4
Тел: 149-88-94, 444-45-85

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, д. 14/19, стр. 1
Тел: 978-04-43, 978-16-93

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, д. 38/2, стр. 2
Тел: 470-04-82, 470-00-10
ул. Магнитогорская, д. 2
Тел: 918-91-61, 918-91-62

52 км. шоссе Москва-Н. Новгород, Торговый Дом «Подмосковье»
Тел: 130-59-59, 993-23-08

Единая справочная служба:
(095) 777-8-777

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию . . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, магнитолы, автомагнитолы, видеомагнитофоны, бытовую технику, музыкальные центры, Hi-Fi-компоненты, видеокамеры . . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 19-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 19-45-26

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 94-14-99

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 73-68-79

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти, 11
Магазин «ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «LG»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на комплект Home Theater, Car Audio . . . . . –5%
Скидка на видеопроекторы, аудиокомпоненты . . . . . –3%
Скидка на акустические и силовые кабели . . . . . –10%
Скидка на межблочные кабели . . . . . –5%

ул. Вокзальная магистраль, 1
Магазин ООО «МТМ-2000»
Тел: (3832) 10-02-03

Красный пр., 33
Магазин «Электромир»
Тел: (3832) 22-23-49, 22-24-49

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон Звука «Home Cinema»
Тел: (3832) 14-74-77, 17-78-88, 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater, Car Audio, кабельную продукцию . . –5%

Ул. Инская, 67
Салон-магазин «A-Z Electronics»
Тел. (3832) 66-80-15

Скидка на Hi-Fi аппаратуру .....-3%

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра.....-5%

пл. К.Маркса, 2
ТВЦ «ЕВРОТЕХНИКА»
Тел: (3832) 52-45-32

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «AV-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на полный комплект домашнего кинотеатра . . –5%
Скидка на компьютеры . . –3%
Скидка при покупке двух и более Hi-Fi-компонентов любых производителей . –3%

г. Обнинск

пр. Маркса, 34
Фотомагазин «Олимп»
Тел: (08439) 3-62-54

Скидка на аудио-, видео-, фотоаппаратуру, DVD-проигрыватели . . . . . –3%
Скидка на крупную бытовую технику . . . . . -3%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка на Hi-Fi, аудио- и видеотехнику . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55

Скидка на аудиовидеотехнику, бытовую электронику, аксессуары. . . . . –3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пр. Космонавтов, 7
Торговый центр «МАКСИМ»
Тел: (8632) 33-07-03

Скидка на автоэлектронику, бытовую электронику . . – 5%

г. Рыбинск

ул. Захарова, 29
Магазин «Витязь»
Тел: (0855) 52-19-62

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Скидка на всю продукцию. . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру, автоаппаратуру. . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

ул. Станкозаводская, 26
Магазины «Фонограф»
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио-

и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику –5%

ул. Советской Армии, 132
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 24-28-56, 24-26-42

пр. Ленина, 2
Магазин «СВ-САМАРА»
Тел/факс: (8462) 70-23-19

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 29-09-00

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Смоленск

ул. Николаева, 59
Магазин «Витязь»
Тел: (0812) 66-35-64

ул. Большая Советская, 29/1
Магазин «Samsung»
Тел: (0812) 23-03-94

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –3%

г. Стерлитамак

ул. Коммунистическая, 60
«Ардо»
Тел: (3473) 23-68-32

ул. Худайбердина, 58
«Ардо»
Тел: (3473) 25-41-67

ул. Мира, 24
«Ардо»
Тел: (3473) 25-59-54

пр. Октября, 43
«Витязь-II»
Тел: (3473) 24-63-90

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%
Скидка на установку Car Audio . . . . . -5%

г. Таганрог

пер. Тургеневский, 17
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 31-06-66

ул. Ломоносова, 59/1
Магазин «Витязь»
Тел: (8634) 33-13-05

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

ул. Пузакова, 1
«Квик Техномир»
Тел: (0872) 77-74-20

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, Hi-Fi, High End, домашние кинотеатры, ... –3%
Скидка на DVD-диски . . . –5%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 41-47-16
49-42-62

Скидка на ONKYO, MIRAGE, NAD , TEAC, AMC, CERVIN WEGA, DALI, CASTLE, MARANTZ, Yamaha, DENON JBL, INFINITY AUDIO PRO, TANNOY, MB Quart, Harman/Kardon, Rotel, Polk Audio,
Jm LABot. . . . . от 3 до 10 %
Скидка на все виды инсталляции. . . . . от 3 до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-18-85

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Композиторов Воробьевых, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

пр. И. Яковлева, 4А
Салон «Элефант»

пр. 9-й Пятилетки, 1
Салон «Элефант»

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, телефоны, радиотелефоны. . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, DVD-диски . . . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на всю продукцию. . . . . от 3%

Магазины «Техника для дома и офиса»:

ул. Худякова, 13
Тел: (3512) 34-05-64

ул. Свободы, 74
Тел: (3512) 66-66-57

ул. Молодогвардейцев, 39А
Тел: (3512) 41-43-81

ул. Гагарина, 4
Тел: (3512) 54-96-96

ул. Б.Хмельницкого, 30
Тел: (3512) 28-50-40

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –5%

г. Череповец

пр. Советский, 30
Магазин «Витязь»
Тел: (8202) 50-16-38

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры. . . . . –3%

пр. Толбухина, 37/9
Магазин «Витязь»
Тел: (0852) 21-89-13

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П.Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежьте и пришлите изображение «StereoCard»). . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Ю.Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка (при покупке на сумму от 1000 у.е.) на продукцию Dantax, Cable Talk, Audiomeca, J.C.Verdier Lab, Phonar . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка при покупке аппаратуры. . . . . –3%
Скидки при покупке на сумму от 500 у.е. . . . –5%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 37-69-89

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику. . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски. . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на DVD-диски . . –10%
Скидка на продукцию B&O, Toshiba, Denon, Heco. . . . –7%
Скидка на остальную электронику. . . . . –5%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К.Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, Tannoy, Canton, MB Quart, JBL, Infinity, Audio Pro, Acoustic Energy, Rotel, Polk Audio, Mirage, Myryad, Audioquest, Monster Cable . . . . . –5%
Скидка на DVD Pioneer, Yamaha, Marantz, Denon . –5%

ул. Маяковского, 154
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 221-37-63

ул. К.Либкнехта, 130
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 286-13-83

ул. Куйбышева, 75
Магазин «Витязь»
Тел: (017) 231-07-64

Скидка на телевизоры «Витязь» . . . . . –5%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 6)
ACARIAN SYSTEMS (см. 40)
ACURUS&ARAGON (см. 6)
ACOUSTIC ENERGY (см. 6)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 41)
ADA (см. 2)
ADCOM (см. 32)
ADVENT (см. 41)
AERIAL ACOUSTICS (см. 37)
AIWA (см. 4)
ALCHEMIST (см. 37)
ALPINE (см. 32)
ALTINEX (см. 2)
A&M Records (см. 24)
AM-SOURCE (см. 2)
AMAZON (см. 34)
AMC (см. 1)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 6)
APOLLO (см. 32)
ARAGON (см. 6)
ARCAM (см. 38)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 41)
ARGENT ROOM LENS (см. 34)
ART AUDIO (см. 43)
ASC (см. 40)
ASK (см. 16)
ASW (см. 37)
ATACAMA AUDIO (см. 6)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 1)
ATI (см. 39)
AUDIOACCESS (см. 2)
AUDIOCONTROL (см. 40)
AUDIOMECA (см. 14)
AUDIO NOTE (см. 12)
AUDIOPRISM (см. 37)
AUDIO PRO (см. 3)
AUDIOQUEST (см. 34)
AUDIO RESEARCH (см. 40)
AVALON (см. 14)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 14)
B&K COMPONENTS (см. 40)
B&W (см. 1)
BACKES&MULLER (см. 14)
BAG END (см. 40)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 6)
BANG&OLUFSEN (см. 9)
BASF (см. 7)
BASIS (см. 1)
BC Acoustique (см. 39)
BLACK&WHITE (см. 12)
BLAUPUNKT (см. 3)
BOHLENDER-GRAEBENER (см. 2)
BOSTON ACOUSTICS (см. 32)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 2)
BOXLIGHT (см. 1)
BOW TECHNOLOGIES (см. 5)
BRYSTON (см. 36)
BURMESTER (см. 35)
CABLE TALK (см. 6)
CAIRN (см. 41)
CANON (см. 10)
CANTON (см. 3)
CAPITOL (см. 27)
CARDAS (см. 5)
CARY (см. 36)
CASTLE ACOUSTICS (см. 1)
CERATEC (см. 6)
CERWIN-VEGA (см. 1)
CELESTION (см. 32)
CHORD COMPANY (см. 12)
CLARION (см. 1)
CLARITY (см. 12)
CLASSE AUDIO (см. 1)
CLEARAUDIO (см. 1)
CORAL Electronic (см. 38)
CONRAD JOHNSON (см. 1)
COPULARE (см. 34)
COUNTERPOINT (см. 32)
CREEK (см. 14)
CRESTRON (см. 2), (см. 3)
DAEWOO Electronics (см. 11)
DALI (см. 1)
DANTAX (см. 6)
DAVIS (см. 36)
DAVIS ACOUSTICS (см. 41)
DCS (см. 1)
DENON (см. 3)
DENSEN (см. 5)
DIVA LOUDSPEAKERS (см. 36)
DLS (см. 41)
DREAM VISION (см. 1)
DUNLAVY AUDIO (см. 1)
DWIN (см. 40)
DYNAUDIO (см. 5)
EAD (см. 1)
EAGLE CABLE (см. 38)
ELAC (см. 6)
ELAN (см. 1)
ELTAX (см. 8)
EMI Records (см. 27)
ENERGY (см. 38)
EPOS (см. 14)
ESCIENT (см.30)
EVEANNA MANLEY (см. 40)
EXPOSURE (см. 1)
FAROUDJA (см. 2)
FINAL (см. 37)
FINITE ELEMENTE (см. 43)
FORSELL (см. 1)
GEFFEN (см. 24)
GENELEC (см. 1)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 40)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 1)
GOLDRING (см. 12)
GRADO (см. 40)
GRAHAM ENGINEERING (см. 40)
GRUNDIG (см. 13)
HALES (см. 6)
HARMAN/KARDON (см. 3)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 14)
HECO (см. 8)
HITACHI (см. 15)
IMERGE (см. 2)
IN-AK (см. 12)
INFINITY (см. 3)
INFOCUS (см. 16, 42)
INSERT AUDIO (см. 6)
ISLAND (см. 24)
IXOS (см. 39)
J.E.S. (см. 43)
JAMO (см. 41)
JBL (см. 3)
JAMES LOUDSPEAKER (см. 38)
JENSEN (см. 41)
JL AUDO (см. 3)
JMReynaud (см. 41)
JPW (см. 6)
JVC (см. 17)
KENWOOD (см. 18)
KEF (см. 32)
KIMBER KABLE (см. 40)
KINERGETICS RESEARCH (см. 3)
KORA (см. 41)
KOSS (см. 41)
KRELL (см. 14)
KUSTOM (см. 2)
KUZMA (см. 43)
LEXICON (см. 1)
LG Electronics (см. 19)
LINEAR POWER (см. 36)
LINN (см. 35)
LIVING CONTROL (см. 12)
LIVING VOICE (см. 43)
LOEWE (см. 20)
LOVAN (см. 1)
MA Audio (см. 38)
MAGNAT (см. 41)
MAGNEPAN (см. 40)
MAPLESHADE (см. 12)
MARANTZ (см. 3)
MB QUART (см. 3)
MCA (см. 24)
McINTOSH (см. 3)
MERCURY Records (см. 24)
MERIDIAN (см. 32)
METZ (см. 33)
MICROMEGA (см. 5)
MIDDLE ATLANTIC (см. 2)
MIRAGE (см. 1)
MONITOR AUDIO (см. 38)
MONITOR CABLE (см. 12)
MONSTER CABLE (см. 8), (см. 32)
MOREL (см. 6)
MOSSCADE (см. 39)
MU-Dimension (см. 38)
MUSICAL FIDELITY (см. 32)
MYRYAD (см. 6)
M&K SOUND (см. 32)
NAD (см. 1)
NAIM AUDIO (см. 12)
NAKAMICHI (см. 41)
NBS (см. 43)
NHT (см. 41)
NIGHTINGALE (см. 34)
NILES (см. 3)
NORDOST FLATLINE (см. 6)
NOTTINGHAM ANALOGUE (см. 43)
NUVO (см. 2)
OEHLBACH INT'L (см. 3)
ONKYO (см. 1)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 14)
ORTOFON (см. 36)
PANASONIC (см. 21)
PARADIGM (см. 3)
PARASOUND (см. 32)
PARTICULAR (см. 6)
PASS LABORATORIES (см. 14)
PERFECT ELEMENTS (см. 1)
PERFECT SOUND (см. 12)
PERREAUX (см. 1)
PHILIPS (см. 22)
PHOENIX GOLD (см. 32)
PIEGA (см. 34)
PIONEER (см. 23)
PLINIUS (см. 6)
POLK AUDIO (см. 36)
PPI (см. 3)
PRECIDE (см. 34)
PRIMARE (см. 5)
ProAc (см. 39)
PROCEED (см. 3)
PRO-JECT (см. 12)
PROXIMA (см. 16)
QUADRAL (см. 41)
RBH (см. 2)
REGA (см. 36)
REL (см. 39)
RESONANS (см. 41)
REVEL (см. 3)
REVOX (см. 41)
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY (см. 2)
ROTEL (см. 36)
RUARK (см. 12)
RUNCO PROSCREEN (см. 40)
SAMSUNG (см. 25)
SANYO (см. 26)
SCHNEPEL (см. 1)
SCHROERS&SCHROERS (см. 38)
SENNHEISER (см. 3)
SHARP (см. 28)
SHERWOOD (см. 32)
SHURE (см. 1)
SIGNAT (см. 36)
SIM AUDIO (см. 37)
SIM 2 Seleco (см. 1)
SONANCE (см. 2)
SONIC FRONTIERS (см. 40)
SONUS FABER (см. 14)
SONUS SYSTEM (см. 14)
SONY (см. 29)
SOUND DYNAMICS (см. 1)
SOUND ORGANISATION (см. 12)
SOUNDSTREAM (см. 32)
SOUNDSTYLE (см. 12)
SOUNDTUBE (см. 2)
STANDESIGN (см. 1)
STAX (см. 36)
STEREOSTONE (см. 1)
STRAIGHT WIRE (см. 1)
SUMIKO (см. 14)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 6)
SYNERGISTIC RESEARCH (см. 2)
SYSTEM AUDIO (см. 6)
TALK ELECTRONICS (см. 38)
TANNOY (см. 3)
TARGET (см. 1)
TEAC (см. 1)
TECHNICS (см. 21)
TECH+LINK (см. 6)
THETA DIGITAL (см. 34)
THIEL (см. 1)
THOMSON (см. 30)
THORENS (см. 43)
TICE AUDIO (см. 40)
TOSHIBA (см. 31)
TRANSPARENT AUDIO (см. 1)
TRANSROTOR (см. 5)
TRIAD (см. 2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 37)
TRIBUTARIES (см. 2)
T+A (см. 34)
ULTIMATE (см. 38)
UNISON RESEARCH (см. 14)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 40)
VAMPIRE WIRE (см. 1)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 40)
VDO Dayton (см. 41)
VELODYNE (см. 41)
VIDIKRON (см. 1)
VIENNA ACOUSTICS (см. 34)
VIGRIN (см. 27)
VPI (см. 40)
WADIA (см. 36)
WATERFALL (см. 38)
WAVAC (см. 43)
WHARFEDALE (см. 41)
WILSON AUDIO (см. 1)
WILSON BENESCH (см. 43)
WIRE WORLD (см. 38)
XLO ELECTRIC (см. 40)
YAMAHA (см. 3)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A&T Trade Inc.
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40,
тел. (095) 933-37-17, 233-37-14.

2. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e
-mail: info@aptech.ru

3. ABSOLUTE AUDIO
107497 Москва, ул. Монтажная д. 7/1,
тел. 462-43-40, 462-56-24, www.technosila.ru

4. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

5. ALEF
125319 Москва, ул. Черняховского д. 4а,
тел./факс: 151-47-61, 151-49-81

6. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

7. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

8. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

9. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

10. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01

11. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

12. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31,
e-mail: esoterica@esoterica.ru

13. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

14. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30, тел. (812) 325-09-16/17,
факс (812) 325-34-66, email: hi-fi@spb.cityline.ru

15. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

16. INFOCUS
103012 Москва, Б. Черкасский пер., 15, эт. 5, офис 501,
тел. 933-09-67/87, факс 921-96-62

17. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

18. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

19. LG Electronics
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5,
тел. 931-96-11

20. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

21. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

22. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

23. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

24. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

25. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

26. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

27. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

28. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ, 16 эт.,
офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

29. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

30. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14,
тел. 258-09-20

31. TOSHIBA
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание «Смоленский Пассаж», 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

32. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

33. T&V Ltd.
тел. (095) 938-62-16, email: info@tandv.ru

34. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

35. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

36. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

37. КВИНТА
тел. (095) 131-33-50/52/53/54,
e-mail: info@qvinta.ru

38. М.ВИДЕО
тел. (095) 777-777-5

39. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

40. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1,
тел. 953-46-52, 953-46-89

41. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

42. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01

43. ТЕХНО-М
тел. (095) 250-83-48, факс 254-98-07

SANYO

При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.

Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20

Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

SXGA With DRIT | Multi Color System | 600 inch 30-600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | Lens Shift | MOTOR ZOOM | 5000 ANSI lumens | AUCC | Keystone Correction | 7x7 times Digital Zoom | HDTV Compatible DVD | FAN CONTROL SYSTEM | HIGH-CONTRAST RATIO 700:1 | DVI-I | Lens Options Plus | 3D DIGITAL Progressive Scan | 3D DIGITAL Noise Reduction | LAMP MANAGEMENT

Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA
- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm

Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA
- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan

Hear «See » Sense ■ Reflect» ...Think **DENON**

М.ВИДЕО – официальный дистрибьютор

Москва: М.ВИДЕО тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Калужская	ул. Профсоюзная, 63
ТЦ «Щелково»	Щелковское шоссе, 100
м. Войковская	Ленинградское ш., 16
м. Алексеевская	пр–т Мира, 91
м. Новокузнецкая	Пятницкая, 3
м. Кузнецкий мост	Столешников, 13/15
м. Марьино	Люблинская, 169
м. Семеновская	Измайловский вал, 3
м. Варшавская	Чонгарский б–р, 3
м. Китай–город	Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл.	Б. Черкизовская, 1
м. Пл. Революции	Никольская, 8/1
Нижний Новгород: Сормовское ш., 15	тел.: (8312) 75–97–97

Ангарск ТК "СВ-видео" (3951) 522-413, 528-561, **Владивосток** "Свинья и Свистулька" (4232) 223-925, 220-292, **Волгоград** салон "Стринг" (8442) 335-265, **Воронеж** магазин "Мелодия" (0732) 332-988, 707200, **Екатеринбург,** "Мелодия-домашние Аудио-технологии" (3432) 562-308, "Эриал" (3432) 714-729, **Ессентуки** "Симпекс" (8653) 438-518, 305-090, **Ижевск** магазин "Светский - Компания ЭЛМИ" (3412) 786-002, **Иркутск** "Принт Групп" (3952)332-884, **Киров** " Квадрат" (8332) 382-065, **Курган** "Товарищество Предпринимателей" (3522) 416-578, 416-558, **Магнитогорск** магазин "Пари" (3511) 223073, **Нижний Новгород** "Бытовая Автоматика" (8312)787-222, 372-979, **Новокузнецк** "Кузнецкпромторг" (3843) 452645, **Новосибирск** "Music Land" (3832) 227412, **Одесса** "Датарт Одесса" (0482) 376989, **Омск** салон "Граммофон" (3812) 418-684, **Ростов-на-Дону** салон "Грифон" (8632)668-282, **Рязань** ТК "НИСА"(0912)442711, **С. Петербург** "ММА" (812) 325-9047, "Салон AV" (812) 298-2151, "Kenwood" (812)314-1920, **Саратов,** техномаркет "Аэлита" (8452) 290-659, **Томск** "Hi-Fi Центр" (3822) 225-844, "Объектив" (3822) 555-888, **Челябинск** салон "Мир звука" (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 924-2737, 928-2897